

اطلاوع۔ اگرچہ اس طبع میں بر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے اور اسکی فہرست مطول بر ایک شائع کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کے پیش کیے گئے صفحہ جو سادہ ہیں اور ہمیں بعض کتب کلیات و دوایں وغیرہ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کا رشتہ قدرہ انکو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

کلیات و دوایں اردو۔

کلیات انشاء اللہ خان۔ بے نتیجہ طبع
نامی بدلتیچ پیر شاد اللہ خان انشاء اللہ خان
عبد نواب سعادت خان بین شکر کتب خانہ جواب
کلیات شلخ۔ عمدہ کلیات حسین ناؤر
رسائل شامل ہیں۔ اور ایک علیحدہ ہی مل سکتی ہیں
۱۔ شاید عشرت۔ ۲۔ سخن شرا۔
۳۔ اشعار فاشخ۔ ۴۔ مرغوب ال۔
۵۔ ذوق بزمیال۔ ۶۔ گنج تواریخ۔
۷۔ چشمہ فیض۔ ۸۔ قند باری۔
۹۔ زبان نخبہ۔ ۱۰۔ قطعہ منتخب۔
از جلوہ گری طبع و قادمولوی عبد الغفور خان
کلیات سودا۔ قصائد و مثنویات و دوایں
مراعات از کلام تاج الشعرا مرزا فیض السودا
مستند الکلام۔
کلیات نظیر۔ اکبر آبادی۔
کلیات صنعت۔ کلام شاعر مستند
نسیان کریم الدین صنعت۔

کلیات تراب۔ مجموعہ حسین چند کتابیں

۱۔ دیوان۔ ۲۔ مثنوی عاشق صنم۔
۳۔ تھریان۔ ۴۔ شجرہ قادریہ۔
کلیات ناسخ۔ دو دیوان صفحہ او جاشیر
بیتجہ بلندی فکر شیخ امام بخش ناسخ شاعر
مستند لکھنوی۔
کلیات آتش۔ طبع از مخزن نامی خواجہ
حیدر علی آتش لکھنوی معاصر ناسخ۔
کلیات نظام۔ کلام مخزن خوش فکر نواب
محمد مراد فیضان بہادر۔
کلیات تسلیم۔ جسکا نام تاریخی نظم احمدی
بیتجہ خوش فکری زبان آور بلند خیال منشی
امیر اللہ تسلیم شاہ حضرت نسیم دہلوی۔
کلیات امیر تقی۔ اوستا و مستند مسلم الثبوت
اکلام بعد نظر ثانی کر چیا۔
کلیات ظفر کلام الملک سنگ اکلام چار طبعین
۱۔ جلد اول و دوم کجانی۔
۲۔ جلد سوم و چارم کجانی۔

عَمَّ صَانِعُ سَخَّرَ لَنَا مِنْهَا وَمِنْهُمَا دُونَ ذَلِكَ بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّنَا



مطبع فی مسیحی نوکل مبین حسن فی مطبع



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات جل جلالہ

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| یارِ شرف و ہندو غلّیٰ ہے تو | ہر در و لا دوا سے بشر کی دوا ہے تو |
| وحدت کے قریح کا گہر بے بہا ہے تو | ہر ایک شے کا باعث نشو و نما ہے تو |

حقا کہ شہر یار و یارِ بیتا ہے تو

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| تو قادر و غیور و غنی و کریم ہے | تو مالک و مہربان و عظیم ہے |
| تو وارث و حلیم و غفور و رحیم ہے | تو حافظ و حفیظ و خدائے عظیم ہے |

واحد ہے تو قدیر ہے تو کبریا ہے تو

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اے کردگار اب تو یہ ہنگامِ یاس ہے | اعمالِ بد سے اپنے نہایت ہراس ہے |
| یوں ہے کبھی اداس کبھی جو اس ہے | پیدا کیے کا اپنے گمراہی ہے |

بخشنده جرائم بے انتہا ہے تو

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| پاس ہے جو تو گدا کو ابھی پادشا کرے | فرستے کو اوجِ تیرا عظیم دلا کرے |
|------------------------------------|---------------------------------|

| | |
|---|---|
| دُر کو خُذ خُذ غُذ کو دُر بے بہا کرے | قُطرے کو دُمِ مین قُذم بے انتہا کرے |
| بحرِ عطا و بخشش وجود و سخا ہے تو | |
| جسکو عطا کیا او سے بے انتہا دیا | مجھکو تو جو صلے سے ہمیشہ سوا دیا |
| دُرے کو آفتابِ مَنور بنا دیا | قدرت کا اپنی سبکو تماشا دکھا دیا |
| اسحق کہ قابلِ طلبِ مدعا ہے تو | |
| میں ہوں غریب اور تو عاجز فوار ہے | میں درد مند و زار ہوں تو چارہ سدا ہے |
| بے شبہ ذاتِ پاک تری بے نیاز ہے | لیکن فقط مجھے تری رحمت پہ نیاز ہے |
| سچ ہے کہ عیب پوش ہر اہلِ خطا ہے تو | |
| واقع ہے خوب قومے مافیٰ افسیر سے | اب ملتی نکر مجھے شاہ و وزیر سے |
| سارے تعلقات چھوڑا دے فقیر سے | بیٹھوں جو تیرے در پہ نہ اٹھوں حصیر سے |
| اے کار سازِ خلقِ سميع الدعا ہے تو | |
| بندے کو زیرِ دامنِ رحمت پناہ دے | خواہاں بنیں مین اب کہ مجھے اوج و جاہ دے |
| با آبِ رویہ عمیر بقیہ نباہ دے | یہ بچاؤن راہِ رست بس اتنی نگاہ دے |
| صیقل کنندہٗ دلِ اہلِ صفا ہے تو | |
| کی جپہ مہراو سکو غنی دمِ مین کر دیا | دامنِ مین او سکے گوہر مقصود بھر دیا |
| بُردِ بُرد کے جو صلے سے سوا مال و زور دیا | صحت دی اور آنکھوں کو نورِ نظر دیا |
| عامی ہر ایک رنجِ مین ہر ایک کا ہے تو | |
| ابُل سے میرے حسرتِ دنیا کا دل دے | صدقِ مقال دے مجھے اکلِ ملال دے |
| اپنے کرم سے عشق کا اپنے کمال دے | جو مانگتا ہوں تجھ سے وہ لے ذوالکمال دے |

| | |
|---|---|
| بندہ تو میں ہوں وارث و مالک مرا ہے تو | |
| کچھ ہم نے صورتِ طلبِ مغفرت نہ کی تو یہ بھی بھولے سے محضِ معصیت نہ کی | کچھ فکرِ توشہِ سفرِ آخرت نہ کی پیش آنے والی راہ کی کچھ منزلت نہ کی |
| میں سے سیاہ کارون کا بس آسرا ہے تو | |
| بدخلق و بد مزاج و بداطوار و بدِ حصال فکرِ معاد کچھ ہے نہ اندیشہِ مال | نعم اسکرات دن ہے کہ اپنا تو ہے یہ حال کوئی ہنر نہ یاد نہ حاصل کوئی کمال |
| پر شکر شکستہ یاے جہانکا عصا ہے تو | |
| روشن ہو میرے خانہٴ دل میں یہی چراغ کر عطرِ معرفت سے معطر مرادِ ماخ | مے میرے دل کو عشقِ حقیقی کا اپنے داغ حاصل ہو مجھ کو فکر سے کونین کے فراغ |
| مطلب ہے تو مرا ہے تو مدعا ہے تو | |
| عبدِ ذلیل تجھ سا کوئی دوسرا نہیں بحرِ کرم کا تیرے بھی پایاں ذرا نہیں | میرا کوئی جہان میں تیرے سوا نہیں جرم و گناہ کی مرے کچھ انتہا نہیں |
| نا آشنا زمانہ ہے اک آشنا ہے تو | |
| ہر اک بلا میں بندوں کا اپنے تو ہے نصیر دلوادے اب نجات پئے حضرت امیر | وارث ہے بکیوں کا ضعیفوں کا دستگیر دستِ بندہ قیدِ مصیبت میں ہے اسیر |
| اربابِ مشکلات کا حاجت روا ہے تو | |
| موقوف ہیں کرم پہ ترسے میرے بچہ بھار نہاں وہ کیا ہے جو کہ نہیں تجھ پہ اشکار | وہی یہ عرض کر کہ سن او میرے کردگار راز اپنا کس سے کہیے کہ ہے کون رازدار |
| سترِ خفی و رازِ جلی جانتا ہے تو | |

مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات

| | |
|---|--|
| یارِ بے سوزِ سینہ سلطانِ انبیا یارِ بآہِ سرِ دولِ اشرفِ النساء | یارِ ببدِ دوزخِ سہرِ شاد و لافشا یارِ بے اسیرِ محبِ ہمارِ کریم |
| جو وصلِ ہمنی کے مرے سب کمال دے یہ چاہتا نہیں کہ زند و ملک مال دے | |
| پیغمبرِ زمان کی رسالت کا واسطہ نیرنگِ کش کی جرأت و بہت کا واسطہ | غیرِ النساء کی عفت و عصمت کا واسطہ مظلومِ کربلا کی شہادت کا واسطہ |
| جو وصلِ ہمنی کے مرے سب کمال دے یہ چاہتا نہیں کہ زند و ملک مال دے | |
| تجربہ جو افی علی اکبرؑ کا واسطہ تجربہ بچاے زینبؑ بر مضطر کا واسطہ | تجربہ گلو سے تشنہٴ اصغر کا واسطہ تجربہ حسینؑ کے تن سے سر کا واسطہ |
| جو وصلِ ہمنی کے مرے سب کمال دے یہ چاہتا نہیں کہ زند و ملک مال دے | |
| محمودِ نظر کھا آگِ مین اپنے غلیل کو اور وہی شکستِ شکارِ امابِ فیل کو | بہرِ کلیم کر دیا پایابِ فیل کو اب وے نجات مجھ سے بھی عجزِ ذلیل کو |
| جو وصلِ ہمنی کے مرے سب کمال دے یہ چاہتا نہیں کہ زند و ملک مال دے | |
| کہنِ کنِ عنایتوں کے گردِ شکرِ مین ادا | احسان کو فنا ہے جو مجھ پر نہیں کیا |

| | |
|---|---|
| <p>رکھا صحیح تو نے ہر اک عنایت مرا</p> | <p>ممنون بہشت انہوں کا ہونے نہیں دیا</p> |
| <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> | <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> |
| <p>بے یار و آشنا کا تو ہے یا ورو نصیب املو کس سے بے ترے چاہے ترافہ قیہ</p> | <p>جس کا کوئی نہیں ہے تو اس کا ہے دستگیر زندہ ان غم میں رہتا ہوں اب اتدن اسیر</p> |
| <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> | <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> |
| <p>سچ ہے گناہ گار تر ابے شمار ہوں بے یار و نگہسار و غریب الدیار ہوں</p> | <p>افعال بد سے اپنے تہمت کتر سار ہوں تجھ سے ترے کم کا پیرا میرا ہوں</p> |
| <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> | <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> |
| <p>کوئی نہیں پھرا تو ترے در سے نامراد سن لے یہ عرض میری تو اسے خالق عباد</p> | <p>اگر داد پس جان کے دیو اب میری بھی داد میرا میرے رنج و اہم کی منور یاد</p> |
| <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> | <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> |
| <p>کس کو صدا و نین کہ مر چش پس ہو کون ناساز و ار مجھ یہ ہوا یہ برس ہے کون</p> | <p>کس کو بکاروں بڑے فریادیں ہے کون تجھ سا نگاہبان مرا نفیس ہے کون</p> |
| <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> | <p>جو جو صلے میں کے مر سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرو ملک مال دے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>کس نے شے سے زیادہ خوشی سے تماشا بارہ</p> <p>پیری تہا میری ہونے دے اب دیکھو خراب</p> | <p>دولہ بھلا کی مہر دانی میں جیسا سب</p> <p>اراضی کے ساتھ بیٹھ کر تہا تو ان قاب</p> |
| <p>جو وصلے ہیں کے مری سب نکال دے</p> <p>یہ چاہتا نہیں کہ زندہ ملک مال دے</p> | |
| <p>چرا بہ تو تو نظر کے کو تھان ابھی کرے</p> <p>مر جیو یہ دنیا کو بھی سینہ ان ابھی کرے</p> | <p>ہر اک فن نہ تو تو ہر فن نہ تو تو کرے</p> <p>مجھے گندہ کو غیرت سلطان ابھی کرے</p> |
| <p>جو وصلے ہیں کے مری سب نکال دے</p> <p>یہ چاہتا نہیں کہ زندہ ملک مال دے</p> | |
| <p>بے تہا تو ان مہر جی خبر لینے آئیگا</p> <p>تو سنا نہ کہ وہ ہے جو رحم کھا لیگا</p> | <p>مجھ رو سیاہی کو کوئی کیوں ناز دے لیگا</p> <p>اس قید و بند سے مجھے تو جی پہنچے لیگا</p> |
| <p>جو وصلے ہیں کے مری سب نکال دے</p> <p>یہ چاہتا نہیں کہ زندہ ملک مال دے</p> | |
| <p>مان با سنا زیادہ مجھے چاہتا ہے کوئی</p> <p>بیکس نواز و مافوق شکشا ہے کوئی</p> | <p>رذاق و بندہ پروردہ ما پسند و اسے کوئی</p> <p>فرا دس غریبوں کا تیرے سب کوئی</p> |
| <p>جو وصلے ہیں کے مری سب نکال دے</p> <p>یہ چاہتا نہیں کہ زندہ ملک مال دے</p> | |
| <p>کیا تو خدرا جو شکر عنایت ادا کر دے</p> <p>اب عن حال کس سے تیرے ہوا کر دے</p> | <p>کیا وصلہ چمن تری حمد دنا کر دے</p> <p>بندوں سے شرم آتی ہے کیا انجا کر دے</p> |
| <p>جو وصلے ہیں کے مری سب نکال دے</p> | |

| | |
|--|---|
| یہ چاہتا نہیں کہ زرد ملک و مال دے | |
| تیرے کرم کے صدقے سے ہو جاؤں کامیاب مجھ کو سیاہ کی یہ دعا کرے مستجاب | اس عرصہ اُترنے پر پوری دستخط شتاب مظلوم ہوں پھر صاف پین مٹی نہ ہو خراب |
| جو جو صلے میں لگے مری سب نکال دے یہ چاہتا نہیں کہ زرد ملک و مال دے | |
| منقبت جناب امیر المومنین علیہ السلام | |
| مسموع اس غلام کی روداد کیجیے کس سے سوا حضور کے فریاد کیجیے | ناشاد دیا علیؑ ہوں مجھے شاد کیجیے حاجی ہے کون آپ ہی ارشاد کیجیے |
| حکم خدا سے جلد تر ادا دے کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| فور پر رنجِ رام ہدایت ہو یا علیؑ شاہنشاہِ دیار ولایت ہو یا علیؑ | خورشیدِ آسمانِ امانت ہو یا علیؑ بوسے گلِ ریاضِ سعادت ہو یا علیؑ |
| حکم خدا سے جلد تر ادا دے کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| تم تڑپے بہاے یمِ مختار ہو مختارِ کارِ خانہ پروردگار ہو | تم نائبِ پیہرِ عالی و قار ہو تامِ آویزان و صرہین تم نادر ہو |
| حکم خدا سے جلد تر ادا دے کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| تم ہو نہال دین کے ثریا ابو تراب | تم ہو نبی کے جان و جگر یا ابو تراب |
| تم ہو وئی خیر بشر یا ابو تراب | بر حال یا غم سب نگر یا ابو تراب |
| حکم خدا سے جلد تر امداد کیجیے | اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے |
| اے اُمت نبی کے طرفدار انبیاء | ہم پر بہت ہے نرنہ افکار انبیاء |
| رنج و الم بین در پہ آزار انبیاء | بین ہون غریب و بکیں بے یار انبیاء |
| حکم خدا سے جلد تر امداد کیجیے | اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے |
| شکستہ کشادیا ہے خدا نے تھیں خطاب | ہوتے ہو ہار گاہ و اتھی مین باریاب |
| لازم ہو خاکساروں پر مہر و فلک جناب | کیونکہ تھیں پکارین نہ ہو گام اضطراب |
| حکم خدا سے جلد تر امداد کیجیے | اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے |
| حق نے کیا ہے ایکو خلق اپنے نور سے | ماصل کمال قرب ہے رب غفور سے |
| بہتر کیا ملائک و فلان و نور سے | اب عرض التماس ہے اتنی حضور سے |
| حکم خدا سے جلد تر امداد کیجیے | اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے |
| اکدم بین فتح کردیا خیر کو آپ نے | مارا و غامین رجب و عشر کو آپ نے |
| شکوہ کیا او مدین ہر افسر کو آپ نے | روئے بین دی پناہ کبوتر کو آپ نے |
| حکم خدا سے جلد تر امداد کیجیے | |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| ہادی و ہر ملک و انس و جان ہیں آپ | | حق کی طرف سے مالکِ کونِ مکان ہیں آپ بیشک قسم کوثر و نثار و جان ہیں آپ |
| | حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| منظور ہو تو دی ہے یہ طاقت حضور کو | | خاطر بہت ہے آپ کی رب غفور کو نورِ بصیر عطا ہوا بھی چشمِ کور کو |
| | حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| دواؤں گلیانِ کد سے نکلتے ہی ایک بار | | مرہ نے چاہا کہینے سے کھدوائیے مزار دو ٹکڑے اوسکو کر گئیں مانندِ ذوالفقار |
| | حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| راہِ خدا میں آپ نے سجدِ عینِ سر دیا | | ہفتاد بار زندہ نصیری کو کر دیا سائل کو بے شمار شہا مال و زردیا |
| | حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قید رنج سے مجھے آزاد کیجیے | |
| تم نا خدا سے زورِ غم ہو خدا گواہ | | کشتیِ مری سے تادمِ اندوہ میں تباہ جلدی لگا دو پارا سے لے کر کُل کے بادشاہ |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قیدِ رنج سے مجھے آزاد کیجیے</p> | |
| <p>ناکام بس وہی رہے غیروں کے نکمہ کین کام حاجت روا ہماری بھی کر دیجیے یا امام</p> | | <p>کھلائے جو حضور کی سرکار کا غلام سب جانتے ہیں اکچا شکر کشا ہے نام</p> |
| | <p>حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قیدِ رنج سے مجھے آزاد کیجیے</p> | |
| <p>اے وارثِ شکستہ دُلاں جلد آئیے اب جلد کوئی معجزہ آقا دکھائیے</p> | | <p>اب جان پر نبی ہے نہ عرصہ لگائیے سلمان کی طرح پنجے سے غم کے چھڑائیے</p> |
| | <p>حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قیدِ رنج سے مجھے آزاد کیجیے</p> | |
| <p>مامن در حضور سوا انہیں ہے اور راحت سے مین نہ بیٹھوں گا جب تک غم کا دوا</p> | | <p>ہرمت دیکھتا ہوں جو مین غمزدہ بغور کیسکو ہے تاب ضبط کمانا کہ اٹھائوں جو</p> |
| | <p>حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قیدِ رنج سے مجھے آزاد کیجیے</p> | |
| <p>دربار میں حضور کے آیا ہے عذر خواہ وہی یہ اپنے کیجیے اب مہر کی نگاہ</p> | | <p>امیدوار حضورِ جبرائیل ہے روسیہ بہرِ جناب یہ یا شاہِ دین پناہ</p> |
| | <p>حکمِ خدا سے جلد تر امداد کیجیے اب قیدِ رنج سے مجھے آزاد کیجیے</p> | |



قصده فاسی بهج خداوند نعمت
جناب نشی نوکشو صاحب دایم اقبال

از حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

جامع اقبال و جاہ چشمت و عالی نیا ب
اول اول سرور و قریب اجداد و فرس و خلق
منع مهر و عنایت مجمع خلق و کرم
شاه دول سلطان منش رستم هم ثابت قدم
ناز برده ارسا کین و فیض عابسان
لمع نصف کرامت گشت اورا آخچان
شادمان فاطمہ دنی و اعلی در جهان
رو روشن میکند شب بانیائے مهر فیض
از کیم کردید کس بهر دمنده و کامران
بهر کار عاجزان عصر در خلق آمده
اسم و الایت چو در بحر قصیده ناده

نامی نام آوران دهر و گردون انتساب
باوقار و بایاقت سرگروه شیخ و شاب
نا در اہل جهان و فخر دوران انتخاب
یا در افتادگان و در میدان لاجواب
واقف در و دلال صاحبان بیچ و تاب
کرد روشن خانه دل را مثالی آفتاب
و صف خورشید کرم افروز ترا ز حد و حساب
صبح شام تیرہ را سازد مثال آفتاب
عالمی و حاجت روائے اہل حاجت بحساب
چون نباشند اہل عالم کامران و کامیاب
دایم اندر صنعت تو شیخ ہم توضع و تاب

مطلع شامی

ای ضیائے هر دو چشم ما هتاب و آفتاب
 آسمان از اوج اقبال است سراپا سنگون
 که سببی ایوان تو هم پای به چارم فلک
 پایگاهش گشت بالاتر ز گلچینان خلد
 بارید گر سها بر آستان باشد
 آستان در گشت حاجت رولے فاضل عام
 معدن لطفت و عطا و مخزن جو دو سحنا
 بام تو صیغ تو بر تر نارسا فک رسا
 حاتم از شکست خات خاک شد زیر زمین
 نامی نام آوران و نسبه گر داند هر
 رستم و سام و زریان پیش تو مانند زال
 زنگنه سوسه اعدا قطره باران مثال
 سنگ و آهن را مثال موم میسازد و نیم
 شیر دل آه و دوش طاف و دوش پیکر پری
 افشای سپان سبکو بسکه از باد نسیم
 فیل بالا قد بسان نردبان آسمان
 برو خاتم قصیده و سببی اکنون میکند
 تا بجا هست دو گنبد در آسمان

از غمورت کرد ارض آسمان نور آفتاب
 روز ضیائے آخر جا به تو ذره آفتاب
 همسره تو کیت بالائے زمین گردون حباب
 هر که شد در محفل چرخ احتشامت باریاب
 ذره گرد و بر زمین طالع مثال آفتاب
 چون نباشد از درت اعلی و ادنی کامیاب
 صاحب مهر و کرم ذی رتبه و گردون حباب
 جا به حشمت بشمار و شان و شوکت بهیاب
 قلم از انبر کف فیاض تو بهت آب آب
 حافی رستم دلا و ور و میدان لاجو آب
 زور بازوئے تو بالا ز یروست افرا سیاب
 آب شمشیرت بقتل میکند کار سحاب
 کوه مثل کاه زیر تیغ تو فولاد آب
 خوش خوش اسلوب تو در ربع مسکون انخاب
 مبر و در بر طعنه آب روان مثل حباب
 چشم گردون هم ندیده مثل ارفعت آب
 داستان مدح و الاؤه تو جید و حساب
 تا بود پر نور روز و شب ز ماه و آفتاب

بابہر اران جاہ و شمت نشئی عالیجناب

یا آنھی در جهان قائم ماند شل خضر

قصیدہ دیگر زبان اردو بہ توصیف موصوف علیہ

اے بکس و غریب کے غمخوار و مہربان
ذی رتبہ کوئی تجھ سا زمانے میں ہے کہاں
جاہ و جلال و دولت و شمت شکوہ شان
مہمان ہے تیرے ماندہ فیض پر جہان
ہے تیری ذات خلق میں ملجاے بکسان
اشرف کا جہان میں نہ تو ہے قدر و دان
پیر آیا تیرے در پہ تو ہو کر گیا جوان
تجھ کو غریب کیوں نہ کہے خالقِ جہان
بتلاوے ہلکو کوئی در حیاتِ زمان
ہر خمن میں تیرے کرم کی ہے داستان
ماندِ گل صفات میں تیرے ہے وادہاں
سرکاریہ وہ ہے کہ نہیں کوئی شے گران
تم کا جو آئے پائے حریر و قزوکتان
مانگے دو شاہ کوئی تو دے او سکو دربان
حاصل ہوا او سکو تجھ سے جو مانگے وہ بیکان
بے شبہہ باپے گل کے عوض سارا بوستان

اے معدنِ سخا و عطیہ ماتمِ زمان
بیشک فلک جناب ملائک آبا ہے
تیرے سوا کیسیویرتے ہیں کب نصیب
ہیں تجھ سے کامیابِ ضیع و شریفِ خلق
کہتا ہے تو غریبوں کی شامِ سحر مدد
مردم شناس کوئی بجز تیرے اب نہیں
مفسس کو دیکھ دولت و شمت کیا غنی
مخلوق کی ہے مد نظر پرورش تجھے
محتاج آکے پوچھتے ہیں تیرے کو بچہ بین
مذکور ہو نہ تیرا نہیں ایسی کوئی جا
میل و مہار اہل گلستانِ خلق کا
سائل سوال جو کرے ارزاں یہاں ہودہ
بھوکھا جو آئے سیر ہونا نفعیہ سے
گھوڑا جو کوئی مانگے تو فیل او سکو بخشیدے
خالی بنجائے در پہ تیرے سائل آنکدہ
باخی بھی کوئی آکے اگر گل طلب کرے

تیرا ہے جو دُفین میں روئے زمین پر تو
 تیرے گلِ سخا و کلام کی بہار ہے
 ہر دم ہے تیرا ذکر ملک کے زبان پر
 حاتم سخا میں تجھ سے مقابل نہو سکا
 وہی محال ہے جو صفت تجھ سے ہو رقم
 طولِ کلام کوئی بھی کرتا نہیں پسند
 جیتک فلک پہ صورِ سرافیل دم کرے
 جیتک کہ چرخ پر مہتابان کا دور ہے
 جیتک فرغِ ذرہ و خورشید کا رہے
 جیتک چمن میں مرغِ خوش اچان ہیں نغمہ سنج
 یارب فزون ہو رتبہ نشستی نولِ کشور
 آئے نہ اس کے سامنے رنج و الم کبھی *
 یارب بعیش و بعیش و طرب با جلال و قدر

تیرا غلبہ ایک نہیں زیرِ آسمان
 بالفعل باغِ فیضِ امیرِ ون کا ہے خزان
 ہوتے ہیں آسمان پہ تیرے فیض کے بیان
 کنجِ کھد میں جا کے وہ آخر ہوا مہمان
 ہے جس جگہ قلمِ قلمِ فکر کی زبان
 دستِ دعا بلند کر اب سوئے آسمان
 جیتک نشانِ صبحِ قیامت کے ہوں عیان
 جیتک فلک پہ جلوہ کُنان ہیں ستارگان
 جیتک ہے مقیم زمین اور آسمان
 جیتک گل و ثمر سے ہے سرسبز بوستان
 قائم رہے بخت و جاہ و شکوہ و شان
 دائم رہے یہ خرم و آباد و شادمان
 اسکی رہے ترقی اقبالِ جاودان

نخل مراد اسکا سدا بارور رہے

پھولا پھولا مدام رہے اسکا بوستان

تمام شد



| | |
|--|--|
| <p>خدا کی حمد کرنے میں رہا قاصد سخن اپنا دکھاتا کیا ہو تو اسے باغبان گلین میں اپنا ہماری آنکھ سے دامن پہ اشک خون نہیں گرتے امید بیل میں شیریں کی تو نے ہستیوں کا ٹا بھر دیا کھین کیا اس دار فانی میں کسی شے سے دل وابستہ اوس دم کیا ہی کھلتا ہو برنگ گل</p> | <p>محمد کی صفت کچھ کر نہیں سکتا دہن اپنا گلستان ہو حجوم و انغ سے سارا بدن اپنا کہ طفل اشک کو اروس خوش آتا ہے وطن اپنا مٹا یا کچھ قہر سمٹ کا کھلا اسے کو بہن اپنا جہش غم خورد کیا تو نہ جی اپنا نہ تن اپنا جو ہنکریات کرتا ہے کبھی غنچہ دہن اپنا</p> |
|--|--|

نہیں ہو تو دہن منت کش کبھی ہم غیر سو وصفی
 سلامین سوزن عیسوی کب چاکر کفن اپنا

نتائج طبع حضرت مصنف

یا آنکی دل ہو ایسا مبتلا ہے مصطفیٰ

بچیز یہ ہو دونوں عالم سے سوائے مصطفیٰ

| | |
|--|---|
| <p>دل ہے میرا بہت زلفِ دوتا کے مصطفیٰ حکمِ مری کو ہوا معراج میں قلع مگر ہند بوریا نے فقر تختِ سلطنت سے سوا خیرِ بوائے در کے ہین کیا ستار کو شمسِ قمر شافِ عشرِ بلا ہے کس ہم پر کو خطاب جو ہوا سائل رہی اوسکو نہ پھر کچھ احتیاج آدمی کیا مدح کر سکے نہین عینِ و ملک آسمان پر لوگ کہتے ہیں جنہیں شمس و قمر</p> | <p>جان ہے پروانہ شمعِ نقا کے مصطفیٰ تاجِ فرقِ عرش ہے غلین پائے مصطفیٰ بادشاہِ غمتِ کشور ہے گدا کے مصطفیٰ جلوہ آراششِ جہت میں جیضیا کے مصطفیٰ کون محبوبِ آبی ہے سوا کے مصطفیٰ ایسا کردتی ہو تغنی عطا کے مصطفیٰ حق تعالیٰ آپ کرنا ہے شا کے مصطفیٰ زیبہ کہیے کہ ہین نقیش پائے مصطفیٰ</p> |
|--|---|

ہوتی ہو حسرت یہی کیوں لی نہ یہ میرا ہوا
دیکھتا ہوں جب میں وہی نقش پائے مصطفیٰ

| | |
|---|--|
| <p>ہم سے سوزن ہو تو وصفِ رخ تابان کیا کیا ہو سج اوٹھائینگے ابھی گبر و مسلمان کیا کیا شبِ گیسو کا تصور جو بندھا رہتا ہے آسمان پر جو نظر پڑتی ہے تارون کی طرف شوقِ باتون کا جہا حسرت ویدار جب خوشیِ چشمِ ترا جان کے شرما تے ہین اسکے افسانے شبِ ہجر کے اسے ماہِ لقنا عشقبازی سوزِ باز آؤ گھا مبتک دم ہے دھیان آتا ہے صویرینِ ترخیِ عرقان کا</p> | <p>مطلع نہ رہنے مطلع کو یوان کیا کیا بل کی لیگی نہ تری کا کلِ بچان کیا کیا نظر آتے ہین مجھے خواب پریشان کیا کیا واغِ دیتی ہو ترے ماتھے کی افشان کیا کیا قبر میں ساتھ لیے جا تو ہین ارمان کیا کیا مجھ سے رم کرتے ہین آہو بے یابان کیا کیا یاد آتا ہو وہ کنا ترانہ بان کیا کیا ہو گانا صبح مجھے سمجھا کے پشیمان کیا کیا کرتے ہین نقیشِ رنی غارِ غمیلان کیا کیا</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>یہ کو کسب نہیں آتے ہیں نظر گردون پر کبھی پہلو میں غاش ہے کبھی سینے میں کھٹک حسرت و پش و الم نہ دواغ و عسیر ہجر</p> | <p>انکھیں دکھلاتی جو مجھ کو شبِ حیران کیا کیا کاوشیں کرتا ہے وہ نشترِ زرگان کیا کیا میرے سینے میں رہا کرتے ہیں مہمان کیا کیا</p> |
| | <p>بڑیاں دیکھتے ہی غلّ یہ میچا یا وہ ہی عشق ہو گا نہ ابھی سلسلہ مہیاں کیا کیا</p> |
| <p>ظلم سے تیرے یہ تنگ او ستم ایجاد آیا یار کا نشترِ زرگان جو مجھے یاد آیا جو تری بزم میں اسے باقی بیدار آیا اسمین تیشے کی خطا کچھ ہو نہ خسرو کا قصور ہر ادا پر سوئی جاتی تھی مری جانِ نثار دشتِ وحشت میں گہرا جواوٹھا میں سمجھا جز تقاضا نہ جفا آپ ہی انصاف کریں ہوشِ اوڑھی بلبلوں کے طائرِ نکست کی طرح دیکھتے ہی ترے مجنون کو ہوا یہ سودا انتقام اپنا نہ میں جشمِ بھی چاہو نگا حلاقت و صبرِ تلکِ قت پہ پتو نہ موڑ گئے سرِ کفِ شوقِ شہادت میں چلا جاتا ہوں کون کہتا ہے کہ ہو جاؤ میں تسخیرِ انسان</p> | <p>نالہ لب پر مری کرتا ہوا فساد آیا ہر رگ و پے سے اوتھا شور کہ فساد آیا مثلِ اسپند وہ کرتا ہوا فریاد آیا چھوٹی قسمت ہی لیے دہر میں فریاد آیا تنہا کرنے مجھے کس ناز سے جلا د آیا قیس آیا مرے سنے کو کہ فریاد آیا لب پہ کس روز مرے شکوہ بیدار آیا طرف بے پر کی اوڑاتا ہوا صیت د آیا فصدی اوسکی اٹھانے جو فضا د آیا شرم آئیگی اگر سامنے جلا د آیا کام تیرے نہ کوئی اودلی ناشاد آیا کوئی جھوٹوں بھی جو کہتا ہے وہ جلا د آیا میرے قابو میں تو کوئی نہ پریراد آیا</p> |
| <p>ہوں وہ کیس کہ مری بزمِ غزاین وہ ہی</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| | اونکوئی نہ بجز نالہ و منہ یاد آیا | |
| <p>یہ تماشا دیکھتے کعبہ کلیسا ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے اشکون کا دریا ہو گیا کیا دلِ نالان بھی ناتوس کلیسا ہو گیا رقصِ سب میرے قاتل کو تماشا ہو گیا اپنے عاشق کو ہلاک وہ سیجا ہو گیا دیکھتے ہی صورت اوسکی اونکو سکتا ہو گیا</p> | | <p>میرے دیکھو اندون اک مٹ کا سودا ہو گیا اونکی آنکھوں کے تصور نے رو لایا اسقدر یادین اک جھٹکنا کے کر رہا ہے رات و دن قتل ہو کہین جوڑ پانوش ہوئے وہ دیکھ کر جان جاتی ہو مری دیتا نہیں گلشنِ لب مافی و ہزار کھینچینگے شبیر یا رکیا</p> |
| | <p>اب تو وہی وہ سیجا ناز سے کہتا ہے یہ جان دی جس نے تپِ وقت میں اچھا ہو گیا</p> | |
| <p>رنج سستے سستے آہِ غم کا پتلا ہو گیا جب نقاب اوٹا تو فوراً بند رہتا ہو گیا میں یہ حیران ہوں کہ اب لکھو مے کیا ہو گیا میری جانبِ فیر جب اونکا تنہا ہو گیا پھرتے پھرتے دشتِ وحشت کا بگولا ہو گیا حسن کے شبِ بیز کو کیا خوب کوڑا ہو گیا غم نہیں نیا میں گر توڑ وں کا توڑا ہو گیا جامِ مے عکسِ حسین سے صاف سر کا ہو گیا</p> | | <p>تیری الفت میں صنم یہ حال میرا ہو گیا حسنِ روزِ اقرون کا اونسے شہرِ ایسا ہو گیا ایک دم جاتا نہیں اوس آئینہ رو کا خیال خود بخود اغیارِ غیرت سے نشانہ بن گئے کو چھپتے حالت ہو کیا مجھ فانیانِ برباد کی پڑتے ہی موابنِ سرین اونکا جو بن اڑ چلا درہم و لہجہ جنون کا دل در گنجینہ ہے ترش رو مجھ سے ہوا جب پتی شیرین ادا</p> |
| | <p>اونکی دلکش ہوئی وہی ارے جی کا وہل وان نہیں زلفین بہانِ سایہ پر کا ہو گیا</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>وصلِ اوس ماہ کا اک رات میٹہ نہوا روز و چار ٹپتے فطر آئے ہماکو اوس پری نے ہمیں کوٹھے پہ بلایا نہ کبھی سخت دل کب نہ بنے فرقتِ ساقی بین کباب کیون نہ تڑپے نفسِ تن میں راحۃِ روح او کو کوا توں میں لگا لایا نہ گھر اپنے کبھی ایک دوسرے کی اہارت بھی نہیں ملتی ہے</p> | <p>غیرت بُرجِ قمر اپنا کبھی گھر نہوا کب ترے کوچے میں ہنگامہ محشر نہوا اوج پر اپنا کسی روزِ مفت نہوا کب مرا خونِ جگر بادہٴ آہ نہوا دانہٴ حنا کسی روزِ میٹ نہوا راہ پر اپنا کسی روزِ مفت نہوا کچھ دغیفہ مرا اے جانِ مفت نہوا</p> |
|---|--|

جانِ وحی جسدِ عاشقِ تین سجنے دہری
ہا سے افسوس کر اپنا دستِ مگر نہوا

| | |
|---|--|
| <p>بیان ہو وقت کس ہو اوس پر و سرِ وقت کا موقع میں نہ مانو کے رہے تصویرِ سانِ حیران کھین کیونکر نہ ہم تنجانہ میں حنا دل کو نہ تو تھوچ در مانِ عیسیٰ دیم سے کچھ اے دل اگر ہو آفتابِ حشر کا سایہ مرے سر پر دکھائی نیلے جھلا کس طرح سے مونہ لڑو حشر ہم ہماری چشمِ گریان نے ڈوبیا کشتِ عالم کو</p> | <p>نہیں ہو سرِ وقت بلکہ قسم ہو قیامت کا لکھ دیکھانہ ثانی اسے پر و تیری صورت کا کہ رہتا ہے تصویرِ زمین ہر اک ثبت کی صورت کا جسے تو درد سمجھا ہو وہی موجبِ ہر راحت کا نہ جھوٹے دل سے سایہ اوس پری کو سرِ وقت کا فراقِ یارین مینا ہوا موجبِ ندامت کا اگر ہو کثرتِ باران تو ہو نقصانِ ذراعت کا</p> |
|---|--|

پری ہو حری و وہ یا بشر ہو کوئی اے دہری
کہ آتا ہو نظر ہر جا پہ جلوہٴ جسکی طلعت کا

| | |
|--|--|
| <p>جب دمِ نزعِ عبادت کو وہ ولسِ آریا</p> | <p>نہا کر تا ہوا دم بھی مرے لب پر آریا</p> |
|--|--|

کو چہ یار سے اوٹھ کر جو کبھی گھر آیا
چشم و گوش اسکے نہیں بھگو تو یہ جرت ہے
دل میں اربان و قنٹ کا ہوا شاید خون
کو پڑھت مغیر سے یہ کیا آئی ہے
در و فرقت کے تارک کیے لاکھوں لیکن
میں نے دعویٰ جو کیا یار سے مابنازی کا
کچھ فساد او سکھ شپ بول جی ہے تہ نظر
اشک بے یار ٹپکنے لگے لاکھوں سے دے
عاشقوں سے نہ گلی یار کے خالی پائے
میرانی بھی نہیں اسکی ستم سے خالی
دیکھو فطرت کہ دم نزاع مری بالین پر
ہر گھڑی ذکر و فکر تہن اور روتی ہیں
بارے اتنا تو مری آہ نے دکھلایا اثر

یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ میں کیونکر آیا
دل مرا اس سستمِ عیاد پہ کیونکر آیا
میرے اکھوں سے ہوا آج ککڑا آیا
جھونکا جو آیا ہوا کا وہ موطر آیا
دل کو آرام کی طرح ندوم حشر آیا
ہنس کے فرمایا کہ جی ہاں مجھے باور آیا
عطرِ فتنے کا وہ عیار جو ملکہ آیا
میرے آگے جو چمکتا ہوا ساغر آیا
ایک بیتاب گیا دوسرا مضطر آیا
غیر کو ساتھ وہ لایا جو مرے گھر آیا
ہاتھ ملتا ہوا وہ مٹوئے ستمگر آیا
اونکو بھی چین مرے بعد ندوم بھر آیا
ہاتھ رکھے ہوئے دل پر وہ ستمگر آیا

دشتِ حشمت میں گذرنا پنا ہو جب دہلی

قیس بولا کہ وہ دیکھو مرا تہبہ آیا

وہ بات بھی نہ ہی اب وہ پارتک نہ ہا
یہ قہر ہے کہ مرا اعتبار تک نہ ہا
کہ خوفِ پسرِ شہر روزِ شہادتک نہ ہا
سوائے داغِ جگر نہ گوار تک نہ ہا

ہے قدرِ غیہ کی میرا وقارتک نہ ہا
بدنِ ڈوبے سے وہ رات بھر چھپا کے رہا
سیاہ ایسا ہوا میرا نامہ اعمال
کد میں سوئے کے احباب ہونگے راہی

| | |
|--|--|
| <p>مزار کی کہ نشانِ مزار تک نہ رہا گلون کا ذکر ہے کیا ایک غارتک نہ رہا محد میں سوتے ہی مجھ کو بخارتک نہ رہا تمھارے کوچے میں میرا غارتک نہ رہا کہ میرے دل پر را اختیار تک نہ رہا یہ سبکی ہے کوئی ٹھگسارتک نہ رہا</p> | <p>کرم کیا ترے توسن نے شوخیان کر کے خزانِ نیاغ میں آتے ہی پھیر دی جھاڑو حیات میں تو رہا کرتی تھی تپِ فرقت ملال دور کرو ابوصاف ہو جاؤ یہ کس حسین نے قابو میں کر لیا اپنے جواب دیگے اعضا بھی دردِ فرقت سے</p> |
|--|--|

جنونِ کرجوش میں وہمی نے جیتے امن کی
اوڑا میں موجدِ جانِ ایسی کہ تار تک نہ رہا

| | |
|--|---|
| <p>سودے زلف کسکو تر اسے قمر تھا خود بینی کا رواج کبھی پیشتر تھا خود بینی کا رواج کبھی پیشتر تھا تارے گنا کے جو وہ رشکِ قمر تھا کوسِ سفہ تھا نہ رخِ سہر تھا میں آشنا ہے جسے محبت مگر تھا کتا ہے کون آہ میں میری اثر تھا قابل یہ دیکھنے کے تماشا اگر تھا رزدون میں کون رزد تھا جو نہ تھا اسطرح نیمچ کبھی زیب کس تھا</p> | <p>کس لہریں یا عشق کا ترے اثر تھا آئینہ اونکے سامنے آٹھون پہر تھا موجِ جمال اپنا وہ بتِ اسفند ر تھا روزِ شمار تھی شبِ فرقت مری حساب جانے سے اونکے پہلے ہی جانِ خزن گئی دریا میں وہ رقیب سے چھیڑے لڑا کیے مبہذِ فنا زار پہ آئی یار کو دل کا ٹپا آپ کو کیوں آگیا پسند ساقی کے ایک جام نے مدہوش کر دیا تھاقِ حلال کرتا ہے یہ بانگین ترا</p> |
|--|---|

وہمی یہ کسے زلف پر نشان کی پاؤں

مجموعہ حواس تو یوں منتشر تھا

آغازِ عشق ہی میں یہ اخیام ہو گیا
 کیا ختم دور بادہ کلفام ہو گیا
 مصحف کو چھو کے مورد الزام ہو گیا
 سوداے زلف ہوتے ہی سر سام ہو گیا
 خالی شراب سے جو کبھی جام ہو گیا
 پیغامِ رگ وصل کا پیغام ہو گیا
 لوگنِ سپہ رخ عمرِ سرشام ہو گیا
 سوار گھر پہ عاشقِ ناکام ہو گیا
 کیا بد رکاب تو سن ایتام ہو گیا
 اب تو بے فراق سے آرام ہو گیا
 دل اپنا اب تو مرغِ تیر دام ہو گیا

وصلت کمان کی شوق ہی میں کام ہو گیا
 بربز میری عمر کا کیون جام ہو گیا
 رخسار کی ہلائیں جو لہن وہ خفا ہوئے
 کیا مال ہو گیا ہے پریشانِ عشق میں
 خونِ جگر سے ہو گئے بربز جامِ چشم
 فرطِ خوشی سے جانِ سمانی نہ جسم میں
 میں مر گیا جو زلف میں اوسنے چھپا یا رخ
 کدیمچو فرور حبیب آئین وہ رات کو
 کھاتا ہے تازیانے جو یہ میری آہ کے
 بوئے سعد میں میتِ عاشق اوتا کر
 زلفوں سے اوسکے لکھیں رہائی ہو تکلیک

وہی اگر پہ جان گئی عشق میں مگر

سب عاشقوں میں خوب ترانہم ہو گیا

موت کے بعد آہ نے اپنی اثر کیا
 کب بھنے اپنی جان کا خوف و خطر کیا
 کس رات کو نظارہ روئے قمر کیا
 فصلِ بہار آتے ہی بے بال و پر کیا
 اندھیرے کس اتنا نہ مرغِ سحر کیا

اوس سنگدل کے دل میں محبت نے گھر کیا
 تیغِ گمہ کے سامنے سینہ سپر کیا
 ثابت کرد و خطا دی پھر اپنا مونہ چھپاؤ
 صبا کو کا یہ غلمِ چھو لہن کا عمر بھر
 گواہ ہے گھر وہ صبح سے پہلے ہی باتے ہیں

| | |
|--|--|
| چونکہ مددے صورِ سرِ اخیل سے نہ ہم کاٹوں گا اس ادا پہ گلا اپنے ہاتھ سے رضخت کا نام سننے ہی بس دمِ تھک گیا کیا کیا کیا نہ آپ کی الفت نے میرے ساتھ | ساقی تری نگاہ نے یہ تجنیب کر کیا قاتل نے آج نہیچہ زیب کر کیا جائے سے اونکے پہلے ہی ہم نے سفر کیا رسوا کیا خراب کیا در بدر کیا |
|--|--|

وہی بھراؤنکے وصل کو تو سو گئے عمر بھر
نالہ شبِ نسراق میں تنہا اگر کیا

| | |
|---|--|
| کھینچے کس طرح سے نقشہ وہ مری جانی کا مان ترے آئینہ رو کو ہے دیکھا اکبار بیشتر وصف کیا زلفِ دونا کا شبِ وصل ہے عجب خشک یہ دریا ہے جہانِ فانی خوبرو سارے زمانے کے بہن گردِ کفنِ پا اوسکے کوچے کی ہوئی چببے گداؤں حاصل ہاتھ آجائے نگہِ دامنِ دلبر اکبار گو کہین کسلیے کرتا ہے بہت کاوشِ رنگ | واڑ گون رہتا ہے سرخارہ صفت مانی کا کچھ نہیں اور ہے باعثِ مری حیرانی کا حال کچھ کہ نہ سکے دل کی پریشانی کا جاسے گوہرِ کسینِ قطرہ پلا پانی کا کسکو ثانی کسینِ ہم دلبرِ لاشانی کا ہمکو دعویٰ زبا و ہرینِ سلطانی کا شغل رہتا ہے مجھے چاکِ گریبانِ کاشا مٹ نہیں سکتا ہے لکھا ہوا پیشانی کا |
|---|--|

کسی گھر کی محبت میں ہو سیکھا وہی
بیل زار سے اندازِ سعادتِ فانی کا

| | |
|--|---|
| ساقی غنچہ دہن جب رونقِ بہتان ہوا حیرت افزا ہموخالِ عارضِ جانان ہوا یاد کا کل سین تری دریا مجھے زندان ہوا | غنچے شیشے بنگے ساغر گلِ خندان ہوا کیا تماشا ہے کہ ہند و عافیا قرآن ہوا پاؤں کو گردِ آبِ ہر اک حلقہ چلائے آواز |
|--|---|

محلِ لب چببسی مکرہ مہندان ہوا
 میرے مرتے ہی گلستان ہو گیا تاکدہ
 وصفِ دندان سوسپاہی میں ہوئی موتی کی آفت
 ہر عیان پاؤں دقن میں بار کو فالِ سیاہ
 دل کے قسنے کے لیے زنجیر ناگن بنگائی
 زردی غم نے دکھایا طعن کشتِ زعفران
 اپنے نالوں میں اثر ہے صور اسرافیل کا
 اوتھ گیا محض سو جیسا قی ہوئی سببِ تلخ
 ہو گئی لشکر کی حاجت کشتیِ افلاک کو
 بزمِ رندان میں جب آرایشِ بہر میکشی
 خونِ دل صہبا بنا کشتِ جگر اپنا کباب
 جبکہ پہلو سے اوتھا وہ کاروانِ سالار حسن
 جب ہوا خیر و ن سے ہم آغوش میرا رشکِ ماہ
 آخر آیا یار پڑھنے کو جہاز سے کی نماز
 جب ہوئے دلفِ بچان میں گیا میں سو باغ
 کو کہن نے سر کو چھوڑا قیسِ وحشی بنگلیا
 اپنے جلو سے کیا آباد یہ کس حور نے
 سوزِ دل سے کیا نکلے ہیں شرارے آہ کے
 فصلِ گل آئی ہوئی تازہ بہارِ میکشی

اختر تابندہ ہر اک گوہرِ دستان ہوا
 ہاتھ گلچین نے سے متیا د بھی گریبان ہوا
 سلبِ در ہر سطر نقطہ گوہرِ غلطان ہوا
 دیکھے رنگی فریقِ چشمہ حیوان ہوا
 عاشقِ زلفِ سیاہ جب قیدیِ زفران ہوا
 زخمِ دل ہر اک کیا کیا شلِ گلِ خندان ہوا
 آفتابِ حشر او سکا عارضِ تابان ہوا
 جامِ مے تک بزمِ میں اک دیدہ گریبان ہوا
 چشمِ دریا بار سے جسدِ مہیا طوفان ہوا
 قہقہہ شیشے نے مارا جامِ مے خندان ہوا
 سینہ سوزان میں جب سے خمِ تراجمان ہوا
 یہ دلِ بتیاب بھی شلِ جرسِ نالان ہوا
 حید کا سامان وہاں یاں موت کا سامان ہوا
 جبِ حال اپنا ہوا تب وصل کا سامان ہوا
 واسطے میرے سلاسلِ سنبلِ بچان ہوا
 کوئی بھی ثابت قدم مجھسا نہ سرگردان ہوا
 تماۃِ ویران ہمارا روضہِ رضوان ہوا
 داغون سے گلخن ہمارا سینہ سوزان ہوا
 بادۂ گلگون سے رنگین دامنِ مستان ہوا

| | | |
|--|---|---|
| <p>گور سے جھوٹا آغوشی میسر ہو گئی کیا ہلال عید و پی خنجر بر آن ہوا</p> | <p>بڑھ گیا رتبہ ہماری خاک کا جب اوٹھا کوئی بگولا خاک کا ہے یہ رتبہ آپ کی مسواک کا خوف کیا ہے گردش افلاک کا ہے مری تربت پہ سایہ تاک کا سامنا ہے دیدہ مناک کا خاک قودہ ناوک ستفاک کا ناک مین دم لائے تنکا ناک کا</p> | <p>چھو لیا دامن ترے فتراک کا قیس سمجھا محلِ لیلیٰ او سے شاخِ طوبی سمجھیں اربابِ بہشت گردشِ چشم اوس فکری یاد ہے خواہش سے بعدِ مردن بھی رہی ابرِ ترکی کیار پیگی آبرو آرزو ہے جسمِ خاکی ہو مرا زادہ اوسکو دیکھ کر تنکے چنے</p> |
| <p>آیا تربت پر مری وہ سنگدل ہے اثر وہی یہ عشقِ پاک کا</p> | <p>خرام ناز سے اوسکے وہین محشر بپا ہو گا ہمارا دل نہ تجھ سے اسے صنم اکدم مرگا ہو گا قودہ دیوانہ شکلِ بادِ صرصر پیر پا ہو گا وہی ہوتا رہیگا جسے کچھ جھکو کہا ہو گا چمن مین جس گٹھی اوس گل کا وابتد قبا ہو گا گذر کیونکر تر اسے قاصدِ بادِ صبا ہو گا بقا حاصل اوس کی وہی جو جیتے جی فنا ہو گا</p> | <p>جو وہ خورشیدِ رودرِ تنک کبھی جلوہ نما ہو گا اگر تو مائل جو رو جفا ہم پر ہوا ہو گا کیکا دل جو اوس رشکِ پری پر تبلا ہو گا سننا ہم نے نہیں غیروں ہی ذرا اوسکو سنا ہو گا گویا بیاں پاک کڑا لینگے غنچے دستِ حسرت سے بجلا جس جافوشے بھی نہیں پر بار سکتے مین مدارِ زندگی حاصل ہوا اکدم پہ آدم کو</p> |

| | |
|---|--|
| <p>نہیں درکاراوسکو بادشاہی ہفت کشور کی گزر ہونا ہونا کیا ایک دن اوسجا کہ جس بابہ گی ہر بجگی اسدم پر ترا ہی دم میں بھرتا ہوں تلاش اک شک لیلی کی ہوا میں شست و شست بہت افتادگی حال اپنا میں نہ لکھا ہے کدورت اوسکو ہر سے تو کچھ خطرہ نہیں ہمو ہمارا دل بھی جنبش کھا گیا ہوا گیا صد سے</p> | <p>تھار و عشق کو کہ چے کجا جو کوئی گدا ہوگا نہ بیگانہ کوئی ہوگا نہ کوئی آشت نا ہوگا اگر آجا لگا دم بھر کو اسے دلبر تو کیا ہوگا کہ دان ہر ہر قدم پر پیس پیچھے رہ گیا ہوگا کبوتر سے یقین ہر جگہ خط بھی گر گیا ہوگا جو آئند غبار آلودہ ہوگا با صفا ہوگا ترازا نو جو پہلو سے سر سے دم بھر ہٹا ہوگا</p> |
|---|--|

فرہ و بھی ملا ہوگا تجھے قندِ لکیر کا
جو اک دم وصفِ لعل یارب پیرا گیا ہوگا

| | |
|---|--|
| <p>دیکھا ہے جلوہ اسنے رخ بے نقاب کا اوس مردوش نے بند جو کھولا نقاب کا مجھ رنڈ بادہ کش کی وصیت ہے ساقیا ہستی کی گرہوں پر تو جھک جھک کر کہتے کھلبی میں تاکہ مردم آبی کی چوریان اپنے گناہ برہم گئے صد شمار سے اک پل میں آنسوؤں کا سمندر بہا دیا پر تو جو اونکے عارض پر نور کا پڑا وہ رنڈ ہوں گا لکھتے تھے تھے نہیں میں سیل بس جہان میں ہو کو فنا غریب</p> | <p>موتِ حشر تک ہوگا ادھر آفتاب کا غیرت سے رنگ نڈ ہوا آفتاب کا رکھو جیو کھد میں قرا بے شراب کا باحت فنا کا ہے یہ او بھرا حباب کا وڑا اہا ہے بجر کوڑا حباب کا اب خوف و لین کچھ نہیں فرح باب کا دیکھو تو حوصلہ مرے چشم پر آب کا ہر در سے پرگان ہوا آفتاب کا جبتک کہ سامنے نہو ساغر شراب کا ہر راہ کو ہوتا ہو دھوکا سراب کا</p> |
|---|--|

افلاس گھیرتا ہر تو ہوتی ہر زندگی قدر
 ہر خوف و ہراس سنگِ حوادث کا اسیلے
 فصل بہار کا ہر عروج ایسا ابکی سال
 سفاک میری علق کو کاٹھن ہو وقتِ فوج
 نادانِ محبت ہیں سنی روزہ پر انیو آپ
 کیا بات ہے کہ صورتِ تصویرِ عجیب ہیں آپ
 محشوقِ تبتان سے باز نہ آؤ گناہا صحا
 کرتا ہوں قصداً جو اس رخ کی یاد
 صیا و آج چاکِ قفس کچھ تو کھول دے
 ورزش جو کرتے ہیں کبھی زندانِ بادِ خواہ
 ساقی جو تیری راتھ سے ہو دور آفتاب
 کیا یہ بھی تھکوڑھو نہ مٹتا پھر تار ہو دربار
 سوڑتے فراقِ کمان اور کمانِ یاک
 لاؤں جو آپ اپنی لپٹیں گلوریاں
 میکش وہ ہوں کہ دیکھ کر زندانِ بادِ خواہ
 بیہوش ہوں جو شرمِ غارین کی یاد میں
 ساقی جو تیری جوہرین اک گھونٹ بھی ہوں

پیری میں لوگ کرتے ہیں ماتمِ شباب کا
 سینے سے دین گام و ہون شیشہ شراب کا
 تڑپا دیتے پھر تے ہیں ٹھیکہ شراب کا
 دامنِ دلچھہ گیتری تیغِ خوش آب کا
 ہر جلیے پھر تے چاؤنِ عالمِ شباب کا
 کہیے تو کچھ خیال کہ حد ہے شراب کا
 مجبور ہوں کہ ہر ابھی عالمِ شباب کا
 پیچھا ہے میری پاؤں میں کانٹا گلاب کا
 گلشن میں بچ رہا ہے کٹورا گلاب کا
 بنجانا ہے زمین یہ پھیلا شراب کا
 بڑھجائے اور لطفِ شبِ ماہتاب کا
 ہر دستِ چرخ میں جو چراغِ آفتاب کا
 میری طرح جلانہ کلیب کباب کا
 تیار ہے فلک پہ ورقِ آفتاب کا
 کہتے ہیں میری جسم کو پھیلا شراب کا
 دنیا جو من گلاب کو چھٹیا شراب کا
 لگجائے ایک آن میں کانٹا شراب کا

دہری اگر کہ نیگے نکیرین کچھ سوال

کمد و نگاہِ غلام ہوں میں تو شراب کا

خوشنما حال ہیں اور سکے ترابو پیدا
 تو نہان تھا تو نہان پیش نظر تھا سب کچھ
 جب ہوئی جو شمش گریہ تو بھی نہر چمن
 صبر فرمائی فرقت میں دہرا حضرت دل
 عیب بینی کی بڑھی مشق یہاں آنکھوں کو
 چال سے آپکے بھونچال تو ہے عالم میں
 حرفِ طلب کو وہ سن سن کے یہ فرماتے ہیں
 بیگنہ جب مجھے قاتل نے کیا تیغ سے قتل
 مگر سگانی پر کر شاعر دن نے باندھی لاکھ
 دستِ نازک سے جو قاتل کو پٹے اوچھے دار
 عاشقِ چشم تھا لیلیٰ کا عجب کیا ہے اگر
 کیا عجب پُر بشر آہن دم گر یہ نکلیں
 آتشِ رخ کے تصور کی حرارت دیکھو +
 ہو گیا صاف یقین دیکھ کے دبا لہر چشم
 کیوں نہ ہو رشکِ چین اپنی مسہری شہل

عین کچھ میں ہوئے مدام ہندو پیدا
 سب ہوا آنکھ سے نہان جو ہوا تو پیدا
 آہ نکلی تو ہوا سر و لب جو پیدا
 وصل کا کوئی تو ہو جا گیا پہلو پیدا
 چشم آہ میں بھی وہ کرتے ہیں آہ پیدا
 اب قیامت نکرے قامتِ دلجو پیدا
 کیجیے پہلے مرے دل پہ تو قابو پیدا
 چشم جو ہر سے ہوئے خون کے آنسو پیدا
 نہ ہوا وصف کر کا کوئی پہلو پیدا
 ہو گیا جامہ تن پر مرے آنسو پیدا
 قیس کی خاک سے ہون دشت میں آہ پیدا
 بیشتر ہوتے ہیں برسات میں گلنو پیدا
 دل جو آندا نہوے نام کو آنسو پیدا
 نیلگون ہے رسن گردن آہ پیدا
 تیری موبان کے چھو لوں سے ہے خوشبو پیدا

حکمِ دہرِ قص کا گر وہ شہِ خوبان دہی

پاؤں پرہ میں شریکے ہوں گونگھرو پیدا

کسی شب میں بھی ہم بستر اگر ہوتا تو کیا ہوتا
 اگر یک صبا بھی نامہ بر ہوتا تو کیا ہوتا

کہ ہم بھی پر بھی اسے رشکِ تو ہوتا تو کیا ہوتا
 مری بکشتہ بختی سے وہیں یوں ہوا جلتی

| | |
|---|--|
| اگر عشق تباں سے درد سہوتا تو کیا ہوتا کسی شب مہربان گروہ قمر ہوتا تو کیا ہوتا یہ احسان کرتا اسے چشم تر ہوتا تو کیا ہوتا صدف تیر زہ کا یہ جسگر ہوتا تو کیا ہوتا | سنو گھٹا کن پہلو تلخ زلفِ معبر کا نہ صحنہ دیتے نہ لہرِ نعرۂ ابد اکبر سے رقیبِ روسیہ یثوبتے اشکون کے دریاں نشانہ غیر کو تنہ بنایا جھوڑ کر مجھ کو |
|---|--|

خیم سے کیڑ جسے وہ بھی ڈھلتا نشہ میں پوی
عس کا نہم رنلان میں گنہ ہوتا تو کیا ہوتا

| | |
|---|--|
| ہے تیغِ دودم سے کینیں بڑھکے قلم اپنا فرما دا بھی دوش کے چوڑے قدم اپنا کیون آج دکھاتا ہے یہ ماہِ وحشم اپنا گو آسکے قدموں پہ نکلیا ہے دم اپنا کس دن وہ غریبوں پہ کر نیلے گرم اپنا سمجھے ہیں ہر اک دلِ غریب کو درم اپنا اک رات تو غلوت میں وہ ہوتا صنم اپنا برسائینگے کس روز وہ ابرِ کرم اپنا دکھلاے تری زلف اگر پیچِ دُخم اپنا دل تجھے ہٹانے کے نہیں کوئی دم اپنا گھٹ گھٹ کے کھلے گا اک روز دم اپنا بی بائیں جو فرقت میں نکلیا ہے دم اپنا کس دھن میں آیا ہے آگہوں میں دم اپنا | کب موعرِ شعے سے سر کا قدم اپنا دکھلا میں جو ہم آہ کے تیشے کی روانی کل گور میں مٹی پہ پڑا ہو گا تو منعم ہوں زندہ جاوید ابھی خضر کی صورت دلت سے اوڑھتی نہیں اونکی سنواری رہتے ہیں غمی عشق کی دولت سے ہمیشہ بیگانے ہوئے عشق میں ہم عقل و خرد سے کب ہو گی سرسبز ہی کشتِ تمنا افنی سیہ سارا بل اپنا ابھی مجھ سے گو جی پہنے دم ترا بھرتے ہی رہینگے گریوں ہی رہی زلفِ گر گیر کی دلفت تنہائی کی اپنا میں کھانک کوئی جھیلے کب یاد نہیں آتی ہے اوس صحر کی صورت |
|---|--|

| | |
|--|---|
| دیکھی وہی بیٹھ کے بالین پر ہمارے بعد اپنے کرچکا کوئی کیا منزلت اسکی کیون شوق شہادت نہ بڑھے دلو ہمارے | خبر شمع سدا اور کسے ہوگا غم اپنا لیجائینگے ہم قبر میں ساتھ اپنے غم اپنا قاتل ترے خنجر یہ نکلتا ہے دم اپنا |
|--|---|

| | |
|---|--|
| برباد گئی عمر عبت عشق میں وہی بیگانہ وہ نکلا جسے سمجھے تھے ہم اپنا | |
|---|--|

| | |
|---|--|
| چھ گیا ہے یار کے ترنظر سے دیکھنا لوگ کاٹینگے گلاباکی ادا پر آہی بارش اسکی ہر برس ہے اسکی جو رساتین قتل کر کے مجھ کو وہ جو لینگے سب سفایان جب کسی بابا زکی پڑ جائیگی ترنظر یاد بے بین تختِ دل کلینگے ہر آنسو کے ساتھ میں نے حال افتادگی کا دوسرین کھاتہ تمام وجد کی حالت ہے اک پازیب کی جھنکار سے مثل نے نائے کر دنگا یا د کا گل میں اگر | خون پکنتا ہے رسے زخم جگر سے دیکھنا ہو گئے نائے رسے فانی اثر سے دیکھنا قتل عالم ہو گا اس تر بھی نظر سے دیکھنا از شرارت کیا میری چشم تر سے دیکھنا نیچے گمنا بیجا ادھلی کس سے دیکھنا بھول جاؤ گے یہ دزدیدہ نظر سے دیکھنا صل پیدا ہونگے اس کان گہر سے دیکھنا گر گیا ہے خاک میں کیا نامہ بر سے دیکھنا پیسے کی کون جاتا ہے ادھر سے دیکھنا سنانپ نکلیں گے ہر اک دیوار و در سے دیکھنا |
|---|--|

| | |
|--|--|
| میں گمنا آہ سے پوچھا تو وہ کہنے لگا اگیا گھر میں رسے وہی کہہ رہے دیکھنا | |
|--|--|

| | |
|---|---|
| نرمانی کا تہیہ اسے نہایا ہو گیا کچھ شام ہی آئی تھیں فیصل سار | جسکا ہر ذرہ چمک میں مہربان ہو گیا پڑنے پر کس دستِ خوش سے گیان ہو گیا |
|---|---|

یا چشمِ سرگینِ یارینِ رویا جو میں
 کر دیا جامے سے باہر مجھ کو شوقِ قتل نے
 بیگناہی نے اثر دکھلادیا ہر سنگامِ ذبح
 خط ہو جب یار کے روتے کتابی پر عیان
 قتل کی حسرت میں ایسا محو تھا ہر دم مجھے
 جانِ آسانی سے نکلی آئے وہ ہنگامِ نزع
 دی انگوٹھی اپنی اوس لقیسِ طلعت نے مجھے
 اپنے مطلب تک تو وہ کرتا رہا دانا یان
 کہتے ہیں عاشقِ جو ہمِ خالی ہندو دیکھ کر
 لے لیا بوسہ بھی گر اونکا تصور میں کبھی

اس قدر دریا بڑھا اشکوں کا طوفان ہو گیا
 پیچھے جب ہاتھ میں قاتل کے خویاں ہو گیا
 جو پیرِ شیرِ قاتلِ چشمِ گریان ہو گیا
 بوسے سب لوگ اب یہ باتفسیرِ قرآن ہو گیا
 خنجرِ قاتلِ ہلالِ عیدِ قربان ہو گیا
 وقتِ مشکل کا مرو کیا مجھ پر آسان ہو گیا
 اب تو اپنے عہد کا میں بھی سلیماں ہو گیا
 جب رے مطلب کا وقت آیا تو نہ دان ہو گیا
 اب تو سورجِ کُنڈیہ پاؤںِ خندان ہو گیا
 غیرتِ نیلم لبِ علینِ باناں ہو گیا

کوئی صورتِ دہشت کی بھی نظر آتی نہیں

دوست سمجھے تھے جسے وہ دشمنِ جان ہو گیا

کسیدن دیکھ کر تو عالمِ مری بیتابیِ دل کا
 اگر یاد آگیا اکدم تڑپنا مجھ سے نہیں کا
 گنگنا روں پر اپنے گر چلے گی تیرے ہو ہو کر
 وہ گریان تھا اثر باقی ہے جسکا بعدِ مردن بھی
 شہادتِ قویٰ لیکن برا ہو سخت جانی کا
 دکھا دو آخری دیدار آسانی سے دم نکلے
 نماز اتنی مضامو جانگی کعبہ میں اسے دعا

تماشا دیکھنا منظور ہے گر قصِ سہل کا
 ہر اک جو رہے گا چشمِ گریان تیغِ قاتل کا
 یقین ہوتا ہے دم چرچہ جاگنا شمشیرِ قاتل کا
 ٹپکتا ہے نہاتے ہیں اگر کاسہ مری گل کا
 رہیگا درِ دول میں صدرِ بازوِ قاتل کا
 نہیں مشکل ہے کچھ آسان ہونا میری مشکل کا
 دم تک یہ گر دھیان آگیا ابرو سے قاتل کا

شہیدِ تیغِ ابرو جانے تھے دوستِ گرِ محبو
ہماری سختِ جانی سے ہوئی سختِ او سے محل
صفائی اسکو کہتے ہیں کہ قسمہ تک نہیں باقی
تو ہے اسے رشکِ لیلیٰ کیوں نہوں جنِ بشرِ عشق
تو ہی شوقِ شہادتِ کچھ ہماری دستگیری کہ
ڈر و دلینِ خدا کا خوف کرنا محکو لازم ہے
نہ چار آنکھیں کسی سے کین چلا وہ شعلہ رواں ہو
ترے بیمار کو قُبِ شفا کی کیا ضرورت ہے
گلے سے جسطح طوقِ گلو کو میری الفت ہے
بتانِ سنگدل کے دلینِ ہر دم یاد رہتی ہے
نہ کیونکر نوا فرمائے نگاہِ عشقِ بزان ہو
تلاشِ اک رشکِ لیلیٰ کی ہو بے پشتِ چشتِ مین
ہزار اے جانِ تم یادِ دقنِ پر زلفِ لکھا و

کفن دینا تھا داناں نگاہِ نازِ قاتل کا
اسی باعث سے منہ اوترا ہوا ہے تیغِ قاتل کا
دی گردن پہ یہ احسان ہے شمشیرِ قاتل کا
نہا ہے پردہ چشمِ پرپی سے پردہ محسوس کا
قدم اور ٹھٹھے نہیں اور ہوا وہ کوئے قاتل کا
ہوا چھانینِ مسمار کرنا کعبہ دل کا
بجا رونا ہے یہ آٹھ آٹھ آنسو شمعِ محفل کا
ابھی محبت ہو کر بوسہ بے رخسار کے تل کا
رہنمائیوں سے بھی سلسلہ قائم سلاسل کا
تعبیب کیا اگر ہو جائے محبو عارضہِ ریل کا
مختاری زلفِ دودہ ہے چراغِ ماہِ کال کا
کہ محبو ہر بگولے پر گمان ہوتا ہے محل کا
نکھنا سخت مشکل ہے ہماری یوسفِ دل کا

ہماری آہِ بجلی کی طرح تڑپے گی اسے وہ پی
بنے گا آسمانِ مہرِ وقتِ دو دو تیشِ دل کا

تو سنِ جوشِ جنونِ خواہان سے پھر ممیز کا
فرقتِ ساقیِ مینِ جوشِ چشمِ تر دیا ہے رنج
بعدِ مژدن بھی جو تھا سرینِ مر و جوشِ جنون
فصلِ گلِ آئی ہو جائے نہ اپنا تو نہیں گند
سامنا ہونا ہو چکر اک دشتِ دشتِ خیز کا
یاد آتا ہے چھلکنا سا خبرِ لبریز کا
جنگیا آخر گولہ لادشتِ دشتِ خیز کا
ساقیا بھر بھر کے دے ساغرِ شرابِ تیز کا

| | |
|---|--|
| <p>بو سے لیتا ہوں اونکی شمع زہر آلود کے جیسے ہم عاشق ہوئے ہیں تیرے اوشیرینِ ادا اپنے متعل کی طرف آئے اگر وہ شہسوار منزلِ ہستی سے تاملِ عدم پہ یوحین کہین</p> | <p>میں وہ ہوں بیمار جو خاکِ نہیں پر سبز کا نام بھی لیتا نہیں ہے کوئی اب پرویز کا ہم وہاں زخم سے چومیں قدمِ شہدیز کا اب سمندرِ زندگی محتاج ہے ہمیںز کا</p> |
|---|--|

وصفِ خطِ سبزِ ابرو وہی رقم کرتے ہیں ہم
 بھاگیا ہے لعلِ نازِ سبزِ نوخیز کا

| | |
|--|--|
| <p>نام عتقا جان ہو رہا ہے کا اونکے شرکان مری رگِ جان پر میری آہوں کا چھایا ہے یہ سوان ڈوب جا چکی فوج کی کشتی آئینہ میرے ہاتھ سے دیکھو میری بار آتے ہی تھکا قاتل دوسرے در پہ ہے سوالِ حرام کہین ایسا ہو وعدہ دیدار ابرِ تر جب کو دگ کہتے ہیں مے پلا نہیں جو اپنے ہاتھ سے وا سخت جانی سے بھگو خون یہ ہے قسمت اولیٰ جو پھر گیا ساقی اسقدر داغِ حشر جلتے ہیں</p> | <p>کس سے تو چھون پتا ترے گھر کا کام کرتی ہے فوجِ نشتر کا ہے یقین جیسے چرخِ اخضر کا ہے یہ طوفان دیدہ تر کا دو مجھے تر بہ سکندر کا جو صبر اور ترانہ آج بھی سر کا میں گدا ہوں فقط ترے در کا منتظر ہوں میں روڑِ حشر کا ہے وہ رومال دیدہ تر کا خود سے جامِ لون نہ کوثر کا مینہ نہ پھر جائے اونکے خنجر کا مجھ تک آیا نہ دورِ ساغر کا میرے سینے پر شک ہے حجر کا</p> |
|--|--|

فصل گل ہی میں جو گلچین سے
 لکھنؤ پھر ہو رشک بزمِ فلک
 قتل پر میرے فطرتاوی سے
 کسکو خوش آئے ہجر میں برسات
 دل سے گاتون کے صدر پہ ہجر
 کانٹے کھاتا ہے گھر مدائی میں
 چودھویں شب کی چاندنی پر مجھے
 ابر آیا ہے تجھ کو کس ساقی
 وہی آسان کر گیا سب مشکل
 دولت فقر نے کیا ہے غنی
 اونٹنے کا وزن میں دیکھ کر موتی
 بھیج کر اونکو خطِ شوقیہ
 شیخ جی آئیے شرابِ پیدیں
 پھر گئے آکے وہ رے گھر تک
 لبِ لعین کی دیکھ کر شہ غنی
 شوق ہے عاشقی کا دل میں اگر
 وہ جو کوٹھے پہ با نقاب چھین
 محکو تشنہ گلا کیا جو حلال
 نیلے پیلے وہ ہم پہ ہوتے ہیں

لٹ گیا قسا فندہ گل تر کا
 کمین چکے ستارہ خستہ کا
 دم پھرتا ہے اونکے خنجر کا
 کام کرتی ہے بوندِ اخگر کا
 کام شیشہ کر گیا تھمہ کا
 در پہ دھوکا ہے مجھ کو اژدر کا
 ہے گمان اونکی میلی چادر کا
 آج ہو دُور دُورِ ساعیہ کا
 در او کھاڑا ہے جسے خیر کا
 نہیں بندہ میں بندہ زد کا
 ہے گمان مجھ کو کانِ گوہر کا
 خون گردن پہ لونِ کبوتر کا
 ہو چکا خونِ روزِ محشر کا
 پھیر ہے یہ دے مہتر کا
 کیون نہ دل خون ہو بلِ احمر کا
 سنہیا قصہ گل و صنوبر کا
 منہ او تر جاسے مہرِ انور کا
 دل ہوا آبِ آبِ خنجر کا
 یہ بھی ہے غلامِ جبرِ خنجر کا

میں نے دیکھا ہے
 وہی دور کا
 وہی دور کا
 وہی دور کا

| | |
|--|--|
| <p>ملکئی جان خاک میں اپنی باندھ کر خطایہ مانگتا ہو دُعا سستے سستے تہون کے رنجِ فراق اس قدر زنا مہر جلال ہوئے آنسو دیکھ کر دیا منہ پھیسہ آپ سر کاٹ دوں گا قاتل کو سرد ہو جائے آگِ دوزخ کی</p> | <p>گیا گیا اوس تبتِ سنگر کا پرند ٹوٹے کوئی کبوتر کا اب کلیجا ہوا ہے تھپہر کا نام باقی نہیں کبوتر کا کر سکے سامنا نہ ہیر کا عینِ نذا احسان لوں گا خیر کا ڈالوں سایہ جو دامن تر کا</p> |
|--|--|

تیرے دریاے اشک سے وہی
پاٹ گھٹ جاں گاسمند رنگا

| | |
|---|---|
| <p>آقا و عشق ہی میں خفا وہ منم ہوا فصد و ن سے اور جوشِ جنونِ مہم ہوا گرم خرامِ نازِ جو وہ وقت دم ہوا حاصل جو طوفِ کینہ کوئے صنم ہوا مضنون نہ مجھ سے موی میاں کا قلم ہوا تا آشا کجی سے بہنِ جہاںستِ بزمین کیون ہوں فزونِ حسن تراش و تراش حشمتِ بہر کی جو کہنہ ابرو کی یاد میں گرم خرامِ راہِ ہدایت ہوئے جو آپ کھولن کا خال کچھ شبِ معراج کا فرور</p> | <p>اپنا نہال عینِ نوینِ قلم ہوا علاقِ بُرجی جو خونِ بدنِ اپنا کم ہوا ہر ایک باپِ ثمال پہ برپا ستم ہوا سمجھا میں آج حاجی بیتِ احکم ہوا جب تک کہ ہاتھ میں نہ رہے تو قلم ہوا دیکھو کسان کی طرح کبھی تیر غم ہوا چھوٹا پھلا وہ خوب شہر جو قلم ہوا داعِ سیاہ پڑھ کے باسِ حرم ہوا خضر و نہجاتِ نشانِ قدم ہوا جبریل کے چپ کا پیرِ قلم ہوا</p> |
|---|---|

تو چھوڑ نہ حالِ دولتِ اخلاق مجھ سے کچھ
 میں بھی ہوں مالا جہنوں کو دولت آج
 پھانسی کیسکو دینگے کوئی قتل ہو گا پھر
 نالہ کیا جو ہم الم میں تو بولا دل
 اقتدری آبِ خنجر قاتل کی تشنگی
 فوٹ مری بھی ہوتی ان بلِ دل کی طرح
 اس سے سوا اگر کیا جہنوں کی فہمیت اور
 عیسیٰ بھی کرتے کرتے علاج اپنا تھک گئے
 منزل پہنچا یا کہ نہ پہنچا خبر نہیں
 وہ بھی نہیں ہو سکتا اس کی بھی نہیں
 ہم نہ شہر وں کو نہیں فکرِ ستین
 جو بھی کسی نے بات بھی دہلی نہ اکیڈن
 اکیڈن ایک کر کے چند عین بیوت کھا گئے
 کو کھلائی طرفشانِ تلون نے یار کے
 برنزمین انکی عمر بسر اپنی ہو گئی

یہ مال وہ ہے صرف ہوا اور نہ کم ہوا
 جو داغ تھا بدن پر سے وہ دم ہوا
 پھر بل پر ہی وہ زلف پھرا بروہِ غم ہوا
 وہ آئی فوجِ غم وہ نمایانِ علم ہوا
 زخموں کا لبتے لبتے کسیدنِ بھم ہوا
 اچھا ہوا نہ صاحبِ طبل و علم ہوا
 رسوا میان کو چہ و بازار کم ہوا
 دروہ جگر مکہ نہ کی طرح کم ہوا
 جو قافلہ روانہ ملکِ عدم ہوا
 کسکو خوشی جہان میں ہوئی کسکو غم ہوا
 دو چار عام بی لیے جس نے وہ جم ہوا
 دنیا میں کیا خراب سے بعد غم ہوا
 کیا رفتہ رفتہ محججِ اجاب کم ہوا
 برقِ غضب کبھی کبھی ابر کر کم ہوا
 راحت ہوئی جہان میں مجھ کو نہ غم ہوا

وہ بھی کے بعد سیکڑن سر کاٹے سہل سے
 خنجر لہو کو پاٹ کے کیا تیر دم ہوا

ہونا تھا جو عشق میں اسے یار ہو چکا
 دو مجھ کو کچھ سزا میں گندگار ہو چکا

خوار و ذلیل بھی سہرا بازار ہو چکا
 مصحف کا بوسہ لیا عارِ جن کی یادیں

| | |
|--|--|
| <p>اب میں صد اے صو سے ہشیار ہو چکا اب تو میں اپنی زلیست سے بیزار ہو چکا آجپتا تپ نہ اتق کا بیمار ہو چکا در پردہ جب کہ وصل کا اقرار ہو چکا میں ایک دوسرے کے گنگار ہو چکا آنا وہ قتل پر وہ ستمگار ہو چکا اقرار وصل کیجیے انکار ہو چکا ہنگامہ ایک دوسرے پر سو بار ہو چکا جس وقت بند رو دن دیوار ہو چکا بس بس حضور بندہ خسہ دیدار ہو چکا پامال یاں تو وادی پر خار ہو چکا زادہ تو دخت رز سے گرفتار ہو چکا</p> | <p>ساقی کی چشم مست نے بیہوش کر دیا جان بخش بھی جو آپکے لب بہن تو کام کیا اے حضرت مسیح کچھ اپنی دو اکرو باقون میں پھر حجاب سے کیا فائدہ چھوڑو غمتار قتل کرنے نہ کرنے کے آپ بہن حافظ مذا ہے ساری خدائی کی جان کا واجب ہے رحم عاشق بیدل کے حال پر ٹھانی ہے اوس پر ہی نہ لڑائی وصال میں آنکھ اشتیاق دید میں در پر لگی رہی دوسرے پر جان لینے کی نیت ہے واہ واہ رو دین رقیب سنبڑے خانہ باغ کا تر دامنی کارندون کو طعنہ نہ بچھو</p> |
|--|--|

وہی ہے عشق اک بت خود مری زلف کا

یا بندِ شرع اب یہ گنگار ہو چکا

نہیں عشق کے ٹھٹھنے سے صدمہ کم جوانی کا
تو جھانے ڈالتا ہے دلوں پر غم جوانی کا
کلیجے سے کوئی تو چھپے ہمارے غم جوانی کا
عجب کچھ دلولہ انگیز ہے عالم جوانی کا
ہزار افسوس کیا دفترِ جواہر ہم جوانی کا

بیان کس سے کرین اندوہ وقت ہم جوانی کا
ضعیفی میں تصور کہ تو ہیں جب ہم جوانی کا
زبان سے کیا بیان ہوں پر جواں گذرتی ہے
سوئے عیش کوئی فکر دنیا کی نہیں موتی
ضعیفی آتے ہی سامانِ راحت سب ہو دیرِ نصرت

نہ چو کچھو حال کچھ منجھواری و شاہد پرستی کا
 بجا کہتے ہیں ذکرِ عیش نصفِ عیش ہوتا ہے
 گئی امی کہ بچہ دکھانہ ظالم نے ادھر بچہ کر
 نہ کھانے کا مزہ وہ ہے زبانی کی وہ لذت ہے
 بہت اس بیوفا کے عہد میں راحت اٹھائی ہے
 غم پری ہی سے ہوتی نہیں فرست بیان دم بھر
 بشکر کو نیک و بد تک سوچتا اپنا نہیں ہر گن
 کمان جوش و خروش اب کمان وہ دلوئے و
 کہو انسان قدر آج اسکی کل بچھتا یا بچہ تو کیا
 سفیدی آتی ہی بالوں پر سب غصت ہو جوش

یہ ذکر اوں مدزون کا ہو جبکہ محتاجِ جوانی کا
 کیا کرتے ہیں اس سے تذکرہ ہر دم جوانی کا
 کہیں کس سے سوا پیری کے شکوہ ہم جوانی کا
 علالت ایگیا سب سبست کی عالمِ جوانی کا
 بجا ہے عمر بھر کیجے اگر ماتمِ جوانی کا
 جو دے مہلت خاک تر کیجیے ماتمِ جوانی کا
 نہیں کچھ نشہ کدھیا سے نشہ کم جوانی کا
 ضعیفی کا ہم اب دیکھ گیا عالمِ جوانی کا
 حقیقت میں غنیمت ہو نہایت دمِ جوانی کا
 ہوا ہے سلسلہ کیا در ہم و بر ہم جوانی کا

جوان جتنے ہیں دنیا میں وہ اکدن پیر بھی ہوں گے
 بحثِ موسیٰ کیا کرتے ہر انا غمِ جوانی کا

اس قدر میں موردِ لطف و عنایت ہو گیا
 مانگنے سے بھی نہ پھیرا بے مروت ہو گیا
 مسجِ زن اونکا اوسیدم بھر رحمت ہو گیا
 آپکے گھر میں دی کل تک تھی کچھ روک ٹوک
 سمجھ لائیکتائی کا دعویٰ دوسرا آیا نظر
 اب نہیں پہچان سکتے مجھ کو صورت آشنا
 بعد میرے سوزِ دل مشکِ لونینِ رحم آ گیا

جب اوتھا دستِ دعا و اباب رحمت ہو گیا
 اُسکو میں دل دیکے اپنا اہلِ حاجت ہو گیا
 سر سے کچھ اونچا اگر آسہ نہ دست ہو گیا
 آج وہ دن ہے کہ محتاجِ اجازت ہو گیا
 آئندہ دیکھتا تو وہ خودِ محو حیرت ہو گیا
 رنج ستے ستے آخر غم کی صورت ہو گیا
 دو و دل تربت پر میری ابر رحمت ہو گیا

| | |
|--|--|
| <p>وہ تو اپنے گھر پہلے ہم جانبِ ملکِ عدم جی اوشے فردے صدا غنچاں پائی سُنتے ہی حشر کے دن بھی نہ چونکو نکا صدائے صوت سے کب ملا آرام اکدم اسکے ہاتھوں سے مجھے خور نہ کر آئے تربت میں رے منکرِ کبیر بعدِ رون بھی ہے اوس روئے منور کا خیال نامہ اعمال بالکل آنسوؤں نے دھو دیا فقر کی دولت سے اب دُرات رہتے ہیں غنی اوس پری کی زلف کو سوکھیں جب پاپا پیٹ</p> | <p>نالہ مرغِ سحر یان کو جس رطبت ہو گیا دو قدمِ عینِ امتحانِ قیامت ہو گیا کیا ہی خوابِ رگِ نچو خوابِ رجت ہو گیا یہ دلِ نالان تو میرے جی کو آفت ہو گیا مجھ کو تو کچھ سجد بھی قصہِ جنت ہو گیا نالہ جو نکلا دہن سے شمعِ تربت ہو گیا مجھ کو میرا دیدہ تہا برِ رحمت ہو گیا گنج سے ہموں زیادہ کچھ غزلت ہو گیا اور بھی زوروں پہ اپنا جوشِ حشت ہو گیا</p> |
|--|--|

حضرت وہی اسوگے کس طرح رنجِ فراق

صبر اکِ مولس تھا اتو وہ بھی رخصت ہو گیا

| | |
|---|--|
| <p>ہم سخنِ جس سے وہ یار بے دہان ہو جائیگا لیگا جب بوسہ دین کا نکتہ دان ہو جائیگا وہ قرطعت جو آنکھوں سے نہان ہو جائیگا جبکہ اونچا میری آہوں کا دھوان ہو جائیگا رنگ پرانے تو دو اوس شمع کا حسنِ شباب اپنی مہتابی پہ ہو گا ماہِ وجب بے نقاب حجِ اکبر جو کہ سمجھے ہیں طوافِ کوئے یار تو لے ہیں تیغِ ابرو ہموں دھوم دیکھ کر</p> | <p>چار بائینِ شکے اوسکی عیب دان ہو جائیگا خطِ عارضن دیکھ کر تفسیرِ خوان ہو جائیگا تیرے تار اپنی نظروں میں جہان ہو جائیگا آسمان اک اور زیرِ آسمان ہو جائیگا پیر بھی دیکھے گا اوس کو تو جوان ہو جائیگا عکسِ رخ سے پانڈی چوک اک جہان ہو جائیگا سنگِ اسود اوں کو سنگِ آستان ہو جائیگا دیکھئے کس دن جہادِ امتحان ہو جائیگا</p> |
|---|--|

ایک دن اتنا فرمایا کہ ہاں ہو جائیگا
چرخِ چارم سے بھی بالاتر مکان ہو جائیگا
رنگِ رخِ میرے بھی چہرے تو دھواں ہو جائیگا
اب تو وہاں زمین و آسمان ہو جائیگا
جسمِ خاکی اپنا گردِ کاروان ہو جائیگا
چار ہی دن میں فراقِ جسم و جان ہو جائیگا
آتشِ یاقوت سے پیدا دھواں ہو جائیگا
دوشِ پرجاہاب کے مردہ گران ہو جائیگا

وصل کی امید پر عاشق کی ہوسطخِ نیست
میرے بالا خانہ پر لپکا جب وہ مہر و شش
وصل کی شبِ سحر کی توپ چھوٹے گی اگر
صویر چھوٹکا جاتا ہے یہ دلِ نالان مرا
گردِ تلاش اوس یوسفِ گمشدہ کی یون ہی رہی
گردِ یون ہی ایمانِ جان ہم سے رہو گے دور و دور
اونکی ہونٹوں پر ذرا بٹنے تو دورنگِ مسمی
بارِ خاطر وقتِ آخر گرجے جھینگے آپ

دیکھا تیرنگہ مہرِ سنو گوشہ نشین
گردِ یون ہی کھینچو گے حلقہ قد کمان ہو جائیگا

حسنِ ادب کا مرا دہر آیا
کس طرف دھیان تھا کہ صبر آیا
سیلِ اشکون کا تاکہ آیا
نہ مرا پھر کے نامہ بر آیا
نہ بغلِ میں وہ سیمبر آیا
نہ کوئی دوسرا نظر آیا
نہ خیمہ کو وہ بے خبر آیا
پر وہ مہر و نذراتِ بھر آیا
مردِ عادل کا کھپہ نہ بر آیا

نخلِ امید میں شہر آیا
قصیدہ کعبہ تھا دیر میں پہونچا
رویایا دمیانِ یار میں جب
واسطہ گو دیا پیہر کا بند
کر دیا کشتہ چرخ نے لیکن
خوب دیکھا لنگر سوار تیرے
جان دی ہم نے درِ فرقت سے
صبح کی پہننے تارے گن گن کر
کھٹکی باتوں ہی میں وصل کی رات

| | |
|---|--|
| خون آنکھوں میں میری بھر آیا رسم بھی اونکو مجھ پہ گہ آیا موش اپنا جو بام پہ آیا | حب دیا اوسنے بھر کے غیر کو جام ہو گئی شہم مانعِ وصلت نظرِ پسین سے گر اخور شید |
| اپنے دل میں یہ سوچ لو دہی جان بائگی دل اگر آیا | |
| عالم آتشِ غم سے ہوا یمان پیدا سنوگا آپ سا دنیا میں فوجوان پیدا فلک پہ ہوگا ابھی شورِ الامان پیدا مگر ہوتی نہ کمین گردِ کاروان پیدا جہان گیا میں ہوا ایک آسمان پیدا ہوے ہیں اتہوئے اونکے قدروان پیدا برائے ناوکِ ترکان ہوتی کمان پیدا فلک پہ ہوتی ہے صبرِ کلمشان پیدا گردِ گامین بھی کوئی اور مہربان پیدا نیا عجب کیا تھے مسربان پیدا یہ بام وصل کی کرتا ہوں نروبان پیدا | علامتِ مام بدن پر نہیں دھوان پیدا ہزاروں کھاگیا چکر یہ چرخِ پیرنگ بند ہو گئے اگر میرے نا کہ سوزان تلاش میں کسی یوسف کی خاک اور آئی بہت نہ ساتھ چھوڑا کبھی گردشِ مقدر نے پیام جلتے ہیں دردِ روزِ غیر و ن کو تھاری ابرو سے پر خم کو دیکھ کر سمجھا بھرے ہیں مانگ میں اوس ماہ و ش کی یونقی وہ ماہ و ش جو یون ہی بے بخا در ما شبِ وصال ہم آغوش تک نہیں ہوتے شبِ فراق میں بھرا نہیں ہوں میں آہیں |
| وہ تھنہ کی کھا گیا دہی کر گیا جو تقلید انکر سکینکے سخنِ رری زبان پیدا | |
| آتشِ غم سے اگر ہر عضو تن جلیا لگا دیکھ کر مجھوں مرادِ دیوانہ پن جلیا لگا | |

وہ جہاں میں لبِ لعلین پہ لاکھا پان کا
باغ میں وہ رشک گل ہو جاگیا گربہ نقاب
نالہ آتش نشان یوں ہی رہینگے گر بلند
کعبہ بہر پہنچیں جس میں کوئی اپنا رقیب
یا در کھنا سوزِ فرقت سے جلیگی تو سدا
نتھہ کے بدلے کیل پہنوناک میں ایو بخشن
آتش افروزی پہ باندھینگے اگر عاشق کمر

آتشِ حسرت سے اب لعلِ یمن ملجا لگا
رنگِ عارض و کھیلِ رنگِ چین ملجا لگا
دیکھ لیسا ایک دن چرخِ گمن ملجا لگا
تنگدے میں جاؤنگا تو برہمن ملجا لگا
کوئی پروانہ جو اس شمعِ لگن ملجا لگا
آتشِ رخسار سے دُردن ملجا لگا
شعلہ آوازِ بلبل سے چین ملجا لگا

سوزِ فرقت گر کر گیا آتش افروزی یوں ہی
شمع سان و مہی درسا را بدن ملجا لگا

جھڑکی نہیں دیتے ہیں کہ غصہ نہیں ہوتا
بدنام ہوا کرتے ہیں گو حشوق میں عاشق
جز شربتِ دیدار کر ولا کھہ دو امین
خلخال کی آواز سے چونک اور ٹھٹھے ہیں روک
باوجودِ سہی سے کوئی غنچہ نہیں کھلتا
رہتا ہے تصورِ جو اک آئینہِ حبس کا

عاشق بہتم وصل میں کیا کیا نہیں ہوتا
پر میری طرح کوئی بھی رسوا نہیں ہوتا
بیارِ محبت کبھی اچھٹا نہیں ہوتا
کب حشر ترے کو پہچین برپا نہیں ہوتا
حبِ تک کہ ترا بند قبا و نہیں ہوتا
حیرت نہیں ہوتی ہے کہ سکنا نہیں ہوتا

کب یار کے نرگان کا تصور نہیں وہی
کب جسمِ مرا سوکھ کے کاٹا نہیں ہوتا

ہر لفظ میں محال ہے عقیقِ یمنی کا
خوشبوئے تری لعل کی دکھلائی یہ تاثر

مدح ہون میں حب سے رسولِ مدنی کا
خونِ ناف میں لبتہ ہے غزالِ مختنی کا

آگے ترے اس سے نہیں موندھ کھولنے لگے گل
 سطح سے ممکن نہ تری کرتی کی کلیان
 کھداتے ہیں کھلاتے ہیں سخی دولت دنیا
 شیریں کے دل سخت میں کچھ بھی نہ جگہ کی
 تم سوئے گلے لگ کے وہاں غیر کے ہمراہ
 دل میرا وہ توڑے تو نہیں اسکا گلا کچھ
 دھوکا ہے ترے لب پہ اگر لعل کا اے ماہ
 کانٹے کی طرح جسم میں جھپتی ہے رگ گل
 تم لب پہ جابا نکہ و پان کا لا کھسا
 اب گالیاں دیتے ہیں سر بزم وہ لاکھون

غنچون میں بڑا عجیب ہے گندہ دہنی کا
 اقرار ہے ہر گل کو تری گلبہ فی کا
 رہتا ہے تیرا خاک سدا مال و فی کا
 فرما و اثر و کعبہ لیا کوہ کنی کا
 اور ہمو میاں شغل رہا سینہ زنی کا
 ہے خوف مجھے یار کی خاطر شکنی کا
 ہر دانت پر شک ہے مجھے میرے کی کنی کا
 یہ رنگ ہے اب یار کی نازک بدنی کا
 دل خون ہوا جاتا ہے عقیق مینی کا
 بتاتا ہے صلا مجھ کو دی کم سخنی کا

ہندو بنے اسلام کیا ترک جو دہری
 کیا عشق ہوا ت کو کسی راجہنی کا

جب تک مجھ سے مکر وہ بت پُرفن رہا
 کون ہیں جو سن کو کہتے ہیں چلتی بھرتی چھاؤں
 جب ہوئی خوش کسی پر دہشمن کے عشق میں
 ہو گئی تعین میل کی شب مجھے کچھ گتا خیال
 محو تھا یہ وصف لبہائے مسمیٰ آلودہ میں
 زندگی بھر میں اور سے جاسے حرم سمجھا کیا
 اسے جنون قائل منوں کیونکر تری اعدا دکا

دشمنوں کا ذکر کیا ہے دوست بھی دشمن رہا
 ایک صورت پر ہمارے یار کا جو بن رہا
 بدوہ پوش جسم عریان دشت کا دامن رہا
 عمر بھر اتنی خطا پر مجھ سے وہ ظن رہا
 پیش چشم اپنے ہمیشہ تیرے سوسن رہا
 موندھ سو کوئے صنم اس سے پس ہر دن رہا
 چین یا تھون کو نہ آیا حب تک اس رہا

| | |
|--|---|
| <p>ایک دم بھولا نہیں ہو گیا زلفِ یار ابر اگر برستا ہے فقط برسات میں ناف اوس دریا سے خوبی کے تصور میں ہی امتیازِ روشنی گوہرِ غریبان پر ہو گیا</p> | <p>خانہ دل میں ہمارے مار کا مسکن رہا چشمِ گریان سے مری ہر فصل میں ساون رہا ہاتھ میں گو یا مرے گرداب کا دامن رہا راتوں کو داغِ جنون شمعِ سرِ دھن رہا</p> |
| <p>اس قدر مدد دیے وہی تباہ ہندے بار بار عزمِ سفر اپنا سونڈن رہا</p> | |
| <p>احسانِ مجھ پر ہے مرے بختِ سعید کا سرنامہ پڑھتے ہی کیا قاصد کا سرِ قلم روئے میں اون کا ابرو سے پر فور آیا یاد دکھلا مذاکے واسطے دیدارِ آخر ہی رازِ نمان کھلے گا ہمارے بیان سے سمجھا ہے مجھ کو آگے کا تارا وہ ماہر و عشق کا نام سنتے ہیں دیکھا نہیں لگے</p> | <p>دیکھا جو تم کو دیکھ لیا چاندِ عید کا انعام یہ عطا ہوا خط کی رسید کا دیکھا ہے سہنے چاندِ محرم میں عید کا آنکھوں میں دم ہے یار ترے مجھ وید کا محتاج ہے یہ قفلِ زبان کی کلید کا یہ اوج دیکھے مرے بختِ سعید کا کیونکر نشانِ سہلے وہنِ ناپید کا</p> |
| <p>وہی وہی تو روزِ جزا ہو گا سرِ خرو تدلج دل سے ہے حسینِ شہید کا</p> | |
| <p>لہشتیں عشقِ بے غارتگر دین ہو گیا دیکھ کر آئینہ حب وہ محوِ تزیین ہو گیا زیبِ معنوی جب کہ وہ زلفِ مشکین ہو گیا عکسِ اوس مرہ کی افشان کا چاہِ بے یار ہو گیا</p> | <p>سہلے جو کعبہ تھا اب تجنا نہ چین ہو گیا خال کا دانہ سپندِ چشمِ بد بین ہو گیا سہنے جو نقطہ دیا وہ نافِ چین ہو گیا تاک کا ہر خوشہ رشکِ عقدِ پروین ہو گیا</p> |

پہلے میری جان ہی لینے پر آمادہ رہا
 عکس ہاتھوں پر جو اس رنگِ طلائی کا پڑا
 آئینہ بن کر مہ و خورشید آئے روبرو
 دیکھ کر حالِ تیرا بروہ ہوتا ہے گمان
 گنجِ مرقد بن گیا گھرِ یاد کوئے یارِ مین
 دور ہمارے پاس پہلو کے بٹھا یا غیب کو
 کیون نہ سارا جہان تاریک گھون مین رہے
 کیون نظر آئے نہ گلزارِ شہادت کی بہار
 خانہ دل مین نہیں کچھ امتیازِ روشنی
 راست رو سفارِ نہیں رہتا پایا دے کی طرح
 دیکھو اویں رو کو جو حال کیا کمالِ حسن ہے
 پشتِ توہین پر گیا جس وقت وہ رشکِ مسیح
 دامنِ نفارہ ہر ساعت ہے چھو لون سے بھرا
 کیا غصے ہے اب وہ کا فر و دشمنِ دین ہو گیا
 طائرِ رنگِ خنابھی مرغِ زرین ہو گیا
 محو زینتِ حب وہ رشکِ محبتِ مہین ہو گیا
 خانہ کعبہ مین داخل آہوے مہین ہو گیا
 عظمتِ تربت خیالِ زلفِ مشکین ہو گیا
 کچھ نیازِ رسم اور نرالا اونکا آئین ہو گیا
 آنکھ کی پتلی سوارِ زلفِ مشکین ہو گیا
 دامنِ قاتل ہمارے خون سے رنگین ہو گیا
 شمع کا فوری خیالِ ساقِ سیمین ہو گیا
 چالِ ٹیڑھی ہو گئی جس وقت فزین ہو گیا
 خورتن بازو پر رشکِ عقدِ پروین ہو گیا
 طور سے پر نورِ بزمِ خانہ زرین ہو گیا
 گلشنِ حسنِ حسنین کا مین گلچین ہو گیا

وحشی اور مین مشوق کو عکس گلِ خضر سے
 نو مبارک دامنِ نفارہ رنگین ہو گیا

قیدی یہ دل زار ہے زلفِ نکلی رسن کا
 موقوفِ جہودم بھر مین دے دل کا و طرکنا
 ہم ملکِ عدم مین بھی گئے ٹوٹوڑے لیکن
 آتی ہے نہ موت اپنی نہ آتا ہے وہ مہر و
 بی شبہ خطا کی جولیا نامِ خشن کا
 بوسہ کوئی عجیبے اگر سببِ ذوق کا
 عقدہ نہ کھلا اوں کی کہ نہ کانہ دہن کا
 اب مجھ پر ہے یہ ظلم یا پسینِ کمن کا

حب صبح کو وہ مہوش آیا پہ گلگشت رنگ اور گیا شبنم کی طرح رو سے چمن کا

وہ رخ پر جو مہی کبھی لٹکاتے ہیں گیسو
آتا ہے نظر لطف مجھے چاند گمن کا

پھر تامل پہ خنجر ہے جو ٹھہرا ٹھہرا
منہ اہل کسی شاعر سے یہ عقدہ اتک
مصرعین اور کی زلیخانے لگا کی قیمت
مرغِ حجب کی اوسنے جو خبر سن پائی
رقصِ سہل میرے قاتل کو تماشا ٹھہرا
دہنِ یار بھی اک طرف نہ تھا ٹھہرا
تیری بازو میں یوسف کا نہ سودا ٹھہرا
پھر نہ اک دم مری بالین پر سیما ٹھہرا
اسے تو کیا رات چہرہ کا کلیجہ ٹھہرا

جان بچنے کی بھلا کون ہو سورت و مہی
تسکودن رات نظر بازی کا لپکا ٹھہرا

میں وتا، آپ سے گروصل کا پیام آتا
نصیبِ بعیتِ پیرِ معان اگر ہوتی
وہ ایک بات بھی گرشاعرِ دن سے کر لیتے
نہ پھنستا خال کے دانے پہ اپنا طائرِ دل
بولا تے آپ تو آنکھوں سے یہ غلام آتا
شراب پینے کو تو زارِ ابدِ امدام آتا
کسی طرح کا دہن میں نہ کچھ کلام آتا
تمہاری کاکل مشکین کا گرنہ دام آتا

کلیجا موندھ کو بھی آتا جو ہجر میں و مہی
مجال تھی کہ نکاسیت کالب پہ نام آتا

جانبِ ترین ابھی دل آتے آتے آئیگا
دل اہل اسے شوقِ شہادت رفتہ رفتہ تو مجھے
میں نکل آبا ہوں آگے قیس پہچھے رہ گیا
آئندہ اوسکے مقابل آتے آتے آئیگا
قتل گھ آج قاتل آتے آتے آئیگا
عشق کی پہلی سہ منزل آتے آتے آئیگا

کرو گے گردِ قتل اسکے گھٹینگے کس طرح جو ہر
 تسلی کچھ تو ہو جاتی ہے میری دیکو فرقت میں
 ستارِ حجب کوئی ٹوٹا صدایہ حیرت سے آئی
 ہمارا خون تنغا ہے تمھاری تیغِ بران کا
 کہ او سکے درد سے لیتا ہوں اکثر کامِ درمان کا
 قیامت ہے غصہ ہے ٹوٹنا پیری میں دندان کا

گمانِ محلِ لیلیٰ ہوا دیوانہ کو وہی
 بگولا داشتِ مین آؤٹھا جو خاکِ قیسِ نالان کا

آنکھوں میں دہی جان ہے منکا بھی ہے ڈھلکا
 تھاق کے اسلِ حسان کا رہا بار تو لیس کن
 عصیان سے گرا نبار ہوں گو لیکن اکھی
 ظاہرِ منوئی تن پہ جواحت کوئی لی جان
 پوشیدہ رہا کرتے ہیں اسرارِ محبت
 جس روز سے وہ مر لقا جلوہ فگن ہے
 سند ہے نہ تکیہ نہ مسرہری نہ بچھو نا
 اک آئینہ زخار کا رہتا ہے تصور
 میں اوس سے شب و روز رہا کرتا ہوں ہوا
 رخصت وہ اودھر ہوتی ہیں جاتی ہے اودھر جان
 باور ہو تو کچھ دل کو ہمارے ہو تسلی
 ظاہر ہیں ملکات ہے باطن میں عداوت
 اے جان ترا دیکھ کے غالبِ لبِ شیرین
 ہے دلیہن سے اک رخِ روشن کا تصور
 جلد آئی یہ وقت نہیں لیت و لعل کا
 سر کاٹ لیا جسم مرا کر دیا ہلکا
 ہو دوشِ اجتا پہ جن سازہ مرا ہلکا
 ابرو نے تری کام کیا تیغِ اجل کا
 معنوں کوئی سمجھے گا کیا میری زلّی کا
 ہوتا ہے یقین گھر پہ مجھے بُرجِ محل کا
 انجام تو خاک ہے یہ اہلِ دول کا
 عالم ہے رے سینے میں ایشیہ محل کا
 کیا لیکھا کوئی خستہ قاضی کا چلکا
 عالمِ حسر و مل میں ہے شامِ اجل کا
 جھوٹا ہے ترا وعدہ و مل آج بھی کل کا
 دل صاف نہیں ہوتا ہے ایسا بغل کا
 ہوتا ہے یقین مجھے زینورِ غسل کا
 اوجیا لا ہے اس خانہ تیر میں کنول کا

| | |
|--|---|
| آیا نہیں اتنک و شبیر ہر جسم میں دم بھر بھی جواوس چاند کے ٹکڑے کا گزر ہو مارے یہ فلک پر نہیں سولخ ہوئے ہیں | کیا سو گیا ہے پاؤں کوئی پیکِ اجل کا ہو جاے رے گھر پگسان نورِ محل کا دکھلایا ہے نالوں نے رے توڑ غل کا |
| وہی امی آنکھوں سے وہیں گر پڑے آنسو ساعنہ جو کوئی بادہ گل رنگ کا چلکا | |
| کیون نہ بھجوں او کو پشلا نور کا ہے تصور اوس رخ پر نور کا وصف کھوں اوس سراپا نور کا رخ دکھاؤ تم تو ہم بھی دیکھ لیں آبِ تیغِ یار کا شستے ہی ذکر گور کا ہر دم کرتا تھا شکار کاوشِ نیشِ ترہ سے یار کے عکس گر طوبی قدیموزن کا ہے آفتابِ حشر کہتے ہیں جسے جب تصور میں ترے آتی ہے نیند پنہ بے ساقی کے محشر ہو گئی | زکات ڈودہ ہے چراغِ طور کا دل ہے پروانہ چراغِ طور کا گر قلم ہو شلخِ سخنِ طور کا سنستے ہیں قصہ کلیم و طور کا کھل گیا موندھ زخم کے انگور کا ہو گیا عقدِ دہانِ گور کا دل مرا چپٹا بنا زبور کا مہر پتو ہے رخ پر نور کا ہے وہ اک چھا ہارے ناسور کا زیرِ سر پاتا ہوں زانو خور کا شہرِ قلقل میں ہے عالمِ صور کا |
| بادشاہِ وقت وہی رند ہیں جامِ کائنات ہے سینہٴ غفور کا | |
| زبان بھی صاف ہوتی کچھ تجھے طرزِ سخن آتا | لکھائے طبلِ نادان وہ گلِ موسیٰ چین آتا |

وہ دود و غلائی ہیں کہ گر غربت میں مر جاتے
اگر وہ دود تا سو بار انگاروں پر غیرت سے
سلامت دی ہے خالق نے اور سے قندہ کر کی
قیامت تک نہ تو تالیس شیراز پھر گویا
مرے گھر سے بلائے آپ ہی وہ فوجان آتا
اگر دلیں جگہ اویں غیرت شیریں کے کی ہوئی
جو تو سوزِ محبت سے نہ عاشق کی طرح ملتی
محد میں بھی دکھا دیتا میں اوسکو اپنی شہنوی

ہمارا تذکرہ بھی کچھ نہ اسے اہل وطن آتا
نہ ہرگز کبک کو اوس ماہ سپیکر کا چلن آتا
مرا منہ بہ رہو جانا اگر ذکرِ دہن آتا
کبھی باتیں نہ بنے پر اگر وہ کم سخن آتا
اگر مجھ سے کسیدن راہ پر چرخ گمن آتا
پہاڑوں سے ہمارے پاؤں چھوئے کو کھن آتا
تو پروانہ نہ تجھ تک کوئی اسے شمع لگن آتا
کپڑا لیتا وہیں ماتھہ اوسکا گردِ کفن آتا

یہ بوسے جلاوٹے خیر گزری کچھ نہیں جوسے
بگڑے تو وہ اگر قوسی تو مجھ سے کچھ نہ بن آتا

دیکھنے والوں سے بیکار ہے پروا او کھا
دیکھنا کتنا بلند آج ہے رُتبا او کھا
آنے جانے سے مرے کیلئے گھر بڑے ہیں
او گلیاں لوٹھنے لگیں مجھ پر نشانی جو ملی
اوسے بولنے کی جسے قسم کھلو ا ملی
دیکھیں کس عاشق ماں باز کے سر جاتی ہے
تقدیر جان مانگتے ہی اوسکے منہ پر دگھا اوٹھیں
اوس کی طرح اوٹھیں آنکھ کی پتلی سمجھوں
تین پہر دماغ کو بکرا نہ سمجھوں کیونکر

چار سو ہکو نظر آتا ہے حبسِ او کھا
تو رین کا ندھے پہ اوٹھاتی ہیں مخا او کھا
سہنیں داخل ہے کچری میں چپکا او کھا
کیسا انگشت نما کرتا ہے چھلا او کھا
باتوں باتوں میں نیا چل گیا فقر او کھا
اب بڑھا رہتا ہے پائے پہ تنہا او کھا
ہر گھڑی کا نہ سمون گایہ تھا خدا او کھا
کھ لیا ہے ورقِ چشم پہ نقشِ او کھا
ہر گھڑی دل میں لگا رہتا ہے کھٹکا او کھا

پاؤں بھی گھر سے نکالا نہیں اتنا لیکن
 آنکھ اٹھا کر نہ کبھی دیکھتا میں اوسکو مگر
 مچھلیاں کان کے باسے کی نہ تیریں کیونکر
 گھٹنگی آج مہ و مسہ کی قلعی ہم پر
 جو کہ مشتاق تمہارے قد بالا کے ہیں
 غیر ممکن ہے کہ ہو جاے یہاں تفسیہ
 باڑھ رکھو اتنے ہیں وہ اپنی سروبی عیث
 جھوم لیتا میں اگر دیکھتا صانع کے ہاتھ
 ملتا احمد برائیگی مرادین دل کی
 حشر تک سہنہ دکھائیں مہ و خورشید اپنا
 چاک کرتے ہیں گریبان جو غم سرور میں

ہر گلی کو بچے میں ہونے لگا چہ چاؤ نکا
 حورِ جنت پر مجھے ہوتا ہے دھوکا او نکا
 ہاڑھ پر آیا ہے اب جس کا دریا او نکا
 ایک دیوانہ ہے اور ایک ہے شیدا او نکا
 گڑ گیا گلشنِ فردوس میں جھنڈا او نکا
 فیصلہ حشر کے دن ہو گا ہمارا او نکا
 قتل کے واسطے کافی ہے اشار او نکا
 فود کے سانچے میں ڈھالا ہے سراپا او نکا
 آج کی رات ہے کچھ اُور اراد او نکا
 دیکھ پائیں وہ اگر روے دل آرا او نکا
 حشر کے روزِ خدا رکھے گا پردا او نکا

وہ بلائے ہیں اگر غیرِ دل کو ہر دم و سہی
 نے لیا جائیگا اک روز مچھلیکا او نکا

ہر روز ترقی پر ہے سودا مرے دل کا
 بوسہ نہیں دیتے تو نہ و غصہ نفسہ باؤ
 کس رنگ سے آتا ہے تصورِ ترا سے شوخ
 فودا مرے سینے سے لپٹ جاتے ہیں اگر
 جزِ یادِ خدا اب نہ ہے یادِ تون کی
 جس غصہ سے دیکھی ہے ترے کانکی مچھلی

مشکل نظر آتا ہے سنبھلنا مرے دل کا
 میرا ہے تقاضا کہ تھا مزارے دل کا
 کچھ اُور نظر آتا ہے نقشا مرے دل کا
 وہ خوب سمجھتے ہیں اراد مرے دل کا
 کعبہ کہ میں ہو جاے کلیسا مرے دل کا
 ہوتا نہیں موقوفِ تر پنا مرے دل کا

باز محبت میں نہیں اٹھتی ہے تمہیں
 سینے میں نظر آئیگی وہ جان کی صورت
 تم ہاتھ پہ فاتحہ رکھو تو ٹھہر جاے
 گو آکھو وہ دہن سمجھتے ہیں بہت مخدور
 ہیں سخت جگر محل درم درم جنون ہیں
 پھر نیت نظر آئیگی یہ گنبد گردون
 آتش نفسی اپنی ہوا باز دھڑ رہی ہے
 چھوڑی ہے داسو زجگر منہ گنبد بھی
 اختیار کی تپکی نمرے سامنے لینا
 بجلی کو جو حیرت ہے تو سیلاب کو سکتا
 مظلوم ہوں پہاڑیگیاعش آہ سے میری
 پھرتی ہے نگاہوں میں ہمار خط عارض
 دل کھولے ملجا میں اگر آپ گلے سے
 ہے نقش قدم بنے حسینوں کے گلی سین

تم گھیلو تو حاضر ہے کھلونا مرے دل کا
 جس روز کہ اٹھ جا گیا پر داورے دل کا
 قائم ہے کھد میں بھی ٹو پنا مرے دل کا
 لائیگا مگر کھینچ کے جذبہ مرے دل کا
 معمور ہے دولت سے خزانہ مرے دل کا
 دیکھنیگا اگر آپ پھینچو لا مرے دل کا
 اک روز بھڑک اٹھنیگا شعلا مرے دل کا
 کھاتے ہیں کباہوں پر وہ دھوکا مرے دل کا
 اک ٹھیس کا محتاج ہے ششمارے دل کا
 دیکھو تو کسی روز تر پنا مرے دل کا
 آچھا نہیں اسے جان دکھانا مرے دل کا
 بیوہ نہیں بڑھتا ہے سودا مرے دل کا
 کٹھیاے ابھی وصل میں عہدا مرے دل کا
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے ٹھکانا مرے دل کا

کشتی کے عزم نکت جگر ترے بن وہی

آتا ہے اگر باڑہ یہ دریا مرے دل کا

روح الباء موحده

صاف ثابت ہے یہ تصویر شعاع آفتاب
 ماہ پر کھینچی ہے تصویر شعاع آفتاب

اونکے آگے کیوں ہے تصویر شعاع آفتاب
 نقشہ سے نہیں چہرہ ہے اونکا لال لال

| | |
|--|--|
| انہوں نے غیرت عیسیٰ کا مین دیوانہ ہوں میں چور و درخشاں روشن پر دزدانوں کے بال اونکے عکس رخ سے آنسو ہو گئے آنکھوں میں خشک بام پر چوبے نقاب آیا وہ رشک بابتاب | چاہیے پاؤں میں زنجیر شعلہ آفتاب کھینچ لوں دل پر مین تصویر شعلہ آفتاب دیکھ لی ہمنے یہ تاثیر شعلہ آفتاب چھپ گئی نظروں سے تنویر شعلہ آفتاب |
|--|--|

جلوئے دیکھنے کا مہیے اور موسیٰ ہے شوق
رات دن کرتا ہوں تقریر شعلہ آفتاب

| | |
|--|---|
| تاز زبان آیا بار بار با مطلب نہ سنا او سننے یا سنا مطلب پاؤں پر سرتیوں کے رکھینگے شرم کی اوسکی جب کبھی تعریف کبھی ان مطلب آشناؤں سے شکوہ غیبہ سن سکے وہ بولے عجب الفت سے عرض حال کو قوت ایسے بھی لوگ ہیں نہ سنا نے مین کیون غلک ہم بھی ہونگے شاد کبھی ہم کو او سننے گلے لگا کے کہا کہہ دیتے ہیں دیکھ او بہت وجہ کیسور تم مین کیا کرتا جب زبان بند ہو گئی تو وہ آئے | پر نہ اوس سے کہا گیا مطلب ہمنے تو اُناسب کہا مطلب خطا نقد یہ کا یہ تھا مطلب دامن حرف مین چھپا مطلب نہ بہ آیا مرا ذرا مطلب محکو صاحب کسی سے کیا مطلب نہ زبان سے ادا ہوا مطلب جنگا بر آتا ہے ولا مطلب کبھی اپنا برا بیگما مطلب آپ کا اہو ہو گیا مطلب نہ زبان سے ہر آشنا مطلب واقعی چپہ ارتقا مطلب دل کا دل ہی مین رہ گیا مطلب |
|--|---|

| | |
|---|---|
| کہنے بھی پائے تھے نہ کچھ کہہ سنا باتوں باتوں میں پڑ گئی گتھی + جب ملک یار سے رہی رنجش دمِ تحریر وصفِ گیسو سے یار دیکھو تاثیرِ حجبِ خط جو لکھا | بے کئے وہ سمجھ گیا مطلب لب تک اگر اوجھ گیا مطلب مجھ سے رُٹھار ہمارا مطلب کھٹے کھٹے اوجھ گیا مطلب سرفون سے ہو گیا جدا مطلب |
|---|---|

خط میں لکھنا تھا بہکاوے و مہمی
دل کا قاصد سے کیوں کہا مطلب

| | |
|--|---|
| جتنا تھا شوقِ شہادت میں مراد دلِ بیتیاب چھو نکر اک یمِ خوبی سے ہے یوں دلِ بیتیاب حکسِ رخ سے ہو کیونکر دلِ مہلِ بیتیاب عشق نے دو فون پر تاثیرِ ابر کی ہے جب بگولا کوئی دیکھا تو سمجھ کر محل خاک پر چاندنی کی طرح لگا دھنسنے خود نہا کہ قیس نے دکھلائی یہ اپنی تاثیر ہٹے دیکھی ہے ترے کان کی مچھلی حب سے کر وٹیں وہ بھی بدلتے ہیں نہیں آتی ہے منید کیا مباح آج ہے اوس غیرتِ گل کی آمد دشت سے کوچہ بابان کی جولی میں نے راہ شمعِ یوسفِ رخِ انور سے اوٹھائی جو نقاب | اوتنا ہی قتل کو میرے ہوا قاتلِ بیتیاب مچھلیاں ہوتی ہیں جیسے لیسابلِ بیتیاب چاندنی پر شے ہی ہو جاتا ہے گھائلِ بیتیاب مضطرب میں ہوں قزوہ حورِ شائلِ بیتیاب قیس پیچھے گیا اوس کے کئی منزلِ بیتیاب دیکھ کر اونکو ہوا یہ مہرِ کاملِ بیتیاب ناقدہ بخود ہوا اور صاحبِ محلِ بیتیاب رات دن رہتا ہے سینے میں مراد دلِ بیتیاب مستہِ غم پر جو ہے عاشقِ بیدلِ بیتیاب کیون نظر آتی ہیں گلشن میں عنادلِ بیتیاب قیس ساتھ آیا رہے سیکڑوں منزلِ بیتیاب ہو گیا رنگ و گر گون ہوئی محفلِ بیتیاب |
|--|---|

یاد قاتل نے کیا مجھ کو مقدر وہی
خود بخود آج ہے سینے میں رادل بیتاب

رویف الباء فارسی

عشق صادق نے دکھایا یہ اثر آپ سے آپ
چشمِ جانان کی اگر یا و نہیں آئی ہے
کچھ مزہ پڑ گیا ہے اونکو کہ بیوجہ و سبب
خفتہ بختی مری دکھلاتی ہے ناشر اپنی
نہ موتوں نے اذان دی نہ بھی تو پ علی
بھلا اونکی طرف سے نہیں کچھ خواہش تھی
خیر کو تنے بٹھایا تو نہیں پسلو میں
تن بدن ایسا تپ عشق نے چھوٹا ہے مرا
جذبِ لعنت تری ناشر کا تپ قاتل ہوں
لعلِ احمد کیا آہ نے دنت قوا اثر

ہو گئی اونکو مرے دل کی خبر آپ سے آپ
آگے جوشِ پکیون دیدہ تر آپ سے آپ
وصل کی شب وہ کیا کرتے ہیں شر آپ سے آپ
بجے گستا ہے شبِ وصل گجر آپ سے آپ
دفعاً بول اوٹھا مرغِ سحر آپ سے آپ
جان کا اپنی کیا منے مر آپ سے آپ
آج اوٹھتا ہے یہ کیون دردِ جگر آپ سے آپ
ہر تین موسے نکلے تہین شر آپ سے آپ
دین تو وہ بوسے لبِ مجھ کو گدا آپ سے آپ
بے طلب وہ چلے آئے دے گھر آپ سے آپ

ہو گئی ناشرِ جنالون میں تمھارے وہی
تو چلا آئیگا وہ رشکِ تر آپ سے آپ

سب کی نظروں سے نہان رہتے ہیں آپ
رسم کیجے فاکساری پر مری
وصل ہو جاتا ہے ہر اک ماہ میں

میرے دل میں مثلِ جان رہتے ہیں آپ
مجھ سے کیون دامن کشان رہتے ہیں آپ
اب تو ہم پر سہرا بان رہتے ہیں آپ

| | |
|--|--|
| <p>لیجیے چکر قسم درگاہ میں دل میں ہر دم ہے تصور آپ کا روز دروازہ رہا کرتا ہے بند</p> | <p>مجھ سے نافی برنگان رہتے ہیں آپ اب کہاں اسے جان رہتے ہیں آپ کچھ نہیں گھٹتا کہاں رہتے ہیں آپ</p> |
| <p>مُرخروئی کی ہے اسے وہی یہ دم وصفِ لب میں تر زبان رہتے ہیں آپ</p> | |
| <p>رویت النساءِ فوقانیہ</p> | |
| <p>غیرت بُج قرہویہ مکان آبکی رات صبح تک عاشق و معشوق لپٹکر سوتے ہیں شام سے آتے ہیں پیغام پر پیغام تھعین ہاتھ کو ہاتھ کیسا نہ نظر آئیگا آگ لگ جائیگی گردن میں دسے نالوں سے تھا سرِ شام کا وعدہ نہیں آیا اب تک وصل ہونے سے کمر اڑکی مرے ہاتھ آئی</p> | <p>آپ رہ جائیں جو اسے جانِ جہان آبکی رات مجھو بجائے جو مژدن کو اذان آبکی رات سچ تاؤ کہ نہ ہو گی کسان آبکی رات میری آہوں کا جو پھیلے گا دھواں آبکی رات چھپ نہیں سکنے کا یہ سوزِ نہان آبکی رات جان لیگاری وہ آفتِ جان آبکی رات مجھ پہ ظاہر ہوا یہ رازِ نہان آبکی رات</p> |
| <p>ولمیں اوس ماہ نقا کا ہے تصور ورمی سامنا ماہ کا کرتا ہے کتان آبکی رات</p> | |
| <p>آہ میں کچھ نظر آئی نہ اثر کی صورت اپنی آغوش میں وہ ماہ نقا شام سے ہے جوش آیا نہ مرے دل کی طرح سے اسکو</p> | <p>یہ وہ ہے سخن کہ دیکھی نہ شکر کی صورت یا آنکی نظر آئے نہ سحر کی صورت ابر برس نہ کبھی دیدہ تر کی صورت</p> |

گم ہوں نظرون سے لگاؤ نہ کر کی صورت
روسیہ ہو گئے اغیار سپر کی صورت
دیکھ پاپن جو برسے رشکِ فکر کی صورت

کہ دیا ہے غمِ فرقت نے مجھے زار ایسا
سرخرو میں جو ہوا الفتِ شہادت پا کر
پھر فرشتے نہ کبھی تھوڑ کی صورت دکھیں

چھوٹے پھلنے کی امید تھی وہی اکدن
کر دیا عشق نے اب خشک شجر کی صورت

اس راستے میں ٹوٹے گئے کاروانِ محبت
پیمت ایگیا مٹا کے ہمیں آسمانِ بہت
اس غم نے کر دیا ہے مجھے ناتوان بہت
محبور ہوں کہ دل ہے مرا بگمان بہت
یا داتی ہے عنایتِ پیہرِ مہمان بہت
اس شہر میں ہے رسمِ جفا کے تباہ بہت
راحتِ رسان تو کم ہیں پراپنا رسان بہت
جنسِ وفا و نگران ہے جہان بہت
مانند برقِ سینے میں دل ہے تپان بہت
ستیاد میرے مال پہ ہے مہربان بہت
ہم سے شکستہ مالِ پٹے ہیں وہاں بہت
عشقِ ماکیاں آنکھ و دستخان بہت
جنسِ دلِ خیزن ہے ہماری گراں بہت
یوں تو ہرے نام ہیں یانِ دستان بہت

ہے فوناک منزلِ عشقِ بتانِ بہت
ہمسا نہ کوئی طالبِ بیدار پائیگا
صدِ مہِ نراقِ یار کا اٹھنا ہر حال
قاعدہ سے رازِ عشق کروں کس طرح بیان
یہ چاہیے تو بہر کے جوانی میں وہ غلطو
یا پادہان نہ پہننے عذاتِ رس ایک بھی
ابنا سے روزگار کا کیا پوچھتے ہو حال
لائی ہے دیکھنا دہی قسمت کہاں مجھے
بجلی تھارے کان کی آتی ہے جیسے یاد
کیا پوچھتے ہو طولِ اسیری کی مجھ سے وجہ
خاصہ یہ کوئے یار کا ادنیٰ ساس ہے تپا
سمجھاؤ ہیں دلِ ایک نہ کہ دن کو چھوٹا
کیا لینگے انہیں کرن ہے ذی حوصلہ حسین
قسمت ہے ہاتھ آتا ہے معشوقِ قدروں

میرزا کاغذ

اعانت کرے یا کسی ایسے افسر یا سپاہی کو اعانت نہ کرنے یا فرایض انجام نہ دینے کے اعوان کا قہر کرے اور اسکو قید و دم کی یا قید کی سزا دی جائیگی جسکی مبعاد دس سال تک ہو سکیگی اور اوپر حسب ماہیت جرم ہو سکے گا۔

دفعہ ۸۸۔ کوئی شخص جو بندگان علیحضرت کی فوج کے کسی اعانت کی اعانت جیب دے | افسر یا سپاہی کی بغاوت کرنے میں اعانت کرے اور اس کے باعث بغاوت کا ارتکاب ہو اور اس کو موت کی یا قید و دم یا قید کی سزا دی جائیگی جس کی مبعاد دس سال تک ہو سکے گی اور اس جرم پر بھی ہو سکیگا۔

دفعہ ۸۹۔ کوئی شخص جو بندگان علیحضرت کی فوج کے کسی افسر یا سپاہی کی اپنے بالادست پر اسوقت حملہ کرے جب وہ اپنے فرایض میں مصروف ہو | اعانت کرے جب وہ اپنے فرایض میں مصروف ہو اور اس کو قید و دم یا قید کی سزا دی جائیگی جسکی مبعاد دس سال تک ہو سکے گی۔

دفعہ ۹۰۔ کوئی شخص جو بندگان علیحضرت کی فوج کے کسی افسر یا سپاہی کی اپنے بالادست پر اسوقت حملہ کرے جسوقت وہ اپنے فرایض میں مصروف ہو اور اس کو قید و دم یا قید کی سزا دی جائیگی جسکی مبعاد دس سال تک ہو سکیگی اور اس جرم پر بھی ہو سکے گا۔

دفعہ ۹۱۔ کوئی شخص جو بندگان علیحضرت کی فوج کے کسی افسر یا سپاہی کی اپنی نوکری سے فراموشی میں اعانت کرے اور اسکو قید و دم یا قید کی سزا دی جائیگی جسکی مبعاد دس سال تک ہو سکیگی۔

دفعہ ۹۲۔ کوئی شخص جو یہ جانکر یا بلا کر کسی وجہ سے کسی بندگان علیحضرت کی فوج کا کوئی افسر یا سپاہی فراموش کیا ہے اور اس افسر یا سپاہی کو پناہ دے اور اس کو قید کی سزا دی جائیگی جس کی مبعاد دس سال تک ہو سکے گی یا جرم انشائیہ یا دونوں سزا میں سے ایک دی جائیگی۔

| | |
|--|---|
| آج بختِ خفتہ ہن سے دیدہ بیدار سے آج کیون اور بھتی ہے صبا طرہ طرار سے آج ابر نیسان ہر محلِ چشم گھر بار سے آج نقدِ جان لیکے پھری مہر کی بازار سے آج | آج گھ گئی تو ذرا ویکیت صورت او سکی تا قیامت نہیں امید رہائی او س سے یا دین او س درویشان کے اگر تین روکوں جستجو لاکھ کی لیکن کوئی پوسٹ نہ ملا |
|--|---|

کُل پر کھنا نہ کبھی بات کو اپنی وہی
کر شفاعت کی طلبِ احمدِ قمار سے آج

ردیفِ احیا و مہملہ

| | |
|---|--|
| تو میرے گھر میں ہوئی روشنی کی طرح کبابِ بچن نہ سکے گارے جگہ کی طرح ہمارے گھر میں رہینگے وہ اپنی گھر کی طرح وہن بھی یار کا معدوم ہے کر کی طرح جو ایک دور ہو او سکو ہمارے کر کی طرح نکلے ہن نفسِ سرد بھی شر کی طرح میں اڈتا پھرتا ہوں ہر اک طرف کر کی طرح جدا نہو گاتے در سے سنگ در کی طرح اندھیرے گھر کا تم اوجیا لا ہو کر کی طرح لبوں کو اس کے میں چو نہو گانیشک کی طرح وہی دعائیں بھی ہیں آؤ بے اثر کی طرح | جو آبیارات کو وہ ملتا کر کی طرح یقین ہے ٹھہر گیا اس آگ پر نہ وہ اکدم کرے گا جذبِ محبت اگر اثر اپنا سوا عدم کے بلکہ تپا نہ ہستی میں یقین ہے حشر تلک پھر فلک نہ گردش کھائے پھو کا ہے آتشِ فوج سے اس قدر تن زار کیا ہے زاریہ اک بیخبر کی اُلفت نے یہ جدا کے واسطے اسے تبت نہ تو اوٹھا مجھ کو ہمارے مکتبہ اس زمان میں رات کو آؤ گرہ جو کھو گیا دل کی وہ غیرتِ شیرین کبھی یہ بابِ ارجا بت تلک نہیں پہنچیں |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>بھڑی لگی نہ کبھی میری چشمِ ترکیطِ سر کرے نہ فوجِ اوستِ مرغِ نامہ بر کیطِ سر</p> | <p>ہزار ابر بستار ہا نگہِ اک دن * اتنی خیر سے قاصدِ وہاں سے پھر آئے</p> |
| <p>نہیں ہے خونِ فدا نگہِ کچھ و مہی دل اپنے سینے میں رکھتے ہیں ہم کیطِ سر</p> | |
| <p>میرے سینے میں رہو آ کے مرے دل کی طرح سر شیکے تر بہم ہم پر وہ مصل کی طرح تھک گئے پاؤں مرے بازو سے قاتل کی طرح میری آنکھوں میں اگر آ کے رہو توں کی طرح دل تڑپتا ہے مرا طرِ بے سب کی طرح مجھائے پڑ جائیں جابِ بے سب کی طرح کان رکھ کر نہ سنا قصہِ باطل کی طرح جادوہ دشتِ لپٹتے ہیں سلاسل کی طرح تم بھی جب رنجِ اوٹھاؤ گے گردِ مکی طرح نہ کھلی دل کی گرہِ محفہِ مشکل کی طرح</p> | <p>ہو نہ رسوا سے زمانہ میرِ کامل کی طرح تیرے دردِ ازل سے یہ اسے غیرتِ لیلیٰ دنات اس قدر شوقِ شہادت نے مجھے دوڑایا سیرِ ننگی عالم کی فطرہ آجائے اک فطرہ دیکھ لے مونہ پھیر کے اوصیدارِ فگن بڑے ایچِ خمِ خوبی جو گئے مُنہ سے شراب بدگمانی کا بُرا ہو کہ مرا حالِ تبہ + وحشتِ دل سے ہو کیا عاشقِ گمیسو کو نہات قدِ جانو گے محبت کی تباہے جانِ جہان آپ کھل کھیلے اگر مجھ سے شبِ بول تو کیا</p> |
| <p>رنگ لائے جو درِ اخونِ تہا و مہی دامنِ حشرِ بنے دامنِ قاتل کی طرح</p> | |
| <p>رویف الدالِ حملہ</p> | |
| <p>خود صورتِ آفرینِ جہان کو بہتہ تو پسند</p> | <p>عالم ہی کو نہیں ہے کچھ اسے ماہرِ پسند</p> |

محبو جو رہا غیر ہے اسے ماہر و پسند
 سچ ہے یہ اپنی اپنی ہے اسے ماہر و پسند
 جس روز سے ہوا ہے مرے دل کو تو پسند
 تیری پسند کیا کہ تجھے ہے عدو پسند
 لاکھوں جوان کھا گئی چن چن کے اخو زین
 وقتِ اخیر وقت ہے اپنی نسا ز کا
 حیران ہیں تنگ گردین کس پہ اپنی جان
 عاشق کا ساتھ گرتا نک جھوٹا نہیں
 آفت کی شوخیان ہیں غصہ کی حراتین
 پہنی ہیں جبے یار نے منت کی منسلیمان
 آمادہ تیز یون پہ ہے دستِ جنون ہنوز
 وہ سرود ہو پاس تو ساقی ہمارے
 یان دید کو تہستے ہیں دان رات دن ہے عیش
 حاضر ہے جان تک نہیں ہمکو عزیز ہے
 تیغ نگاہ کج سے جگر چاک چاک ہے
 آئی ہے شکستہ زخم اپنے بدن میں وح
 پتھر جگہ پر اسکے جو ہوتا تو زیب تھا
 جنت کہاں کی کیسی جان نلکد کیا ہے چیز
 استادہ سرنگون مرقط ہیں جانِ نثار

کر لینے ہم بھی اور کوئی فتنہ جو پسند
 رغبت تجھے رقیب سے ہمکو ہے تو پسند
 مجھکو جہان بھر کے نہیں خور و پسند
 میری پسند دیکھ کہ مجھکو ہے تو پسند
 کس کس کو دیکھیے ابھی کرتی ہے تو پسند
 ہے آب تیغ یار سے ہمکو وضو پسند
 مانند شمع تو بھی ہے اسے شعلہ رو پسند
 اے داغِ دل بہت ہے ہمیں اس سے تو پسند
 تجھ سے بھی ہے زیادہ ہمیں تیری خو پسند
 مجھکو بہت جنون میں ہے طوقِ گلو پسند
 کیونکہ ہو چاکِ حبیب کو میرے رفو پسند
 صحبت شراب کی ہے لبِ آبجو پسند
 اپنے نصیب سے تو ہے بختِ عدو پسند
 گر تیغِ یاد کو ہے ہمارا لہو پسند
 سوزن ترے فرہ کی ہے ہر رفو پسند
 ہمکو ازل کے روز سے ہیں خوش گلو پسند
 ملت اندامی کو دلِ آرزو پسند
 اے کوے یارو کو تو میرے ہے تو پسند
 دیکھیں برائے قتل کرے کسکو تو پسند

کیونکہ نہ دیکھو ہو مرے اسے رو تو پسند
 آتا تھیں بھی کوئی اگر خو برو پسند
 جو خود لڑا اسے آنکھ وہ ہے جنگجو پسند
 اب تو کر گیا تو نہ کوئی خو برو پسند
 قسمت میں تمھاری ہی دل آرزو پسند
 کس طرح کہ تا دامنِ یوسف رو پسند
 جنتِ تجھے پسند ہے یا کھنڈ پسند
 نہ کو رو ستون کا تو کیا ہو عدو پسند
 یون ہی اگر کرو گے ہر اک جنگجو پسند
 مجھ کو یہ برنجی کی نہیں گفتگو پسند
 کیونکہ ہمارے دل کو نہ کھنڈ پسند

ایذا کی مین نے پائی ہیں کیا علاؤ تین
 جو ہم سے پوچھتے ہو یہ ہم تم سے پوچھتے
 یون تو حسین جہان میں بہت ہیں مگر ہمیں
 کیون پیا کہ کے اسے دلِ مشتاق خوش ہوا
 کیا قابل اس کے تھانہ زمانے میں کوئی اور
 افسوس کو رخصت پر وہ ظاہر میں پڑ گیا
 پوچھو ن کار روزِ حشر بر عنوان سے میں ضرور
 حسن قبول شعر گو کہ وہ عطا کرے
 کا ہے کو مہربان بچے گی تمھاری جان
 مومنہ پھر کہ کیا نہ کہو ہر سٹی کلام
 یہ وضع یہ لباس حسین بیان کہاں

بے چھٹیر چھاڑ ہم کو تو مسمیٰ نہیں قرار
 معشوق اس لیے ہے ہمیں تہذیب پسند

سہنا پڑ گیا دردِ مگر دو گھڑی کے بعد
 ہوتا ہوں میں بھی سینہ پھر گھڑی کے بعد
 بیکار ہو گا تیر نظر دو گھڑی کے بعد
 آسگی زلف تا بکر دو گھڑی کے بعد
 رونا پڑ گیا آٹھ چھ دو گھڑی کے بعد
 دکھ لایا یہ زہر اثر دو گھڑی کے بعد

کیا قر ہے وہ جائینگے گھر دو گھڑی کے بعد
 غائب نہونے پائے گا قتلِ عام سے
 دم تک رستری قدر اندازِ زبان بہت ب
 حالِ شبِ فراق جو پوچھا تو بولے وہ
 چار آنکھ کر کے کہ وہ چھپائینگے اپنا مونہ
 جو سہ لیا ہے آکلی افغی زلف کا

اے عندلیب سیرِ حرمِ معتمِ مجھہ +
 دنیا سے ایک آن میں کہ ماؤنگا سفر
 یہ چلتے چلتے کہ گئے تسکین کو مری +

مٹیہ دے کے فوجے گا پردہ گھڑی کے بعد
 مائینگے اپنے گھر وہ اگر دو گھڑی کے بعد
 آئینگے ہم ضرور مگر دو گھڑی کے بعد

آنے کے وعدہ پر اوجھیں مٹی بجائے دو
 تا دو میں کب رہیگا مگر دو گھڑی کے بعد

روایت الراجحہ

عزیزو جان دی ہے ہمیں چشم مستِ دلبر پر
 مجھے جو لوگ اگر دیکھتے ہیں میرے بستر پر
 ہمارے قتل کی ناشِ سنوگی اوسِ تلمک پر
 سنیں پلٹا کیسا چچ اوسِ زلفِ منبر پر
 او اے تیر فزاری بلائے جانِ عالم ہے
 رعایت کی ہے بتیابیِ وقت میں بھی حوش کی
 گناہوں سے غضب کی اس لبتیاب کو گھوڑا
 وہ میکیش میں چارنگے ملکِ مشرق میں ہٹجاؤ
 خطابِ جانِ عالم تجھ پہ زیندہ نہو کیونکر
 جو نامہ لاکے دے اوس غیرتِ بقیس کا جھکو
 بہت ملتی ہے راحت یا ڈرگان میں پرستارو
 دغاؤں سے سوا لذت اوٹھاتے ہیں جفا نہیں

ہمارا فاتحہ دینا ہے گلگون کے ساغر پر
 گمانِ تارنگہ کا کرتے ہیں اس سیم لاغر پر
 اوشکار کھاتے ہیں دعویٰ خونِ روشِ پر
 اکثر کرتے مذکیما سحر کو چشمِ فسو نگر پر
 گلے لگتے ہیں لاکھوں کے درو قاتل کو خنجر پر
 اوٹھایا ہے جو سرِ بالینِ سودے ٹپکا ہوا تھیر پر
 برابر اوسے دوشا ہیں چھوڑے اک کبوتر پر
 شرابِ بفتِ حید کو مست آتے ہیں کو شراب پر
 بہارِ حسنِ جوگن ہو کے بیٹھی ہر ترے در پر
 بچھاؤں تاجِ ہند کا ابھی فرق کبوتر پر
 زرد کو کوٹنے دو مجھ کو تم کا ٹون کے بستر پر
 ہمارا دم کھاتا ہے حسینانِ ستمگر پر

قدم پڑے ہیں کس کس ناز سے رنما رتو دیکھو
تمنائے شہادت نکھ کے لا دجوی بھی جب لکھا
رہا نہ فطر سب کو مین بھی پاس اونکی شرکان کا
جس مین قمر لوین نے جب تراوٹا سا قد دیکھا
وہ مجرم مہین ہماری رو بکاری کا جو وقت آیا
کہا تھا دیکھنے خط لکھنا بلا مین بھی یقین یہ ہے
دماغ انا کہاں جو اوٹھ سکے در در سر دولت
خدا کے فضل سے محشر مین اس عامی کو دیکھو گے
وہ مہین زی آبرو اسے زائد ہر دم میکہے ہوئے
طیب آگاہ ہون تا گئی تہا سے حیران سے
شب بستان مین ہو میکشی کی اور کیفیت
یہ خود ہی کو دکان سنگ زن سچ چھپر کرتا ہے

خدا مین لاکھ جان مین میری او سکی ایک ٹھو کہ یہ
موس سے مہر کی سزا نہ مکتوب و لہر پر
کنا لاپاؤن سے کاٹا اگر تو رکھ دیا سہر پر
کس مین مہنس مہنس کے کیا کیا پھبتیان سر و سنور پر
تو زردی چھا گئی نہایت سے روئے اہل محشر پر
کہ اونکے سر کا چھپکا پو گیا کوئی کبوتر پر
کیا بالہ مین گر سایہ تہا نے بھی مرے سر پر
کھڑی ہونگی مرے لینے کو جو زین علی کے در پر
نہاؤ اگر یہ عین قدسی ہمارے دامن تر پر
کوئی اسپند تھی بھر چھپرک دے میرے بستر پر
اگر مینا گلابی سا قیا ہو سا غبر زہر پر
پڑن تھرا تھی اس جنون فتنہ پر در پر

خوشامد کیوں کروں گر ضیبت مین ہو مجھ پر مہی

تو سن لکھا کہ وہ خود دوڑتے آئے مرے گھر پر

مخ تر آیا دوا گیا گل دیکھ کر پڑ
چشم میگون یاد آتی ہے مدام
گر بھی اپنے جنون کا جوش ہے
یاد آتا ہے زوال حسن یا ر
جب نہ آئے وصل کی شب صبح تک

زکف کا دھیان سپیل دیکھ کر
کیوں نہ رو مین سا غم دیکھ کر
بیڑیاں بھینگے کا گل دیکھ کر
ما و کامل کا تنہ دل دیکھ کر
جان دی اونکا تغافل دیکھ کر

| | |
|--|---|
| <p>اور بھر کائی جنون نے دل میں آگ مجھ کو تیغِ یاس نے کشتہ کیا مجھ پہ ہوتا ہے فرشتوں کو بھی رشک ہر نگہ کو اون کی سمجھے شاہ مبار</p> | <p>جوشِ دو در آتشِ گل دیکھ کر قتلِ بین او نکاتِ گل دیکھ کر بارِ الفت کا تحسُّل دیکھ کر خونِ نشانِ مرگان کا چنگل دیکھ کر</p> |
| <p>ہم ہوئے مایوس و مئی قتل سے جو ہے تیغِ تنِ گل دیکھ کر</p> | |
| <p>نہیں ہوا سے دلِ ناشادستی محلِ جانان پر ہوا جس روز سے در پردہ او کو شوقِ نظارہ ارادہ قتل کا گر فصلِ گل میں ہے تو اسے قاتل یہاں تک ہوتا یاسِ ادب او طفلِ نصرانی سرِ شام کے متمنا ہی پر وہ جلوہ دکھاتے ہیں مہرے ناٹوں پر گر ہے صورتِ اسرافیل کا دھوکا رہا یاسِ ادب میں درجہ بنگامِ شہادت بھی اگر گھٹ گھٹ شہائیت کے وہ اپنے رومے روشن سے چنی افشانِ چویشانی اپونے میں یہ حیران ہوں فطرتِ جو فال لبِ قومین نے یہ کہی چھپتی یہ طفلِ اشک کیماٹ کا تماشا سیکھ آیا ہے سبقِ حبسے بڑھا غجنون نے اوراقِ بہاری کا</p> | <p>پڑا ہے سببِ اسقدر کا سایہ آبِ حیوان پر لگی رہتی ہیں آنکھیں رخسہ دیوارِ جانان پر چین بندی کے جوہر جاہلیہ شمشیرِ بران پر نہیں ہے آج تک ٹوپی سرِ مر درخشان پر چھٹیکئی ایک دن مہتابِ رومے کاوتا بان پر گمانِ صبحِ محشر ہے مے جاگ گریبان پر پڑی اوڑھ کر نہ خون کی چھیت تک قاتل کے دامان پر گمانِ کہکب شب تاب ہو گا ماوتا بان پر ستاروں کی چڑھائی کیوں ہوئی مہرِ درخشان پر چڑھائی رنگیوں کی ہو گئی شہرِ بدخشان پر کبھی دہن پر جاتا ہے کبھی ہے نوکرِ مرگان پر یہ ارکے مقرر من ہوتے ہیں سعدی کی گلستان پر</p> |
| <p>رسانی ہو گئی اپنی کند آہ سے وہی</p> | |

برنگِ دوزخ جاہو نیچے قعرِ شاہِ خوبان پر

| | |
|---|--|
| <p>چشمِ تر کے سامنے گر آئے ابر سامنا برسات میں ہو جاے گر اوسکی رحمت ہے جو تربت پروری مردمِ آبی میں ہو ذی آبر و سایہ تربت پہ ہساری گر نہو چشمِ گریان سے رسی شرمایا گیا سینہ سوزان سے گراوٹھے سچا برق چمکے گر نکالوں دل سے آہ</p> | <p>سبکی نظروں سے ابھی گر جاے ابر دیدہ تر سے دسے شرمائے ابر شامیانے کی طرح سے چھائے ابر میرے اشکوں میں جو غوطے کھائے ابر دود آؤ آتشین بن جائے ابر اب یقین ہے بھرنہ منہ دکھلا دے ابر آگ پانی کے عوض برساے ابر میں جو روؤں تو ابھی گھر آے ابر</p> |
|---|--|

میری چشمِ تر کا ہے موی یہ قول
موندھ چڑھے میرے تو منہ کی گھٹائے ابر

روایف الزامِ مجھ

| | |
|---|--|
| <p>آیا نہ میرے گھر میں وہ رشکِ قمر ہنوز کو چومیں اوسکے کٹتے ہیں لاکھن ہی ہنوز اونکو نہیں ہو حال پہ میرے نظر ہنوز ایو مجھ حسن آجکے دانتوں کی یاد میں یہ تیر غیب کچھ نہ کھلا ہم پر آج تک وصلت میں محبتِ خفستہ کی تاثیر ہے وہی</p> | <p>ایو جذبِ دل دکھایا نہ تو نے اثر ہنوز آیا نہ رسمِ پریتِ بیدار گر ہنوز میری طرف سے رہتے ہیں وہ بخیر ہنوز موتی لٹا رہی ہے رسی چشمِ تر ہنوز وہم و گمان میں بھی نہیں اونکی کر ہنوز بیوقت بول اوٹھتا ہے مرغِ سحر ہنوز</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| | <p>و مہمی سنجائی لبِ بعلین کی دل سے یاد بہتے ہیں میری آنکھوں سے کھنت جگر ہنونا</p> | |
| <p>تب مہربان رہا ہے وہ بے پیر چہند روز دیکھی ہے ہمنے آنکی تصویر چہند روز پہنی تھی اوسنے پاؤں میں زنجیر چہند روز اب آنا میں جی میں ہے تقدیر چہند روز گھبرانہ اور ملبس دلیگیر چہند روز برہم رہی جو زلف گریگور چہند روز چمکا دے یا عذا مری تقدیر چہند روز گر دن جھکی رہے تیر شمشیر چہند روز سہنے جو میرے پاؤں کی زنجیر چہند روز برگشتہ کیا رہی مری تقدیر چہند روز سے ماو چاروہ تری تنویر چہند روز بُیں سنے جو آکی تقریر چہند روز</p> | | <p>دکھلائی تھی جب آہ نے تاثیر چہند روز کیون بتلا عشق میں یہ کچھ نہ پوچھیے پابند عشق میری طرح قیس کب رہا تدبیر اونسے وصل کی تو کر چکے بہت پھر تو وہی ہے بھول وہی چھیے وہی + گھٹ گھٹ کے جان زار کھلیا لگی مری + اوس مہربین کا عشق رہے کچھ ملن اور بھی ابرو کے عاشقوں کو وہ دیتے ہیں یہ سزا وحشت پہ اپنے پھر نہ تھیں کو گھمنڈ برسون وہ خواب میں بھی نہ آئے کبھی نظر کس منہ چسپن یار سے کرتا ہے سامنا برگین بیان وہ ہو کہ جڑن اوسکے منہ سے پھول</p> |
| | <p>یہ کھ کے وہ فراق کے ہوتے ہیں عذرا خواہ و مہمی ہی تھی خواہش تقدیر چہند روز</p> | |
| | <p>رویت اسین مہملہ</p> | |
| <p>کی عجب گد ہو فراق جان دن ابکی برس</p> | | <p>انکلی فرقت کا جو ہے رنج و مکن ابکی برس</p> |

| | |
|--|---|
| <p>گر نہ آیا برین وہ رشک چین ابکی برس باولی ہے عقل میری اب جو اسکی جاہ بین دیکھ لاتی ہے اسنیچ بین کس کس کا دل اک لب رنگین کا کشتہ ہون عجب اسکا نہیں پھول سے رخ کا تھاری انہ گر پڑ جائے کس عاشقوں کو قتل کرتا ہوا شارون سے وہ ترک کوہ و موحا سرخ ہو جائینگے میرے خون سے</p> | <p>گل کھلائیگا سیا داغ کمن ابکی برس کیا کنوئین جھکوائیگا جاہ ذقن ابکی برس بن کی لیتی ہے وہ دلف پر شکن ابکی برس سرخ ہو جائے اگر میرا کفن ابکی برس کیا ہی بھولیں میرے داغوں کے چین ابکی برس یہ سنے انداز کا ہے ہانکپن ابکی برس رنگ لائیگا مراد دوان بن ابکی برس</p> |
| <p>فصل گل کا جوش ای وہی اگر دیون ہی رہا و صبیان ہوگا ہمارا پرین ابکی برس</p> | |
| <p>رویت الطامہ</p> | |
| <p>پونچے کس طرح سے ہمارا خط اونکے گھر کا پتا نہیں ملتا اپنی تقدیر کا لکھا دیکھا دوسرا خون لینگے گردن پر تھا اشارہ کر رو قسمت کو دوستی ایک خط پر القط کی آب حیدان کی راہ بھولیں خضر اپنی آنکھوں میں فور آتا ہے</p> | <p>نہیں لیسا وہ ماہ پارا خط میرا پھر تا ہے مارا مارا خط جب پڑھا ہمنے اونکا سارا خط بھیجے تھیں اونہیں دوبار خط سر پہ تامل کے کھینچ مارا خط نہ لکھا پھر مجھے دوبار خط دیکھ بائیں اگر تھا ر خط کس قدر پاک ہے پیارا خط</p> |

| | |
|---|---|
| <p>لائیگا تو اگر دوبارہ خط ہو گیا زمیت کا سہارا خط</p> | <p>کما قاصد سے سدا قلم ہو گا قاصد آیا بدن بین جان آئی</p> |
| <p>رات بھر کیون تر پتے ہو وہی نہ لکھے گا وہ ماہ پارا خط</p> | |
| <p>روایتِ لعینِ جملہ</p> | |
| <p>پروانہ سان ہو نہت پہ اسنے شام گل چوئی ہے وصال کی شبنم بار بار پروانے کے تو مال پہ ہے اشکبار محفل میں کہ رہی ہے ترا انتظار روتی ہے عکسی پہ مرے زار زار قندیلین چشم غول ہوں ہر کیفار</p> | <p>روشن کرے جو ہاتھ سے وہ گلزار شمع دیکھا ہے پنجاب جو اونکو تو شرم سے آیا نہ اونکو جسم کبھی میرے حال پر اللہ سے اشتیاق سو درگاہ ہے آیا نہ فاتحہ کو بھی وہ قبر پر مگر ہو دفن عاشقِ منہ اندر جو شستین</p> |
| <p>وہی سجا بیگی کبھی عصیان کی تیرگی روشن مزار پر ہو ہمارے ہزار شمع</p> | |
| <p>کی عجب محفل سے ہو کا فوار شمع بن گئی شاخِ ہنسائی طور شمع پاس سے لیب و میرے دور شمع دیکھ دے میرا تن محسوس شمع اب سبتے گی صورتِ ناسور شمع</p> | <p>اونکے منہ سے ہو گئی سبے نور شمع پڑ گیا جو اوس منہ اندر کا عکس چھک رہا ہوں سو زخم سے میں تو آپ مگر ہوسِ عین کی ام کے دل میں ہے میرے داغِ دل کی شورشِ بکیر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ہے یہ پروا فون کی باعث سے فروغ ساقی پاکے عشق میں دیتا ہوں جان اوسکے استقبال کو جاتی منہ رو مجھ سے سیکھا مدتوں جلنے کا طرز مجھ کو یہ کھ کر دلاتا ہے وہ شوخ داد نئی الین بنے سار ارجبان</p> | <p>حسن پر اپنے نہو منہ و رشمع لائیکگی تربت پیسہ ہی جو رشمع کیا کرے ہے پاؤں سے معذور شمع تب ہوئی ہے خسلق میں مشہور شمع صبح ہوتی ہے ہوئی بے نور شمع گر جلائے وہ سہرا پا نور شمع</p> |
|---|--|

ایک دم وہی نہیں بھٹتے ہیں اشک
 کسکے غم میں ہو گئی رنجور شمع

روایت لغین مجرہ

| | |
|--|---|
| <p>گلشن میں جا کے پہنچے جب و سکو دکھا داغ پہلے پھیلو لاول کا تھا نا شور اب ہوا چٹھراں جو ہیں پھولوں کی لے گل ہمارو تھا دامن نہ میرے خون کا محضر ہو شہرین ہو کس طرح نہ زیر نگین دادی جنون</p> | <p>لائے ذرا اپنے دل پر خجالت سے کھائے داغ وہ ابتلا سے داغ تھی یہ انتہا سے داغ پہنچے تمہارے پھولوں کے اسطرح کھائے داغ قاتل رہے خیال کہ میں رہا مجا سے داغ سایہ فگن ہے سر پہ ہمارے جہا سے داغ</p> |
|--|---|

کیا پوچھتے ہو شوق میں وہی جو مال ہے
 غم کے لیے جو دل ہے تو سینہ ہا سے داغ

| | |
|--|--|
| <p>میل ہی دل ہے یہ کہ بہن مس پر نزار داغ ساقی نہیں چمن میں اگر اپنا ہم نشین</p> | <p>کیا فخر ہے جلائے کے دل پر بہن ہار داغ دیتی ہے میرے دل پر یہ نفس بہار داغ</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| رکھتے ہیں اپنے سر پر ترسے دھنگار داغ تارون سے اوسکے دل پہ ہوسے ہشیار داغ مثل چراغ تن پہ ہیں میرے ہزار داغ | گربادشاہ چتر کے سائے میں ہیں تو کیا اس چرخ پر کو بھی سہی اک فوجوان کا شق محفل کا اپنے سر پر چہرہ افغان بنائیے |
|---|---|

اوس شعلہ رو کے ہجر میں وہ بھی یہ حال ہے
پھٹکتا ہے غم سے جسم مرا در گشتِ ارداغ

رویتِ لہذا

رخ نہیں مجھوئے سے کرتے ماہ تابان کی طرف
لیکے ایمان اب تو جہ ہو گئی جان کی طرف
مثل مجنون ہم نہ جاہی لنگے بیابان کی طرف
خود بخود ہاتھ اپنے جاتے ہیں گریبان کی طرف
پاؤں جلجلیا میں جو پھر جاؤں گلستان کی طرف
سر ہو سونے پاسے قابل ہاتھ دامان کی طرف
انگھ اوٹھا کر پھرنڈ کیا ابر نیسان کی طرف
جب گذراونکا ہوا شہر خوشان کی طرف
جیسے دکھیا اک نظر بھی جسم بانان کی طرف
ایک دن تو جاے گنج شہیدان کی طرف
کیون برہمائیں ہاتھ اب ہم اپنا تو ان کی طرف
ہے گذرا تو خضر کا آب حیات کی طرف

دیکھتے ہیں جب ہم رخسار جانان کی طرف
پہلے تھا اوکھا اشارہ میرے ایمان کی طرف
کو سے جانان جسے دشت میں بھی چھٹنے کی نہیں
دو فنی دشت ہو گئی ہے آتے ہی فصل بہار
روح و آتشاک دکھلائے اگر وہ رشک گل
کود و مانی سے کہ میری اسطرح کھینچے شبید
جسے دیکھیں میری چشم ترکی گو ہر بار یان
حشر و پا ہو گیا پاؤں زیب کی جھنکار سے
مثل آئینہ او سے حیرت اسے سکنا ہو گیا
بات ہنس کر کیجیے مجھ سے سب کا خوبیا
گر قسم لینا ہے لیجے مصحف رخسار کی
پشت لب پراندون ہے سبزہ خط کی نمود

| | |
|---|---|
| غیر ممکن ہے کہ جھپکے آنکھ دم بھر بھی مری | بند کر گئی ہے ٹٹکلی اوس سلاکتِ نازان کی طرف |
| جان لیگی لکین موی تماری چشم یار نشتہِ مژگان کا رخِ خوابِ رگِ جان کی طرف | |
| رویت الکاف | |
| کچھ دُشمنین ہے جو وہ آئینِ مرے گھر تک کیا ذکرِ رسائی نہوئی اوسکو خبر تک ہین شام ہی سے موت کے آثارِ جویدار مردم رہے وصل سے کھوئے گئے ایسے سودا سے بزلِ لطف سے اسے حضرتِ نامح بالین چہ رہا میرے اک انبو و اجتا کیا شوقِ اسیری ہے کہ بے بالِ دہری میں زلفِ ورنجِ جانان کا تصور ہے جو دل میں عنوا ایک منہ راہِ ابرہت اب نہیں باقی + | جانبے لگی چپہ آہِ سا بابِ اثر تک مرد کے اگر آئے بھی ہم یار کے در تک بچارِ محبت نہیں بیچے گا حسرت تک کیسا ذکرِ دہن کا نلی اونکی اک تبر تک میں باز نہ آؤنگا اگر جا بیگا سرت تک اسے جان کر تھنے نہ لی میری خبر تک پائون سے جلا ماتا ہوں صیاد کے گھر تک اشام سے ہم تشید کے روستے ہین سو تک مژگان نے تری بھید دیا سخت جگر تک |
| کب یاد دہن میں نہیں رہتا ہوں میں و موی آہِ نہیں کب سیلِ سرشکِ انجی کمر تک | |
| تیرے عاشق کی کجی کرتی ہے تقدیرِ ابر تک میرے دل سے نہیں معلوم ہوئی کیا لغت اپنی شہرت کی ہنوز اونکو ہوس باقی ہے | وصل کی راست نہ آئی کوئی تیرا تبر تک نہیں سینے سے نکلتا ہے ترا تیرا تبر تک لاشِ میری وہ کیا کرتے ہین قشہرِ تبر تک |

| | |
|--|--|
| <p>نہ گیا علق میں آبِ درِ شمشیرِ اتبک تو وہ ہے ماہِ کہ یکسان رہی تنویرِ اتبک قتل میں میرے کیا کرتے ہیں تاخیرِ اتبک میرے پڑ معنی میں نہ آیا خطِ تقدیرِ اتبک خون روتے ہیں ترے جو ہر شمشیرِ اتبک مجھ سے آباد رہا حنائے زنجیرِ اتبک بل کی بیتی ہے جو وہ زلفِ گرہِ اتبک کچھ نہ فی میری خبر حضرتِ شیرِ اتبک</p> | <p>برسرِ رم نہ وہ قاتلِ خونخوار آیا چاند کو روزِ ہاکرتا ہے گھٹ بڑھ لیکن چشمِ بدو درِ تغافل کے وہی بہن انداز عمر گذری نہوا اوٹھا محیفِ نازل بیگناہی کا رے ایک یہ ادنیٰ ہے اثر قیس کے بعد تو کب کا ہوا ہوتا ویران دہم میں لا لگی چھبہ کی کسی جانبِ کابل اک زمانے کی تو کین مشکین آسان مگر</p> |
|--|--|

ہو گیا دردِ جدائی سے تو وہی کا وصال
 سوچتے ہی رہے وہ وصلِ غنی تہِ بلبک

روایت اللام

| | |
|---|---|
| <p>نہیں ہے جو مددے اوٹھانے کے قابل ملک کب تھے وہ بوجھ اوٹھانے کے قابل رہا کون اب ناز اوٹھانے کے قابل یہ مددے نہیں ہیں اوٹھانے کے قابل کوئی روزِ آنکھیں لڑانے کے قابل کہ لاشہ نہیں ہے اوٹھانے کے قابل نہیں اب ہون میں منہ دکھانے کے قابل</p> | <p>وہ دل اب جو کب ول لگانے کے قابل اوٹھایا جو آدم نے بارِ امانت مجھے قتل کر کے پشیمان ہے قاتل محب کی ہے گر جو بین جان دیدون میں تھا طالبِ دیدِ تہِ بر میں بھی گر اوٹھانے کے دن سے یہ زار ہو کر رہا ہے کیون اوٹھانے کی فرقت میں جیتا</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| بہت شعلہ رو بہن زمانے میں بسکن چھپایا کیے مُنہ شبِ وصل مجھ سے امانت یہ ہے ایک پردہ نشین کی ہند اشارہ ہے مجھ سے یہ دستِ جنون کا یقین ہے کہ اتبو جوابِ خط آئے | وہی شمع ہے تو لگانے کے قابل سمجھ مجھے مُنہ دکھانے کے قابل ہنیں زخمِ دل ہے دکھانے کے قابل گہ بیان ہے پُر زے اڑانے کے قابل ہوئے وہ کبوتر اڑانے کے قابل |
|---|--|

سورنچ جو کچھ ہون الفت میں و مہی
یہ شکوہ ہنیں مُنہ پر لانے کے قابل

| | |
|--|---|
| رہتی ہے رات دن ہی اتبو دعاے دل سوچے ہوئے ہیں آپ نئی یہ نراے دل صحنِ رہا ہے روزِ خیال اک حسین کا پہلو سے اونکے اوٹھتے ہی کیا جانے کیا ہوا عاجات تو ہوں میں آپ سے لیکن یہ خوف ہے سوئے وہ ٹیچہ پھیر کے قسمت کے پھیر سے افسکوں کے ساتھ ہوتا ہے خون ہو کے ہجرین نازل ہوا ہوسر پہ تو اتجا ہے وہ گدہ وہنا فراقِ یار میں سب دے گئے جواب چند کے سوا ہنیں دیتا ہے کوئی ساتھ | دشمن کا بھی مذا نہ کسی سے نکاسے دل ہو کر مسیح کچھ ہنیں کرتے دواے دل خالی ہنیں رہی کبھی مہما نراے دل اک درد ہو رہا ہے ہمارے بچاے دل کوچے میں اوسکے جا کے کمین رہ نجاے دل عاصل ہوا نہ وصل میں بھی مدعاے دل کیون تہلکا ہوا تھا یہی ہے نراے دل زلزون کے مار پیچ سے خالی بچاے دل کوئی ہنیں ہے پاس جا کے سوئے دل خبر شمع کون میری سحر پر بلاے دل |
|--|---|

وہی ناز آتے تھے عشقِ بجان سے تم
اب جان پر بھی ہے تکتے ہو ہاے دل

گھر اپنا بگیا ہے پر سینا آج کل
 قابو میں کیوں نہیں دلی دیوانہ آج کل
 ہمدوش اونکی زلفت سے ہے شانہ آج کل
 آنکھیں نشیلی چال ہے مستانہ آج کل
 آنکھوں میں اپنے گردش پیمانہ آج کل
 میں اپنی شمع رو کا ہون پروانہ آج کل
 رہتا ہوں اک پری کا میں دیوانہ آج کل
 سنتے ہیں میرے عشق کا افسانہ آج کل
 ساقی نہ کیوں ہاتھ سے پیانہ آج کل

پیش نظر ہے جلوہ جانا آج کل
 رہتا ہے کس پری کا مجھے دھیان ہر گھڑی
 کیونکر نہ کھاسے یہ دل صد چاک چ قباب
 شوق شراب رہتا ہے اونکو بھی اب بدم
 وہ زہر بادہ خوار ہوں پھرتی ہر ہر گھڑی
 غیرت سے جھکے خاک نہ کیونکر رقیب ہو
 کیونکر نہ میرے عشق کا شہرہ ہو قاف نامک
 اتنا اثر تو اون پر کیا جذب شوق سے
 ہے نفیس گل نمون ہو کسی مادہ خوار کا

وہی زمین ہو جو باقی ہے شفاء
 دار الشفا ہے بار کا کاشانہ آج کل

رویف المہم

افسوس کچھ بھی کھ نہ سکے نامہ برسے ہم
 مل کے روتے بھرتے ہیں اک کل شہر ہم
 پوچھیں تباہی عدم کا مختاری کو سے ہم
 سرکش ہے غم سے تو گزرتے شہر سے ہم
 کچھ کہتے کہتے بھول گئے نامہ برسے ہم
 ٹھونسنے پستے کے پائے نہ اوس سیر سے ہم

ریتاب ہوا سہا تھ جو در جگر سے ہم
 اوس نو نماں گلشن خوبی کی یاد میں
 وقت میں کی کے پہنچے لب گدہ تو بگر
 اس بوستان عشق میں گر بخش جسم کا
 کس درجہ تعاطیل فسانہ فساد کا
 اسے پرغ تو نے کشتہ ہی آخر کو کو با

و مہی نہیں ہے روزِ جزا خوفِ کچھ نہیں
رکھتے ہیں اتفاقاً شدہ جسمہ دہر سے ہم

لنگ سے رکھتے ہیں طلب نہ کچھ اب نام سے ہم
نہ کہہ تھی اپنے اسیروں سے محبت او کو
دیکھ کاٹا سا کھٹکتا ہے دلِ طہیل میں
ایک دم بھی نہیں ہم یادِ خدا کرتے ہیں
ساقیا دوزخ میں تیرے نہیں کچھ اور طلب
شیعہ کی طرح سے اور دے کے سو کر دی ہے
کام رکھتے ہیں نہ دنیا سے نہ مطلب دین سے
شام امید سے بھی ہوئی پر آ یا نہ وہ

عاشقِ زار ہیں ہم رہتے ہیں ناکام سے ہم
غم میں مبتلا و بچنا چھٹ گئے جب نام سے ہم
رکھتے ہیں جب سے عشق کسی کلام سے ہم
کام رکھتے ہیں تو کچھ اوس بتِ خود کام سے ہم
ہو گئے نسبت سے عشق بس اک جام سے ہم
جبکہ بیٹھے ہیں قصور میں ترے شام سے ہم
عشق میں تیرے غم اتجو گئے کام سے ہم
کب یلین دیکھے اوس شوخ دلارام سے ہم

دوڑ میں شرم سے مست کے اوسکی و مہی
خوف رکھتے نہیں کچھ گردشِ ایام سے ہم

رویف النون

جامِ حیرت جوئے وصل سے بھرہ لیتے ہیں
ہم قاتلِ مرے آگے جو بشر لیتے ہیں
بوجھ جوتے ہی جلاوہ گلِ تر پہلو سے
جامِ عالی نظر آتا ہے ہمیں جب ساقی
نشدہ فشن نے مدِ پشیل کیا ہے اد نگہ

بہارِ وقت میں یہ دودِ دیدہ تر لیتے ہیں
ہاتھ پہلے سے کلیجے پر وہ دھر لیتے ہیں
ٹھنڈی رائیں صفتِ بادِ بحر لیتے ہیں
خونِ دلِ انکھوں کے پہاڑوں میں بحر لیتے ہیں
کب کسی صفتِ محبت کی جنب لیتے ہیں

بس کیا بعدِ خامی ہے اون آنکھوں کو غلش
 غم کہتے ہیں اگر ملکِ عدم کا بازار
 اسے شہسوار کی کوتری دیکھ کے گل
 کیا نزاکت ہے کہ آجاتا ہے چہرے پر عرق
 کیا فاضل ہے وہ آتے ہیں عبادت کے لیے
 گل پگل کھاتے ہیں ہر روز نئے دلِ غیہ دلِ غ
 نیل پر ہوتا ہے جھکو کلعنِ ماہ کا شک
 کبھی لفظوں کا ہے سودا کبھی حاض کا جہون
 نامہ کس طرح سے پوچھائے کہو تر میرا
 جسمِ داراد کی گلی تک کہیں بیکر ہو سینگے
 شبِ غم کتنی نہیں ہے تو لحد میں شو کہ

سبز و قہر ہر آن کے جوہر لیتے ہیں
 زاورہ تر سے غمِ عشق کو کر لیتے ہیں
 مرکبِ شام سے گلشنِ مین او تر لیتے ہیں
 ہاتھ میں اپنے کوئی گل وہ اگر لیتے ہیں
 جبکہ بازارِ زمانے سے گذر لیتے ہیں
 ہم یہ گلزارِ محبت سے شہر لیتے ہیں
 جو سے نوح جو ہم اسے رشکِ قر لیتے ہیں
 اک بلا سے یہ نہی شام و شہر لیتے ہیں
 وہ اوڑھنے کو بھی کوئی نہیں پر لیتے ہیں
 اتنا احسانِ تراجم ویدہ تر لیتے ہیں
 ہم بھی اب صبحِ قیامت کی خبر لیتے ہیں

جھکیان آگے ملی آتی ہیں وچھی شاہ
 اپنے جھوٹے ہون کی میر وہ خبر لیتے ہیں

سما یا جب سے ہے وہ گلو دار آنکھوں میں
 بتاؤ کسکا ہوا علمِ آرزو لبسِ یز
 کسکے دید کی مشتاق ہے دمِ آخر
 جو پاس ہے ہو عساکر کراہے بیار
 وہ رشکِ گل جو نہیں ہے ہمارے چلوں
 تھری وہیک سووے میں آگیا سونو مال

ہر ایک گل نظر آتا ہے غانا آنکھوں میں
 کہ نشہ کا ہے وہی تک غار آنکھوں میں
 کہ میری روح کو ہے انتظار آنکھوں میں
 لگا تو سے نہ دہا لہو دار آنکھوں میں
 رنگِ غار ہے فعلِ بہار آنکھوں میں
 ترپ ترپ کے دلِ بہار آنکھوں میں

| | |
|-------------------------------------|---|
| اسی سب سے تو کھلتی نہیں ہے آنکھ مری | پھر اسی کرتی ہے تصورِ باریاں آنکھوں میں |
| میں دکھتا نہیں بیوہ سبزہ فوخینہ | کبھی ہے سبزہ خط کی بہار آنکھوں میں |
| مثالی مرد کا چشم ہے یہ بڑا نطفہ | بہین حضور ہی لیں دھارا آنکھوں میں |

| | |
|---------------------------------------|---|
| دعا یہ ہوتی ہے وہی کہ اونٹنے تلوسے کا | نگاہوں میں سرے کی صورتِ فبار آنکھوں میں |
|---------------------------------------|---|

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| اونکو و عددن کا اعتبار نہیں | ہاں کبھی ہے تو بار بار نہیں |
| اسنے بر میں وہ گلعدار نہیں | کچھ بھی کیفیتِ بہار نہیں |
| دفعن ہونگے تمھارے کو پیے میں | کچھ نہیں حاجتِ دزار نہیں |
| نہ چھو مجھ سے مثلِ نکستِ گل | میں تمھارے گلے کا ہار نہیں |
| مسلد آؤ کہ جان جاتی ہے | دل بیتاب کو ترار نہیں |
| چھوڑیے آپ شاہِ بانظہ | مریغِ دل میرا کیا شکار نہیں |
| شیرِ وصلت میں کرتی ہے بچپن | اکی ایک ہاں ہزار نہیں |
| دستِ دشت کی شوخیان دیکھو | کہ گویاں ہیں ایک تار نہیں |
| میرے پہلو سے اوٹھکے وہ توستے | تسے محبت مری ہزار نہیں |
| وہی ہم تم ہیں پھر سب کیا ہے | اب وہ باتیں نہیں دوپار نہیں |

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| دوسل ہو با وصال ہو وومی | اب مجھ کا بے انتظا نہیں |
|-------------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| اگر ہمارے نہ کبھی سببِ فتنہ رہتے ہیں | ہمارے دل کو رے یہ غنیمتِ تو ہیں دشتِ بہین |
| کتنے جہان دکھ رہے اپنی گلی میں ہر گز | نہ زمین دیتے ہیں دو گز کفن دیتے ہیں |

سے سے مہر کوں نہیں مل سکتا جو بوس لب کا
کشتہ پیشم ترا جان کے مجھ کو اجاب
گلشنِ حسن لبتا ہے میں وہ اپنا ایسا
غیر ممکن ہے کہ ناہیوں کو ہوتے ہوں
پیشم بدو یہ شہر ہے ترے حسن کا اب
نہیں ہوتی ہے اگر حبِ شفا سے صحت
بیریاں توڑ کے کرنا ہوں جو عزمِ سحر

فقد جان لیتے ہیں تب لعلِ مین دیتے ہیں
پر وہ پیشم غزالان سے کفن دیتے ہیں
پھول مانگے جو کوئی او سکھ میں دیتے ہیں
جو غمزدان ہیں وہی داؤ سن دیتے ہیں
نذر آنکھیں تجھے آہوئے غم دیتے ہیں
بوسہ خال بھی اسے شغفِ مین دیتے ہیں
باندھنے کے لیے زلفوں کی رس دیتے ہیں

خاکِ مین بگیا وہی نہ تجھے رسم آیا
ریخ اس طرح بھی اسے رخ کمن دیتے ہیں

جان باقی ہے وہی کوئی نہ کچھ بھی نہیں
یتیم ابرو وہ دکھا کر بھی فرماستے ہیں
حالتِ نزع میں تم آئے ہو کیونکر دیکھوں
گو خطا میں نہیں میں کچھ مری پر سب کچھ میں
تب وقت نے بیان اپنا کیا کام تمام
راتن اوس رخ و گیسو کا قصور ہے مجھے
عارضی حسن پہ نازان ہیں عیثِ مہوش
منزلِ گور میں کیا دیکھیے ہم پر گدڑ سے
کیوں ہم اشک میں رنے نہ ڈوبیا مجھ کو
سب بیا بیج جو کچھ میں اسے سب شاعر

تجھ میں ادنا کہ ملا سوزا کچھ بھی نہیں
اسکے آگے جو نہ سینہ سپر کچھ بھی نہیں
نور آنکھوں میں ابا و نورِ نظر کچھ بھی نہیں
ظلم و جور آپسے سب کچھ میں مگر کچھ بھی نہیں
ہیجر آج تک تجھ کو خب کچھ بھی نہیں
مشغول اسکے سوا شام و سحر کچھ بھی نہیں
سات جہرِ فر کا عالم ہے سحر کچھ بھی نہیں
غمِ مصیبتان کے سوا زادِ سفر کچھ بھی نہیں
آبر و ابتری او دیدہ تر کچھ بھی نہیں
خوار سے دیکھتے ہیں تو وہ کر کچھ بھی نہیں

عالمِ دل میں کی سطرین بہ سان کو سمجھون
کیون یہ سب کچھ نظر آتا ہے اگر کچھ بھی نہیں

ماشقی کر کے نہ بھیل پاؤں گے ہرگز وہی
نخلِ الفت میں ہر ذل غم کچھ بھی نہیں

میں سپرِ ابرِ طور کا پروانہ ہوں
تو پر ہی ہے میں ترا دیوانہ ہوں
آئینِ عینی بھی تو میں آجھانہ ہوں
روحِ سپرِ ابرِ حسن کا پروانہ ہوں
کچھ وفون سے وار و مچانہ ہوں
میں نشاِ ارگردشِ سپیانہ ہوں
میں کبھی بسیل کبھی پروانہ ہوں
اشک کنسا ہے کہ میں دروانہ ہوں
زلحف وہ کو بسین تو میں بھی شانہ ہوں
اسلین میں آپ سے بیگانہ ہوں
بسیم بکلی کرتی ہے وہ دانہ ہوں
مدقون پیسا ہے میں وہ دانہ ہوں
تانا لب پہونچا میں وہ پیمانہ ہوں

ایک شمع رہی حسانہ ہوں
کیون نہ اب سمجھوں سلیمان آپکو
گر کسبِ بیمار کا بیمار ہوں
جس میں ہے سوز و گدازِ شمعِ طور
مدقون دی و حرم کی سیر کی
کہ لباؤں سے میں ساتھ فر شریک
شمع و گل میں عارض و مینی یا
چشمِ تر کو ہے صدق سے مہسری
آندوسہ نہ یہ دلِ صد چاک کی
مجھ کو سمجھو میں وہ اپنا آتش منا
ہے عبث و مہقان کو امیدِ نوا
آسیا ہے چرخ گردان نے جسے
خاک بھی ہو کر نہ نکلی آرزو ہوا

دیکھ دل وہی مصیبت میں پڑون

میں کوئی نادان نہیں فرزانہ ہوں

پڑی ہواؤں میں زنجیر لے طوق گردن میں

یہی تھی عشق کی دولت مری زورِ لاکپن میں

محبت مایوس تو بیٹھا ہے مجنون ایک رستے
جو کرنا ہے تو کرے چمپے اکدم تو اسے ملین
مقابل ہو کین خورشید و مہ کب دوس پر پردہ
مری تصویر اور او سکی فضا اس طرح مانی

نظر کر ملو کہی ہے ہر سو نجد کے پتے ہیں
خزان آنگاہی گئی باقی رہینگے سچے گلشن میں
تجلی اس قدر بخشی جوتی نے روست روشن میں
جو سر ہو پاؤں پر او سے تو ہو تاتھو کی گردن

صفت کب کر سکے وہی دن میں دو زبان تھا
ہزاروں ناز اور انداز میں اس شیخ پر فن میں

نام خواہ ناز سے اترائے جاتے ہیں
دلوں ہم اپنے کھلے پہ سمجھائے جاتے ہیں
کیا جانے کہ وصل میں کیا بات ہو گئی
صدقہ شکر آج کرتے ہیں ایسا وعدہ وہ
کیسا ہے خوف اور کو رقیبوں کا دیکھنا
پا بند وضع وہ ہیں کہ باو بھنٹہ غم و خوار
کھائے ڈھین جو ذلت تمھاری کبھی چھو میں
ذلت سید کے چہین کرتے ہیں وہ اسیر
پہلے پہل جو وصل کی شب ہے تو دیکھنا
دل میرا لیکے کیا کہیں بھول آئے ہیں حضور
وہ عاشقوں کو سمجھے ہیں فردوس سوا
کوئی قیادہ وصل سے ہو گا شگفتہ دل
بستر گلی سے اونکے اوٹھائے کو حکم ہے

چوٹی کا دوجہ پڑنے سے بل کھائے جاتے ہیں
کر مہر خورشیدی دیکر وہ آئے جاتے ہیں
انکھیں نہیں ملائے ہیں شرائے جاتے ہیں
محشر میں ہم بھی سامنے بلوائے جاتے ہیں
بیٹھے بھی ہیں وہ پاس تو گھبرائے جاتے ہیں
جی چاہتا نہیں ہے مگر آئے جاتے ہیں
لو اب تمھارے سر کی قسم کھائے جاتے ہیں
ہم کائے جیانی نے کو سمجھو آئے جاتے ہیں
ڈرتے ہیں مارا خوف کے تھرائے جاتے ہیں
کھوئے ہوئے سے آپ تو کچھ پائے جاتے ہیں
صدف غم فراق کے اوٹھو آئے جاتے ہیں
بھولوں کے مارچوں سے منگو آئے جاتے ہیں
ہم گلشنِ خزان سے کھو آئے جاتے ہیں

| | | |
|---|---|---|
| | <p>وہبی کلیجا آتا ہے مُنہ کو فراق میں اپنے کیے کی روزِ سزا پائے جاستے ہیں</p> | |
| <p>رکتے نہیں بھونے سے قدمِ در و وفا میں اندازِ نکالے ہیں سنئے ناز و ادا میں بر باد ہوئی عمرِ عبثِ حرص و ہوا میں ہے نور کی تنویرِ تمھاری کھٹ پائیں دیتے ہیں گرہ جو کہ ترے بندِ قبا میں دیکھی نہ یہ تاشِ کبھی آہِ رسا میں چشمہ جابے رگِ گل بھی تمھاری کھٹ پائیں</p> | | <p>مہرِ وفا رہا کرتے ہیں وہ جو روحِ وفا میں جانبِ کوئی ہو نہ کیا نہیں خلقِ خدا میں نہ عشقِ تباہ میں نہ کٹی یادِ خدا میں کس طرح کہ وہ میں یہ سب جفا سے مقابل اکٹھا جاتے ہیں اون لوگوں کو سب بے شک بجلی نہ گری اپنے رقیبوں پہ کسیدن نازک ہو تم ایسے جو جلوِ فرش پہ گل کے</p> |
| | <p>وہبی عبثِ غماض ہوِ مفلس سے غنی کو کچھ فرق نہیں زیرِ زمین شاہ و گدا میں</p> | |
| <p>جسطرح مست ہوتے ہیں کیفِ شراب میں اوس ماہِ دوش نے پاؤں جو رکھا رکاب میں صورت کبھی کبھی تو دکھا جاؤ خواب میں ذہلِ خواب کیوں نہیں ہوتے خواب میں کرتے بھی ہیں گناہ تو عہدِ شباب میں ہوں مہر و مہ کے عاشق و مہشوقِ ڈاب میں قاصد جو تو نے دیر لگائی جواب میں چہرہ جلال ہو گیا اور کیا عتاب میں</p> | | <p>ہو وہ یونہی نشہِ حسنِ شباب میں نورِ قدم سے نگہی نورِ اہلالِ عید میں برسوں خیال میں نہیں آتے نہیں سہی عندِ آبِ تیغ سے سپرِ اب کیجیے پیرِ جی میں مثلِ شمع نہیں ہم سیاہ کالہ نہ پیندہ ہے یہ اے فلکِ حسنِ آپ کو یہ جان لے کہ پھر مجھے جیسا نہ پائیگا غلِ چنگیز میں یہ اور تر آیا آفتاب</p> |

ثابت ہو کر قطع محبت اب او سے کی
بعدِ فنا بھی دل سے نیا دہقان ہو دور
میکش یہ کون اور تار ہے دریا میں بہرِ غزل
وحشت جو اپنی وحشتِ مجنون سے پہ سوا
گر شمعِ جی سجات کے ہیں آپ خواستگار
تشبیہ کیسے گلِ عارض سے دے کوئی
کیون لمن ترانی او کمانہ تنکیہ کلام ہو
آتا نہیں پہ یار نہ آتی پہ مجھ کو موت
اب زینت سے ہیں نگ رہیساں کھنڈ
آئینے میری قبر میں حبِ منکر و نکیر

قاصد کا کسبہ جو بھیجے یا اب پہ ہوا سببِ تینہ
یہ (نہ) یاد دہی سببِ حسد اگر کنارِ چتر
سے ساحلِ شرب کا عالمِ دہانہ بابتِ پین
دو چار لفظ بڑھ گئے اسپنہ خطِ سببِ تینہ
اگر شہرِ ملک جو تیرے بزمِ شرب میں تینہ
یہ رنگ اور یہ بونہیں پاسے گلابِ سین
بے پروگی سے لطفِ سوا پہ حجابِ سین
یار ب یہ دل پر لپے مرا کس عذابِ دین
یہ حال کسبِ حوا تھا کسی انقلابِ دین
ہو نگا کبھی نہ بند رسواں د جوابِ سین

وہی اگر ہے گلشنِ حبت کی آرزو
ہو فرشِ خاک ماب کے رو بہ ترابِ دین

رہی کہ غیرتِ لیل کی دل میں جستجو برسوں
نہ لائے کچھ زبان پر ہم خوشی نام ہے اسکا
قتائل اسکو کہتے ہیں تغافل نام ہے اسکا
کھین کدن جو میں نے ہاتھ دوڑایا شود امن
جو گھڑوین دانت پیسے میں تو برسوں نہ ٹھہ جاتی رہ
پریشانی یہ میری کچھ نہ رحم آیا او سے ہرگز
حصیون داستانِ میری شنی ہے عندلیبوں نے

بزنک تیس سہنہ خاک چھانی کو بکھو برسوں
کیا سینہ میں ہمنے اپنے خونِ آرزو برسوں
گئی اکدم میں میری جان اور آیا نہ تو برسوں
نہ آیا اوس پر پر و کا تصور رو برو برسوں
سبز نگین کے غم میں ہمنے ٹھوکا ہو برسوں
کما لطف و دنا سے حال اپنا مو بھو برسوں
اودایا سپہ گل ترے تھا راز نگ و بھو برسوں

کیا کہ شغلِ مخواری کا تنہا غیر سے دم بھر
کر کامل ہوا ہرگز نہ عقدہ موٹسکا خون سے
درِ میخانہ محرابِ عبادت سمجھے ہم میکش
کسین مافوقِ دوہفتہ کی فطر محجکونہ گنجائے
اداہو سجدہ محرابِ خرم شمشیرِ قاتل میں
تصور میں جو دوسرے لیا تھا ہم نے ہوشوں کا

بھرا خونِ جگر سے ہم نے جامِ آرزو برسوں
رہی ہے مجھ سے اثباتِ دہن میں گفتگو برسوں
شرابِ برہنکالی سے کیا ہم نے وضو برسوں
نہ آیا بامِ پراسِ خوف سے وہ ماہر و برسوں
کیا اپنے لہو سے اسیلے ہم نے وضو برسوں
رہا آرزو اتنی بات پر وہ نڈخو برسوں

نہیں کچھ لکھیں دن کا ہون میں اگر کوئی
قلق سے شاعری میں دن کی گفتگو برسوں

خیر دن سے قدر گھٹے نہیں کب ہم بڑے نہیں
اپنی زبان ہی میں اثر کچھ نہیں رہا
گنتی منہ درآگ مگر خیر ہو گئی
ہے شک کا مقام کہ اس زندگی میں ہم
خالق ہمارا بڑا لگتا ہے یوں ہی پار
کنجِ سحر میں داغِ جنون کی رہی ہمار
جھنڈے یہ ہم چڑھینگے یہی اونکو خوف ہے
دو گام اور نئے دادیِ وحشت نہ طے ہوا
ہو اسے ہولناکی محبت میں سرفروش
آدھ پنڈ اپنی طبیعت سے ہمار ہی ہوا

کس روز مجھ پہ آپ کے تیور چڑھے نہیں
وہ کون اسم ہیں کہ جو ہم نے چڑھے نہیں
نائے ہمارے بامِ فلک پر چڑھے نہیں
مردوں کی طرح چارے کا ندھے چڑھے نہیں
کشتی پر فوج کے بھی ہم اکدم چڑھے نہیں
دو چنگول بھی تو قبر پہ اپنی چڑھے نہیں
قد سے تمھارے سرو میں میں بڑھے نہیں
فرما دو قیس تمھارے کیدن بڑھے نہیں
پیچھے ہٹے جو پاؤں تو اس کے بڑھے نہیں
مضمونِ شعر ہم نے کیدن بڑھے نہیں

ان فوٹون سے رکھتے ہو موی عبث امید

دوستاں سے جو حرف و فاکا پر سے نہیں

خسے ناز و دغہ ہی چھنم رکھتے نہیں
اسے پروردگار سے وہ اپنے بہن و وہاں بندہ وضع
شیشہ سے کی طرح سے بھی بہن ناز کی نرا
میر سے ہی تم نہ کہ تجھ سے ناز شوقِ خورزی کی
اکی لگا و صبر تو کرتی ہے تیری نواں
فصیح ہوا الفت کے سود و مین کے نقصانِ درخشا
بات کرتے غیر سے کھینچتے ہیں اور دینِ طراح
ساقیا ایسے ہیں ستغنی گداسے میکدہ
بل بے غرضی کا ہر دم نکالے پہلے و بارغ
اونکے کاٹنے کا تو سر بھی ہر یہ مین بد بلا
جو چھتا پھرتا ہوں اک اک سے بہن و غدیہ ہوں
اکبہ حیرت پہنچتا یہ عارضِ جانان کی ہے
کسی سے اس سے بہن بڑے کیوں کوئی دن توڑے
خوب رو دیاں جہان میں تاج وہ بے مثل بہن
قتل سے نرا جہان بازوں میں رہو مابین بہن
وصل کی شب بھی یہ ڈرو لوگوں کو لگائے نہ لکھ
واہری ناز کی زراعی خوب دی سے بہن نجات
عید کی کرتے پھرتے بہن عہدِ جنوںِ عشق میں

کیسے ہی خوش و بہن غارتِ انیسو سے نہیں
خانہ بزمِ خیر سے باہر سے ہم سے نہیں
بے بلا سے بزمِ ساقی میں تو ہم سے نہیں
نیچہ اپنا وہاں رہے ہم سے نہیں
کون بہن وہ تجھ سے جو چشمِ کرم سے نہیں
ایسے موقع پر خیالِ بیش و کم سے نہیں
خوش ہو یا ناراض اتنا ضبط ہم سے نہیں
خوارش جامِ جم و پروا سے ہم سے نہیں
مہربانِ اقربا میں پر تم قدم سے نہیں
گیسو سے چہان سے بھوکا سانس ہم سے نہیں
ایسے بھی بہن تو کہ دنیا میں جو غم سے نہیں
دل میں اب ارمان کوئی اور ہم سے نہیں
قیدِ مذہبِ اسلیہ ہم سے نہیں
کوئی عیبِ حسن از مرقا ہم سے نہیں
تجھ سے یہ امید و تیغِ ستم سے نہیں
میر سے یہ غم و ہر آن کوئی ہم سے نہیں
تجھ سے بہتر کوئی مشقِ اور ہم سے نہیں
شادمانِ سب طرح سے بہن کوئی ہم سے نہیں

من فی کو دیکھتے ہیں ہم وہ الامال سے ہے
 سرفرازی پائی ہے کیا کہہ سکتے کس بات پر
 وہ گاہ و غلط ہی تھی اور اب تیرہین اور
 قتل کر کے مجھ کو وہ سفک عالم ہو گئے
 وقت دہریہ جو دشمن کا تو کیا اندھ کو رہے
 جس جگہ شہر و جہان ہو یا کہ کوئے یا رہو
 کوئی قاتل تو چلتے سر کے تھل پر کیا کرین
 حوصلہ ہو خریداری و سفت کا ہے آج
 ایک خوش چہنی پہ نازان بہن اگر آہو تو کیا
 قرض سے ہوتی ہے کس دن مغیر و شونکی نجات
 یا شفیع اللہ بنیں کو نہیں مین ترے سوا
 لکھتے ہیں جب بخا شوق (و کو نہیں ہوتا تما)
 ہمت و دیوانہ ہیں اس کے جو ہمارے ولین ہے
 کرتے ہیں دعویٰ خدائی کا یہ بھر کس بات پر
 ٹھکورین کھانا جو ہے تقدیر میں لکھا ہوا

مقدرت لیکن کچھ ارباب کرم رکھتے نہیں
 پائمال ناز و کبر سر جو خم رکھتے نہیں
 اتنی بھی کیا آنکھ اوبے دید ہم رکھتے نہیں
 ہاتھ سودم بھر بھی اب تیغ و دم رکھتے نہیں
 دوستوں سودھی توقع کوئی ہم رکھتے نہیں
 مجھو لکڑی ایسے کو چہ سین قدم رکھتے نہیں
 ضحک سے طعن کی طاقت و دم رکھتے نہیں
 گو کر میں اپنی ٹھچہ دام و دم رکھتے نہیں
 وہ کروہ لوح وہ ناف و شکم رکھتے نہیں
 ہرے کب بن نیت جسم ہم رکھتے نہیں
 دوسرا کوئی وسیلہ اور ہم رکھتے نہیں
 ہاتھ سے اپنے کبھی دم بھر قلم رکھتے نہیں
 شوق دیرویل محراب حرم رکھتے نہیں
 خصلت بندہ نوازی تو منم رکھتے نہیں
 سرکشان دہر ہر کو اس سرخ رکھتے نہیں

دولت ایمان و موی وہ رنگ بے نصیب
 دل سے جو لوگ الفت شاو ام رکھتے نہیں

کشتہ حسرت و صلت کو جلا دیتے ہیں
 قندہ خفت و محشر کو جگا دیتے ہیں

موت نہ سے ٹونڈ پاریں اگر جو ملا دیتے ہیں
 دو قدم چپکے وہ اک شہر مجا دیتے ہیں

راست بازارِ وفا صادق الاقرار ہیں سب
 ہر مجموعہ جی کو بھی تکلیفِ نازینِ تافتِ دور
 جو ہنر مند ہیں وہ قدر بہتر کرتے ہیں
 دیکھ رکھو یہ پر یزاد ہیں وہ شعبہ بارز
 حالِ عاشق ابھی کیا جانیں نئے بگڑے ہیں وہ
 کیا کمون لذتِ سببِ زوقِ دلستِ لب
 اضطرابِ شبِ غم دیکھ کے میرا اجاب
 دو دیوِ آہِ دل سوزان ہے زبِ زینتِ بخش
 ایسی ادا ہے شبِ غم ہے کہ ہو کر ممنون
 گر میان کرتے ہیں غیروں سے جو دکھلائے
 روشنی دل کی بری عیب سے کو تپتی ہے
 غلبہِ شوق سے گستاخ جو ہو جاتا ہوں
 خالقِ انِ قاتلون کو اجر دے اسکا کہ یہ لوگ
 شہجوبتِ رسیدہ کی طرح عاشق کو
 دیکھ کر کہتے ہیں عشوقِ ہمیں یہ وہ لوگ
 سو گم گئی بھی محبِ طرح کا ہے دلوں نہ خیر
 آزمائے ہو محبتِ مین ہمیں کیا صاحب
 سبزہ زگانِ جہان چاہے ہیں آفتِ سگے
 نازِ حبِ حسن پر کرتے ہیں وہ ہنگامِ زوال

منہ سے جو کہتے ہیں وہ کہے دکھا دیتے ہیں
 کون وہ لوگ ہیں جو دل کو دکھا دیتے ہیں
 بے ہنر عیب زمانے کو دکھا دیتے ہیں
 جو کہ افسان کو دہرا نہ بنا دیتے ہیں
 چاہنے والے تو مشوقِ بنا دیتے ہیں
 یہ نئے پھل ہیں کہ بے کھائے فرا دیتے ہیں
 فوہبتِ صبحِ سرِ شام بجا دیتے ہیں
 کاجلِ آنکھوں میں شبِ غم کی لگا دیتے ہیں
 جو ہمیں کوستے ہیں اونکو دعا دیتے ہیں
 تن بدن میں رے اک آگ لگا دیتے ہیں
 شمع کے چور کو کب لوگ سزا دیتے ہیں
 توجہ شک کر وہ مرا ہاتھ ہٹا دیتے ہیں
 آبِ خنجر سے لگی دل کی ٹھجھا دیتے ہیں
 سرد مری سے وہ بے آگ جلا دیتے ہیں
 آدمی کو جو پر یزاد بنا دیتے ہیں
 بادہ کش بھٹیوں پر تو صوم بجا دیتے ہیں
 جانِ نثارانِ وفا جانِ لڑا دیتے ہیں
 حضرتِ غفر کو بھی راہ بتا دیتے ہیں
 ہم لوٹھا کر دیکھیں آئینہ دکھا دیتے ہیں

کرم پر خیر ابات سے فصل گل میں :-
خود فروشی سر باز جلاتی ہے اونھیں
خم کے خم بادہ گلگون کے ٹونڈھائیے میں
روز اک جھیر خنہ بیدار لگا دیتے ہیں

مالِ قتل جو بڑے ہیں کبھی ہم وہ مہی
پیش قاتل مرستائیم جھکا دیتے ہیں

واہ واہ کاشور کج اس آگن میں کیوں نہیں
بیکہ گشت تب آیا ہے کیا وہ رشکِ باغ
ایک ہی جلوہ میانِ دیوہ کسبہ ہے تگر
خضر خطا و سلب جان بخش پر موجد ہے
وہ ہی اعصاب ہیں یہ ہیں بھی پریان ہوں
بھیشوں پر تو ہے منجواروں کا مجمعِ رات دن
چپک کر نیکو! بھئی ہے شوق اس دستِ جنون
نالہ اپنا نالہ مہل سے پرتا شیر ہے

جو کہ آگے تھی وہ لذتِ اس بن میں کیوں نہیں
وہ گلگون کارنگہ ہرونی تپن میں کیوں نہیں
اتفاقِ رائے شمع و برہن میں کیوں نہیں
آبِ حیوان یار کے چادر تن میں کیوں نہیں
جو جوانی میں تھی قوت وہ بدن میں کیوں نہیں
شوِ بلبل جوشِ گلِ صحنِ جن میں کیوں نہیں
جیبِ دوزخِ حرانی تن میں کیوں نہیں
گل میں خوشبو ہے وفا و اس گلبدن میں کیوں نہیں

بس سے وہی رہتا تھا امانِ صراچاک چاک
اکلی وہ شورشِ مردِ دیوانہ میں کیوں نہیں

دیر نہ لڑاک بس شبِ خوفشان ہوتا نہیں
ذکر تیری بیوفائی کا کسان ہوتا نہیں
بھیر کر آنکھ اپنی غیروں سے بھی وہ میری طرح
حاجتِ ادا وغیرہ اصل نہیں خوریز کو
یا قہرِ سرگین میں رات دن نالان ہوں میں

موجِ آگیز آبِ جوئے گمشان ہوتا نہیں
اشکِ خونِ چشمِ وفا سے کب وان ہوتا نہیں
اس طرح کا انقلابِ آسمان ہوتا نہیں
نیچے ابرو کا محتسبِ فسان ہوتا نہیں
مجھ کو حیرت ہے کہ کیوں غبطِ فغان ہوتا نہیں

| | |
|---|---|
| <p>زنگ سے تلوار کا جو ہر عیان ہوتا نہیں ساتھ تک ہمراہ اس کے صہبان ہوتا نہیں حاکمِ رنگِ سنا کا آشیان ہوتا نہیں خندہ لب غنچہ شکفتہ ارغوان ہوتا نہیں جو ترے خوانِ کرم پر میمان ہوتا نہیں کچھ زبانِ شعلہ سے کارِ بیان ہوتا نہیں اشکِ خونِ جن جن بن ارغوان ہوتا نہیں جامِ اپنے پاؤں سے ساقیِ روان ہوتا نہیں کشتی کے کا تو ساقیِ بادبان ہوتا نہیں پردہٴ فانوس میں شعلہ نہان ہوتا نہیں شمعِ تربت کبھی اک آفسردان ہوتا نہیں اوسے برگشتہ کسیرن آسمان ہوتا نہیں</p> | <p>تیرہ بختی پردہٴ روستے ہنر کیونکر نہو نقشہٴ زامیسا وہ قامت کی کہ ہنگامِ خرام گھر کے ہون پابند کیونکر عاشقِ رنگینِ مزاج اوس کے جانے سے پھر سی ایسی گلستان کی ہوا کون ہو آفاقِ بین ایسا وہ اور آفاقِ خلق جتنے روشن دل ہیں وہ سب ہتھین بھونکت غیر ممکن ہے کہ رونے سے گلِ مقصد ملے تو بٹھا کر ہاتھ اگر دی تو تو یہ مجھ کا بھی ہے ساحلِ مقصد تک پہنچینگے کیونکر بادِ کوش ولین وہ گوہرین مگر جلوہ ہے اوس کا عابجا ذکرِ اورون کا تو کیا مجھ نا توان کے بعد مرگ جو زمین پر علیتہ ہیں تن تن کے از راو غرور</p> |
|---|---|

دہرین پاتا نہیں کوئی کمالِ اصلا فروغ
جتیک اسے ہوی تیرہ دوران ہوتا نہیں

ردیف الواو

| | |
|--|--|
| <p>رفتہ رفتہ مری آہوں کا اثر ہونے دو گھرِ بنائینگے جو ہوتی ہے سحر ہونے دو خون ہوتا ہے اگر میرا جگر ہونے دو</p> | <p>ولین اوس بائی بیدا کے گھر ہونے دو اتر وہ فوطِ محبت سے یہ فرماتے ہیں شوق سے ماتھون میں ہندی ملو تم تو اپنی</p> |
|--|--|

دلعت سرکاؤ خدا عارض تا بان سے کبھی
سرد مہری سے نہ اک آن بھی باز آؤ تم
مہرِ دلعت ہی میں اسطرح کہ ہوتے ہیں کلام
تینخ ابرو کے اتھی وارِ حبث کرتے ہو
مقون سے وہ دیون ہی ملتے ہیں وعدہ وصل

چاندنی رات کو اسے رشکِ قمر ہونے دو
روح میری ہے اگر گرم سفر ہونے دو
روز ہوتا ہے اگر وصل میں شمر ہونے دو
تم مجھے بھی تو خدا سینہ سپر ہونے دو
شام ہوتی ہے تو کہتے ہیں سحر ہونے دو

نکوئی فکرِ سیطرہ کر دو تم وہاں بھی

عمرِ سیطرہ سے ہوتی ہے بسر ہونے دو

اگر دیکھا نہیں اوسے کبھی رخسارِ دہر کو
خدا کے واسطے بار و بلا دو میرے دہر کو
تیش ہے اوس تیش پر فور سے خورشیدِ نور کو
جبابہ سا فطرانے لگے یہ گنبدِ گردون
زبس مخمور و خوشیم مستِ یار رہتا ہوں
گزارِ پناکِ یدن کہ ہوا بزمِ حسینان میں
سدا آمادہ قتلِ جہان ہے تیغِ ابرو سے
خیال آیا اگر رونکے مسمیٰ مالیدہ وندان کا
کشاکشِ یخون و صبر کے ہاتھوں سے ہر انبی
محبت ہے کمالِ حسن و سوزِ عشق میں باہم
دلِ سنگین کو اوسکے ہی مہین یہ موم کہ سسکتی
نہ تیر حو دل میں رحم آیا کبھی رنہ و نپا کاساقی

تو کیون ہے داغ و لہرِ رشک سے ماہِ منور کو
مہین اکدم قرار اپنے دلِ تباب و مضطر کو
خجالت ہے بنا گوشِ صنم سے صبحِ محشر کو
اگر آجائے رونے کا خیال اس دیدہ تر کو
حوص سے کہ جو دے ساقی نہ لون میں جامِ کوثر کو
کوئی بولا وہاں بیٹھو کوئی بولا اود و سر کو
مہین مطلق نگاہِ رحم اوس شہنشاہ کو
تو میں گشتارِ ہامون رات بھراک ایک اختر کو
وہ صحرائے کو لیے جاتا ہے وہ کہتا ہے جلِ گھر کو
جلے پر ماسے پروانہ کٹا یا شمع نے سر کو
اثر ہے آہ میں اپنی کہ توڑے سمٹ پیچر کو
جلے ہم نذرین تیرے ترستے ایک ساغر کو

تجھے وصفِ اشریں ہوا تیر دین و ہوی
خدا نے یہ جلالت دی ہے اس قدر مکر رکھو

ساقی ہرے ناب ہو بدلی ہو ہوا ہونہ
کیا بانیہ اس عشق کے اب ہاتھوں سے کیا ہو
ہم صاف کہہ دیتے ہیں خوش ہو کہ خفا ہو
ہو مجھ سے جو مٹ بھیج تو فرما یہ کیا ہو
زنجیر کا غل ہو نہ تو رننے کی صدا ہو
اس پال سے عالم نہ کہیں مشہد ہوا ہو
اچھت نہیں ہم جان دین تم اور کو چاہو
مکن نہیں ان ماہ جینیوں سے وفا ہو
جھوٹے سے بھی گراں کہ دہن زخم ہنسنا ہو
محراب حرم میں بھی نماز اپنی قضا ہو
آنکھیں وہ نہیں تو نہ جن آنکھوں میں رہا ہو
جو میری طرح کشتہ شمشیر ادا ہو
وہ خون بہا میں درابد نام حسنا ہو

یار بری تقدیر میں وہ دن بھی لکھا ہو
جو کچھ کہ نہو نا تھا وہ سب ہو چکا ہے
یہ ظاہری الفت نہ نبھے گی نہ نبھے گی
اخیار ہا کرتے ہیں اب آپ کے ہمراہ
جو زلف کے قیدی ہیں انھیں اذکایہ جو حکم
یہ قبر پر عاشق کی نہ ٹھکرا کے اسے چل
کچھ اپنی طبیعت سے بھی انصاف ہے لازم
ہم داغ محبت کا عجب رکھے تہن دل پر
سٹفاک تری برقی بسم کی قسم ہے
آجائے اگر یار کی ابرو کا قصور
وہ دل نہیں جس ولین نہو در محبت
کیا دل بگڑتی ہے کوئی اوس سے تو جو چھے
بدلائف تر آتا ہے زمانے کا مجھے رنگ

تم وضع کے پابند نہ رہتے ہو وہی
گراں بھی جائے مگر الفت کو بنا ہو

سر میرا اگر آپ کے قدموں پہ فدا ہو
ہر شیار مسافر ہو اگر بانگ درا ہو

تو قیر بڑھے سب دہ شکر ادا ہو
چپ چاپ اسی سے ہے دان قافلہ عمر

پتھان سے ہو کر کہیں کہیں نہ گیا ہو

اک طرح کا غم ہو تو کون پوچھتے کیا ہو
اوس دل پہ فدا جان ہے جس دلمین وفا ہو
خم بیان تسلیم ہے تم تیغ بکف ہو
جس طرح رقیبوں سے بدل تمکو ہے ہفت
پتھان یا دکھا کر تمھیں تصویر تمھاری
کچھ خیر ہے باز آیا ملاقات سے ایسی
دامن سے غبار اپنے نہ جھاڑ دمرای جان
آزاد اسیران تم ہونگے شناسے
یون تو ہیں بفسان پر فسان ہر وہ کی
آرائشیں اوس شوخ کی سب ہیں ہر کوتاہ

شکوہ ہو حیا کا کہ تغافل کا گلا ہو
اون آنکھوں کے قربان جن آنکھوں میں حیا ہو
خفا رہو جو چاہو کرو پوچھتے کیسا ہو
میں بھی جو کسی آنکھوں میں چاہوں تو کیا ہو
میں جانتا ہوں تم مری صورت سے خفا ہو
کیا خوب میں چاہوں تمھیں تم آنکھ کو چاہو
پاس اوس کا کرو کچھ توجہ دامن سے لگا ہو
معلوم نہیں کون رہے کون رہا ہو
سہرات میں لذت ہو طبیعت میں فزا ہو
کاہل ہو کہ لاکھا ہو مسی ہو کہ حسا ہو

تم صحبتِ زبا دین وہی کو نہ دھونڈھو
خاکِ دیر میثانہ پہ دیکھو نہ پڑا ہو

گویا لب ناز کو سے جو وہ غنچہ دہن ہو
گریہ دقیدار دمِ فکرت سخن ہو
کیونکر تیرے دھڑکن اچھین کہن ہو
دیوانہ ترا بیشریان کو واسطے پہننے
جھانکے جو کسی رذر مرا غیرتِ خورشید
گویا اون زمین پر نہیں رکھتے ہیں چکار

پھول ایسے جھڑن منہ ہر کہ گھر شک چن
ہر مصرعہ تر و کش شمشاد چن ہو
ساتی ہوئے ناب ہو مطرب ہو چمن ہو
جب زلف گر لگی کی گردن میں رس ہو
جو نیلی ہے چلن کی وہ سوچ کی کرن ہو
دیکھیں جو تری آنکھ ابھی نشہ بہن ہو

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| گر آج بھی ہو گل کی طرح وعدہ مند دا | فکین دل بیتاب کو ایسے ہمدشکن ہو |
| دانتوں میں ہر وہ ناب کہ بے آب ہو گوہر | زلفوں میں وہ خوشبو کہ نخل مشک فتن ہو |
| جب دوست ہوں دشمن کی طرح در پے اندا | کیون شام غریبی نہ مجھے صبح وطن ہو |
| گھر گھر سے بدتر ہو نہو پاس جو وہ ماہ | فرقت میں مجھے چادرِ مہتاب کفن ہو |
| سینہ کی ہے داغ دلِ سوزانِ سزائش | گر شمع نہ روشن ہو تو کیا حسنِ لکن ہو |

بُعبیب جو ہو فیض سے ہوتا ذکرِ پی

تو نقدِ سخن کا مرے عالم میں چلن ہو

| | |
|---|--|
| دمِ اعجاز کب تم ناز سرتیوری چڑھاتے ہو | نئی صورت سے تیغِ ابرو پر خم کساتے ہو |
| یقین ہوتا ہے جب آنکھوں میں تم سرمہ لگاتی ہو | کہ شمشیرِ نگاہِ ناز کو پتھر چٹاتے ہو |
| کہیں تم روزِ رات تو نکو نہیں چھپ چھپ کر جاتی ہو | چلو بس چپ رہو کیون جھوٹی تمہیں کھاتی ہو |
| کیا اگر قتل عاشق کو تو پھر اسکی ندامت کیا | اٹھاؤ سر کو زانو سے و بٹ شرمائے جاتے ہو |
| ہماری خاک کی اوس وقت تو ہر دیدنی حسرت | دمِ رقاب تم ناز سے دامن اٹھاتے ہو |
| تمہاری بھی سمجھ کچھ نہا صوبِ سرنالی ہے | سمجھتا میں نہیں پر تم مجھ سمجھائے جاتے ہو |
| غضب کو وقت روئے آتشیں پر جب عوق آیا | میں سمجھا زہر میں تم خنجرِ ابرو بھجھاتے ہو |
| ہمارے سامنے ہشک نہیں کی تہنِ غیروں کی | ادھر دیکھو اودھر مٹے پیر کر کیا مسکراتے ہو |
| ارادہ آج ہے کس بیکہ کے ذبح کرنے کا | جو دامن باندھتی ہو آستینوں کو چڑھاتے ہو |
| صریحاں ہم میں غیر و نکرتے چشم پوشی کی | پھر آنکھوں میں تم آنکھیں ڈال کر ٹکراتے جاتی ہو |
| شکر بھی نہیں کیا عاشقِ موشوق میں جاتی | لیو آؤ میں اؤ نکو دم کو کیون گھبرائے جاتی ہو |

ہنسی سحرِ ذرِ فرقت کا کیا تھا چغیرِ زخمِ وہ

عیتِ رورو کے وہی اپنی تم لکھیں شجائی ہو

جا بیٹکے ہم ضرور شبِ تار کیوں نہو
 مجھ کو عزیزِ رشتہ زنا کیوں نہو
 اب گرم اونکے حسن کا بازار کیوں نہو
 ہر گل ہماری نظروں میں آ گیا کیوں نہو
 منت کا رسم ہے یہ سزاوار کیوں نہو
 یوسف ہزار جان سے خریدار کیوں نہو
 جینا فراقِ یار میں دشوار کیوں نہو
 عاشق ہر ایک کا فردِ دنیا کیوں نہو
 کا ندھوں پہ میری لاش گر آ گیا کیوں نہو
 محب کو مفید شربتِ دیدار کیوں نہو
 سو بار ایک بو سے پتہ نگرار کیوں نہو
 شاہِ باؤں آفرین ہے ستمگار کیوں نہو
 آہوں کی یہ گھٹا ہے دھواں ہار کیوں نہو

گو اونکے دلمیں وصل سے انکار کیوں نہو
 کا فر ہوا ہوں اک بیتِ ترسا کی عشق میں
 چلمن سے وہ دکھلے لگے رویِ تیشین
 پیشِ نظر ہے اپنے ہمارِ جمالِ یار
 ہر سال فصلِ گل میں پہنتا ہوں پھیراں
 ہر دل عزیز آپ کو اللہ نے کیا
 آتی ہو سانس لینے میں بھی اتبول پہچا
 اے بتِ خدا کی شان یہ حسنِ جمال ہے
 نظروں سے اپنی تمنے گیر اگر سبک کیا
 عتابِ لب کی یاد میں بیمار ہو گیا
 کم سن ہیں بد مزاج ہیں کچھ جانتی نہیں
 مجھ کو سسکتا چھوڑ کے قاتل چا گیا
 بجلی میں جو چمک ہی وہی دردِ دلمیں ہے

وہی ہوا ہے میرا خمرِ آبِ تیغ سے

مجھ کو خیالِ ایردے خدا کیوں نہو

لوگ سمجھے کہ ہوئے آج پیمبر کیسیو

سنیلِ باغِ جنان سے بھی ہیں برتر کیسیو

میں پریشان ہوں تو ہیں اونکی بھی اکیسویں

آئے جب روئے کتابی کے برابر کیسیو

اونکے کیسیو سے جھلا کے ہوں ہم کیسیو

ابتود و نو کی محبت میں ہی کیساں حالت

اونکے ہونٹ کو چھپایا میں ہوا یاس سے قتل
صاف آتا ہے نظر سانپ کا جوڑا مجھ کو
کوئی علاقہ نہیں خالی جو گرفتاروں سے
دیکھیں کتنوں کے ہون محبوبہ خاطر ابتر
زلف کا وصف ہر خط میں نہیں کچھ اس کا
قصہ صرا کا جو ہوتا ہے کبھی وحشت میں
ایک دن چشمہٴ حیران بھی غلغلہ آئیگا
غل یہ ہوتا ہے سرشام ہوا پاند گمن
پس یہ ہے سانپ خزانہ سے نہیں ہٹتا ہے
کبھی بالوں پہ چھڑکتا ہے جو افشان وہ ماہ
ڈر یہ ہے کاتب اعمال نہ چھنجاؤں کہیں
وعدہ وصل ہے لگند نہ ترسائیں مجھے
جان دی زلف کے سود میں مصیبت چوری
مختلط ماریہ سے نہیں ہوتے ذی فہم
موجزن ہوتا ہے حبس کا اونکے دریا
مرد ہے جو مکمل و شمع ہیں جب ہوتی چٹشیل کو
انہوں کو اونکی سے طور کی صیاد ہی ہے
تیرے بارے میں سانپ کی باہمی مجھ کو
بوجھ چڑنے سے کر دوسری ہوتی جاتی ہے

وصل میں میرے لیے نیکے زنجیر گیسو
کبھی آتے ہیں جو گیسو کے برابر گیسو
پھیر دین ہکو ہمارا دل مضطرب گیسو
بکھرے جاتے ہیں سرِ بزمِ معنبر گیسو
برے چوٹی کے کھانے جو کبوتر گیسو
ڈال دیتے ہیں میرے پاؤں میں لنگر گیسو
ہیں اگر کوئی غلامت کے مہرب گیسو
جب کہ ہوتے ہیں نقابِ رخ انور گیسو
گنج اونکا رخ سیمین ہے تو اثر گیسو
آسمان نیکے دکھا دیتے ہیں اختر گیسو
اونکے شانوں ملک آئے ہیں ملک گیسو
کیون نہیں گئے بناتے ہیں مرے گھر گیسو
اژدھا نیکے ڈسین قبر کے اندر گیسو
خوف ڈسے کا ہے لون ہاتھ میں کیونکر گیسو
سانپ کی طرح سے رہتے ہیں شنوار گیسو
کیون بپا کرتے ہیں ہنگامہ محشر گیسو
دام میں لاتے ہیں عاشق کو دکھا کر گیسو
تاکہ تجھو لین نہ تر خاک بھی دم بھر گیسو
خود پریشان ہیں وہ اپنے بڑھاکر گیسو

اڑ کے ڈسنے کا مجھ خوف ہے ہر دم و ہستی
سانپ کی طرح نکالیں نہ کہیں پر گیسو

رویف الہا ہوز

نازنینوں کے لیے پا ہیے پر کا تکیہ
چاند سے گالوں کو لازم ہے قر کا تکیہ
کیون ہٹا دیتے ہو ہر وقت ادھر کا تکیہ
جو سپا ہی ہیں وہ رکھتے ہیں سپر کا تکیہ
میرا زانو ہو کہیں آچکے سر کا تکیہ
کیا مرادوں سے کسی راہ گذر کا تکیہ

سنگِ دریا کا ہو گا سر کا تکیہ
چاندنی میں جو پنگ آپ نے بچھوایا ہے
مسکرا کر وہ شبِ بیل یہ فرماتے ہیں
ہو نہ کس طرح ترے خال کی قاتل مجھے یاد
اسی صبرت میں شبِ واروز میں بڑھتا ہوں
آہی جاتا ہے خیال ایک نہ اک دہر کا

شعر گوئی میں ترا نام ہو کیونکہ وہی
علم کا پاس ہے بستر نہ ہنر کا تکیہ

رویف الہا تختانیہ

کیون لوٹ رہا ہے کہیں سہل تو نہیں ہے
آگھیا نچی حباب لبِ ساحل تو نہیں ہے
تقدیر کا لکھا خطِ باطل تو نہیں ہے
جو چھو تو کہ مشتاقِ سلاسل تو نہیں ہے
میں خانہ ہے کچھ دوا غلط کی مصل تو نہیں ہے

زخمی نگہ یار کا یہ دل تو نہیں ہے
حبیب دیکھیے اشکوں کا چڑھا رہا ہے دیا
سچ سمجھوں نہ کس طرح ترے وصل کا وعدہ
جاتا ہے یہ دل کیون طرح کو پڑ گیسو
مے پینے میں کیون رکھ کرین شج کی صبرت

| | |
|---|--|
| <p>ہے عشق تیرا کا مرضِ سب تو نہیں ہے آئینہ کہیں اونکے مقابل تو نہیں ہے پہلو میں مرے وہ میر کا مل تو نہیں ہے عاشق کی فنانِ شورِ عداوت تو نہیں ہے سینے میں مراد کی کہیں بس تو نہیں ہے تاثیر ہے لیکن کششِ دل تو نہیں ہے جو مل نہو ایسی مری مشکل تو نہیں ہے محفل ہے مگر رونی محفل تو نہیں ہے دولت اور خدین اللہ نے دی دل تو نہیں ہے</p> | <p>بیمار مجھے دیکھ کے کہتے ہیں اہل بیت حیران ہوں کیوں آج ہے یکساٹی کا دعویٰ چھٹکنی ہے اگر چاندنی کو شے یہ بلا سے کیوں کان لگا کر نہیں سنتا وہ گلِ اندام کیوں خون پکاتا ہے مری آنکھوں سے ہر دم کس طرح سے وہ آئین کہ نالوں میں ہمارے بالین یہ وہ آئین تو دم آسانی سے نکلے کیوں غم سے نہ سراپا دھنوں شمع کی صورت کس طرح سے ہو پوسے رخِ ہمو کو عنایت</p> |
|---|--|

رکھا تو قدم تنے رچ عشق میں و مہی
منزل یہ کہیں گوری منزل تو نہیں ہے

| | |
|--|--|
| <p>پلٹے ہوئے حبِ آفر تھے وہ عید کا دہ دی ہمنے روئے یا رکوتشیدہ ماہ سے اٹھکھیلیوں کی چالِ چلو راہِ راہ قاتل نے مجھ کو پھیر دیا قتل گاہ سے روشن ہوئی لحد مری روئے سیاہ سے قاتل فر مجھ کو مارا تو چھپی نگاہ سے مجبور ہو گئے مرے عذرِ گناہ سے ہو عباس سامنا نہ کسی داندوہ کا</p> | <p>بہتو ملال ہو گئے تیغِ نگاہ سے کس طرح نفلِ نون ایسے گناہ سے ٹھکرا رہے ہو کائے سرگامِ کام پر گریشنگی بخت نے چھوڑا نہ دان بھی ساتھ رکھ لی پسِ فتناری جوت نے آبرو غم آگیا جو قبر بن اسکا عجیب نہیں آمادہ مزادہ ہوئے تھے بہت مگر روزِ بزار ہے یہ خیالی آنکھوں ضرور</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>ہم خاک چھانین گلیہ کی پہلو میں تھوہ قہرِ خزان میں تھوہ جب آئی مجھے نظر ہنگام قتل حسرت دیدار رہ نہا نالے سے میرے پیر فلک کا نکچا پڑا بجلی گرے بشر پہ تو اچھا ہے وہ مگر افسوس اک نظر بھی نہ کی میرے حال پر بہا دیان سب آب پہ ہوا مین آنہ ہر اک کے پاس توشہ اعمال نیک ہے تخت شمشیر سمجھا ہے وہ توبیہ فقر ہوتی ہر میرے آگے قیسوں سے چھیر جھاڑ چاہی جہان بدوشہ درانِ دشت میں</p> | <p>ظلم آپکے سہنیگے مگر راہ راہ سے رویا لپٹ لپٹ کے ترے اشتباہ سے قاتل ملال کر مجھے نیچی نگاہ سے بل بل گئی زمین مہرے شور آہ سے خالق بچا ہے گردش تیغ نگاہ سے چشم امید تھی مجھے جنکی نگاہ سے پوچھو ہمارا حال اگر گھر راہ سے محروم ایک ہم ہیں مگر زادر راہ سے تیرے گدازے آنکھ ملائی نہ شاہ سے باز آیا اس حضور میں اس رسم راہ سے پیدا ہوا سوار وہیں گھر راہ سے</p> |
| <p>سوئے زمین ہوتا مگر وہی تم ایک پل کیا آنکھ لگ گئی ہے کسی رشک ماہ سے</p> | |
| <p>پھر باگی ادا آن میں مجھ بگیاہ سے دلی کشش تو لاہی مکی تھی اوغین مگر دامن ملک ترے جو نہ ہو بچا مرا غبار اتنا تو دیکھیے ہوا پامال کون کون او سکی ملی میں کہتے ہیں اتنا دکانِ خاک او جان ہم پر اب وہ تھاری نظر میں</p> | <p>چشمہ پشت تھی نہ تھاری نگاہ سے قسمت کی طرح پھر گئے وہ آکر راہ سے رویا لپٹ لپٹ کے تری گھر راہ سے رفتارِ ناز چلیے مگر راہ راہ سے یارب کوئی گرے نہ کسی کی نگاہ سے تم گئے دیکھتے تھے مجھے جس نگاہ سے</p> |

اس طرح دل ستائے کیا کا نہ وہ کبھی
 او کو چمک دیک کا جو منظور ہے نکھار
 حسرت ہے دیکھ تو پھر اوسید طرح اک نظر
 عالم کی طرح زیر زمین بھی ہر غم قتل
 وہ بگمان مہون گھہ کو تو دیا مہون خط
 ہر گز کبھی زلج سے اور نہ نہیں گئی
 جو جو کر دے ہم یہ سب اوٹھا نینگے
 ٹوٹی ہے صورتِ دل بکس جو بار بار
 سفاکیاں دھارے قاتل کی دیکھنا

واقعہ جو ہوتے در رسیدہ کی آہ سے
 گنگھی تو لین ہلال سے آئینہ ماہ سے
 گشت کیا تھا پہلے مجھے جس نگاہ سے
 ثابت ہوا یہ آکھی بچی نگاہ سے
 قاصد کو پھر لاتا مہون ہر بار راہ سے
 اب بھی وہ دیکھتے ہیں تو ترچی نگاہ سے
 مطلب ہے مہربان مہین تو نہاہ سے
 تو ہشستہ دل ہے مے ہر گناہ سے
 آتی ہے الامان کی صد اٹھنگاہ سے

وہی نون سے خط کو سبب گیا ہے دل
 یوسف کو کاروان فرنگا لا ہے چاہ سے

ایک دو دو کے ہونگے چار اوٹھتے بیٹھتے
 اس طرح سے گر نہ اوٹھتا پر وہ شرم و حیا
 عشقِ نرگان میں اگر جوشِ جنون اچھوٹ ہے
 حاجتِ حاجت مہین محراب کعبہ میں نہیں
 قتل عاشق ہونگے ان باکی اداؤں پر تری
 برو زلج آگے تھے اتو بد زبان بھی ہو گئے
 کر لیا وعدہ عبت تیغ نگاہ ناز سے
 غصہ سے گواہ اب اپنا ہے ناتند غبار

تیغِ ابرو کے جو ہونگے دار اوٹھتے بیٹھتے
 ہم تھکے پاس یون کب یا اوٹھتے بیٹھتے
 ملے کہ ننگے دادی پُر خار اوٹھتے بیٹھتے
 دیکھتے ہیں ابرو سے غدار اوٹھتے بیٹھتے
 چلتے پھرتے ایک دو دو چار اوٹھتے بیٹھتے
 گالیاں دیتے ہیں وہ ہر بار اوٹھتے بیٹھتے
 کب چھپے گا زخمِ دامن دار اوٹھتے بیٹھتے
 دیکھ ہی لینگے درو دلدار اوٹھتے بیٹھتے

| | |
|--|---|
| <p>شکستگانِ فاک چونک اٹھتے ہیں اجوشِ جنون بارِ کامل اوس سے کیا سنبھلے گا میں حیران ہوں قتل کرنا ہے تو ابرو کا اشارہ کیجیے</p> | <p>ہوتی ہے زنجیر کی جھنکار اٹھتے بیٹھتے جب بچکتی ہے کمر ہر بار اٹھتے بیٹھتے کیسے چھتے ہیں آپ کیوں تلوار اٹھتے بیٹھتے</p> |
| <p>گر نہ آتا دلیں اوس جوابِ ابرو کا خیال بہتولے ہوئی نہ یوں ہر بار اٹھتے بیٹھتے</p> | |
| <p>قید اسکی کچھ نہیں کعبہ ہے یا تجنا ہے لحنتِ دل ہے لعلِ آفسوگو ہر یکدانہ ہے مدقون کے بعد ہم پر آج یہ ثابت ہوا صاف ظاہر ہے نہیں رونقِ مکانکی سب دیکھیں ہجرِ ساقی میں نہیں بھاتا مجھے دُورِ شراب دشمنی بھی دوستی سے یار کی غالی نہیں اؤنکی گردن کا کبھی ہر دھیان آنکھوں کا کبھی تاق سے تاق ہوا کیونکہ نہ شہرِ حسن کا دلیں یادِ حق کے دے ان تبرن کی یاد ہے عینِ وحشت میں ہوا اوس لہوئے منور کا خیال چشمِ میگون جیسے کبھی ہوتی اوس سب ناز</p> | <p>ہر جگہ ہمو خیالِ حبلوہ جانانہ ہے چشمِ تراپی بھی گویا اک جواہر خانہ ہے جسکو ہم اپنا سمجھتے تھے وہی بیگانہ ہے تو نہ جو جس دلیں وہ دل بدتر از ویرانہ ہے گر دیش ایامِ مجھ کو گردشِ پیانہ ہے غلم وہ کہتا نہیں یہ نازِ معشوقانہ ہے پیشِ چشم اپنے کبھی شیشہ کبھی پیمانہ ہے شمعِ عارض پر پتھر ہے ہر پرپی پروانہ ہے آگے جو مشہور کعبہ تھا وہ اب تجنا ہے دماغِ سودا اندون اپنا چراغِ خانہ ہے زاہد گوشتِ نشین بھی ساکنِ میخانہ ہے</p> |
| <p>عاشقوں کا ہارِ دل کیوں نہ ہو وہی اسیر دام ہے وہ زلفِ مشکینِ خالِ عارضِ قائم</p> | |
| <p>جیسے وہ خود شہِ طلعتِ رونق کا شانہ ہے</p> | <p>جو جیہ پارہ سے بھی بالا دینا بالا شانہ ہے</p> |

قیس و دواق عاشقی کی رسم سے واقف نہیں
بے سبب ہرگز نہیں ہے یہ ماسوز و گداز
کیونکہ خلیق شعلہ ہارے آتشیں جاسے
میکاشی سین وہ تو ہریشوں دان غیر دیکھے
ہر مصفیہ میری فرقت کا نہ اتنا غم کرو
حال کی میری کہانی سنکے بولے ناز سے
زادہ لازم ہے یہ پس رہو اس بُت کی یاد
ایک آتا ہے تو فوراً دوسرا لیتا ہے راہ
ہم کو کوزیاس سے باہر نہیں رکھتے قدم
وصف لکھتا ہوں جو میں اون کی نشانی لکھ کے

آج تک اون کو میری تعلیم اوستادانہ ہے
اندون اک شمع و پرول مرادوانہ ہے
سوزِ غم سے سینہ پر داغ آتشخانہ ہے
اور یہاں لبہ زیر اپنی عمر کا پیانہ ہے
بس میں ہوں صیتا دکر جب تک کہ آب و دایہ
ہے تو جھوٹا پرہت و چسپ پانسانہ ہے
خاندہ کیا ہاتھ میں گرے سچہ صد دانہ ہے
کیا سرائے دارِ فانی بھی مسافر خانہ ہے
قیس جو صحرا میں رہتا ہر محبہ جوانہ ہے
آج رفتارِ قلم میں تو ترش مستانہ ہے

اس میں ہو جاتا ہر جوشی جان کا پہلہ فر
عشق باری مہربان کیا بازی طفلانہ ہے

عشق ابرو کا ہوا زلفِ رسا سے پہلے
دستِ رنگین کا لیا بوسہ اگر چوری سے
اوسنے پوشاک پہنائے کا یہ انعام دیا
یوں نہ ہاتھ آئیگا ہرگز کسی جانباہر کا دل
کہ دیارِ وجدائی نے یہاں کام تمام
سگ جانان کا یہ حسان نہ مجھ لوں کا بھی
شکلینِ فرخ کی ہر جابین سپاسان اچھی

کیا تماشا ہے کہ مڑے ہیں قضا سے پہلے
ہاتھ بندھواے مرے دُزدِ جفا سے پہلے
ڈال لی میں گرہ بندِ قبا سے پہلے
کیجیے کچھ تو وفا شوقِ جفا سے پہلے
ہم بلباتے ہی رہے اون کو قضا سے پہلے
ہڈیاں کھائیں مری آکے جاسے پہلے
ظہن فرامین اگر آپ قضا سے پہلے

| | |
|--|--|
| <p>جذبِ الفت کی ہے تاثیر کہ ہاتھوں میں تر ہے پیچھے چنارِ نور سے اویٹے گا نقاب غیر کوئی نہیں تکلیفِ نذرِ حیلے کو بد حسبِ چلا تا فکدِ یاروں کا سو ملکِ عدم عمر تو اوسکی بہت طول ہے مجھ سے لیکن مخضر کو عادیِ دشت میں نہ کھنا تھا قدم</p> | <p>سچ گیا خونِ مرارنگِ حنا سے پہلے پوچھو تو لیجیے آپ اپنی حیا سے پہلے ہاتھ کا ندھے پر رکھو نغمہ نشِ پاس سے پہلے ہمیں تیار ہوئے بانگِ دراز سے پہلے جھک گئی میری کمرِ لعلِ دوتا سے پہلے پوچھو لینا تھا کسی آبدِ پاس سے پہلے</p> |
| <p>اس بھر دے پگھلنے کو ذہین و مہمی اہم رند رحم کرتی ہے عطا اوسکی خطا سے پہلے</p> | |
| <p>دھجھو لایا کبھی دل سے باغبانِ میری جو اپنے پھول سے رنج کا سمجھتے ہیں بلبل حوی طرح سے نہو جاے تو بھی دیوانہ نکلاے مونہ سے نہ اک بات بھی کوئی عاشق وفائے وعدہ و وصلت یہ وہ یہ کہتے ہیں کٹے ہی جاتے ہیں سن سن کے شعرِ سجا حجابِ انگیکا اگر مونہ سے میرے کچھ نکلا خیالِ موسے کہ بین ہوا ہون زارِ ایسا تیز کچھ بھی نہ آیا اگر چہ بلبل کو بد گناہ کیا جو شبِ وصل کا سوال کیا تہون کا عشق نہ یا و خدا ہوئی دمِ جبر</p> | <p>تلاش میں رہا عالمِ کمان کمانِ میری ہزار کاؤن سے مسنتے بین دستانِ میری نہ کھائیو سگب دلدارِ ہڈیاں میری سوالِ ہول پہ کھینچی گئی زبانِ میری چرخِ پکڑنے لگے آپ بھی زبانِ میری زبانِ تیغ مگر ہو گئی زبانِ میری بس اب زیادہ نہ کھلوائی زبانِ میری کہ موسے سر درے بنتے ہیں بیڑیاں میری ہزار بار سکھائی گئی زبانِ میری مثالِ شمع نہ کٹوئیے زبانِ میری تمام سرِ جونی مسنتے لگاں میری</p> |

| | |
|--|------------------------------------|
| لکھا ہی کرتا ہوں تعریف اونکے جو بہن کی | میں ہوں ضعیف طبیعت تو ہے جوان میری |
| قد خمیدہ نشانہ بناؤ مژگان کا | لتھارے تیرے لائق ہے یہ کمان میری |

قلق کے فیض کی تاثیر ہے یہ اس مومی
پسند کرتے ہیں اہل سخن زبان میری

| | |
|--|---------------------------------------|
| کہتے ہیں وہ قد اپنا دکھایا نہر نیلے | ہم سر کو جھنڈے پہ چڑھایا نہر نیلے |
| جاتا ہوں جودم بھر کمین فرماتے ہیں مجھ سے | اوٹھو گے جو تم یوں ہی تو آیا نہر نیلے |
| فرماتے ہیں ننگ آکے نزاکت سے وہ ہر بار | اب ہم تری آغوش میں آیا نہر نیلے |
| لاتے ہیں مجھے دامن محبت میں یہ کھسکے | تو آج سے ہم اپنا پرایا نہر نیلے |
| عاشق ہوے وہ بھی تو ہوئی ہم کو یہ امید | اب دل کسی عاشق کا دکھایا نہر نیلے |

مستی کا تو کیا ذکر ترے شوگ میں مومی
بھولے سے کبھی بان وہ کھایا نہر نیلے

| | |
|---|---|
| وہ غلوت ترک کر کے نرم عالم میں اگر آئے | تو ہم بھی شمع کی صورت سراپا نہر نیلے |
| معتطر ہو کے زلف عنبر نگین سے اگر آئے | تو مٹو گے کی صورت تجھوتی بادِ سحر آئے |
| وہ ان روزوں بہت قطع محبت پر ہیں آمادہ | عجب کیا کر جواب نامہ میں قاصد کا سر آئے |
| تیرے عشق سے حاصل ہوا عشقِ خدا ہو | تماشا دیکھو ہم گمراہ ہو کر راہ پر آئے |
| وہ ہرں بتیاب گرد کھلاؤں اپنے دلی بتیابی | فلک تو زیر پا ہوا وزمین بالائی سر آئے |
| گتے میں شام سے تاج میں فیروزِ فرقت میں | رے گھر ایک شب بھی تم نہ ادرشک تو آئے |
| میں یہ سمجھوں کہ میرے دامنِ عنقا چھنسا کر | دہم نہ کہ سخن گرا تمہے مضمون کر آئے |
| گو نگاروں کو حبِ قتل میں اوس قاتلِ فریبوایا | وہ مجرم ہیں کہ ہم پہلے جھکائے اپنا سر آئے |

| | |
|---|---|
| <p>ارادہ تھا صنمِ ناز کا ہم کبھی میں آنکھ گلہ کے خشک ہنسنے رکھ دیا شمشیرِ قاتل پر کسی صورتِ دل بتیا جاتی تسکینِ نہیں ہوتی ابھی تو پانی پانی ہو کر بھجائے ندامت سے کھلے گریں و جدت میں زونی کا دور ہو پر وہ بتواتنا تو بھجو آدمی پہ نہیں ہوتا ترے زخمی کو آؤ چاندنی نے ماری رکھا</p> | <p>کہان مانا تھا ہلکے بھوکے رستا کہ صبر آئے لگی دلی بھجائی جو کہ کرنا تھا وہ کرتے وہ گرتے نہیں تو بھر کے یارب نامہ بر آئے ہماری شرم ترکے گرد مقابل ابر تر آئے نہ کوئی دوسرا ہلکے سوا تیرے نظر آئے کہان سے جو کہ صدرے اوٹھا زکو بگر آئے ہماری موت آئی تم نے رشکِ قمر آئے</p> |
|---|---|

جو راحت گو بین ہو وہ کہان تھی دلفانی میں
 بڑی وحشی مسافت کر کر طے ہم اپنی گھر آئے

| | |
|---|---|
| <p>پھانسی کے گلے سے رسے حص و آ ز کی ہم بند سب سے کہتے ہیں نیچا نہ کی طرف پاس اپنے اس فریب سے اونکو بٹھا لیا جب عشق میں کسی کا ہتھار ابھی دل پہلے عشقِ صنم سے عشقِ مذا ہو گیا مجھے جنکے سبب آپ ہوئے مجھ سے بدگمان</p> | <p>کیا شان سے بعید ہے اس بے نیاز کی حاجت و صنو کی ہے نہ ضرورت نماز کی کچھ کان میں کہوں گایہ ہے بات راز کی تب قدر ہو تھیں مرے سوز و گداز کی ہوتی ہے زاہد و یہ حقیقتِ محباز کی باتیں گویا ہوئی ہیں کسی فتنہ ساز کی</p> |
|---|---|

لقد رحم کیجیے وحشی کے مال پر
 تمکو قسم ہے غم سے کی عشق سے کی ناز کی

| | |
|--|--|
| <p>جل گھبتی ہے کیوں شمع کی کوا دل سو گئی ہے کیوں ست بے قبضہ نہیں پھر موتا ہے قاتل</p> | <p>بیشک سے تو یار کی محفل سے لگی ہے ہیماں ابھی گردن تنِ میل سے لگی ہے</p> |
|--|--|

مجھ کی کھیل بازو سے قاتل سے لگی ہے
 تلوؤں سے وہاں اور یہاں دل سے لگی ہے
 نیت تو مری یا ترے دل سے لگی ہے
 بنجائے کمین جان پہ یہ دل سے لگی ہے
 اس جنس کی قیمت بڑی مشکل سے لگی ہے
 سیدی ہے ہی راہ کہ منزل سے لگی ہے
 وہ آپ چلے آئینکے گردل سے لگی ہے
 آنکھ انہی سدا پردہ محل سے لگی ہے
 اک میں ہوں کہ یاد او کی منزل سے لگی ہے

کیا شوق شہادت ہے کہ ہر خط مری آنکھ
 نازان نہو مجھ کو بہت آتش قدمی پر
 بوسہ مجھ کے کعبہ کا منظور ہو کہ
 بگڑا ہے مزاج او کا بگڑاتا ہوں قضا کو
 اک جو سے کے دینے پہ وہ لیتے ہیں مراد
 ہے عشق حقیقی کی بنا عشق مجازی
 کیوں تجھ کی تمنائیں کروں مست عامل
 ہر پہ وہ چشم اب تو سراپردہ ہے او کا
 اک وہ ہیں کہ لیتے نہیں مجھ سے مرانام

وہی جو گنا کرتے ہو تم رات کو تارے
 کیا آنکھ کسی ماہ شمائل سے لگی ہے

جواوٹھ کے دو گئے پہلو سے اور چار آئے
 تو لیکے تازہ شگوفہ کوئی بہار آئے
 نہال تمامت دلکش ہیں او کے بار آئے
 عدو تو کیا نہ مرے کام دوست آئے
 فقیر خانہ میں جو خود وہ شہسوار آئے
 تمھارے قول کا چھپر کیونکر اعتبار آئے
 تعلیموں پہ چار اگر غبار آئے
 ہمیں ہے ایک خزان آئے یا بہار آئے

بھاری بزم میں دیکھیں کب اپنی بار آئے
 جو فصل گل کی دعا مانگوں ہوں وہ سنبہ قدم
 نمود سینے پہ پستان ہوئے تو ہم سمجھے
 کوئی شریک برس وقت کا نہیں سچ ہے
 کوئی تو ایسی بھی جاں ابلق سپر چلے
 کیا نہ وعدہ وفا تجھ کو کہ بھی کوئی کبھی
 بنا دے ایک فلک اور بھی تر افلاک
 وہ ہم اس قفس میں کہ مرے چھوٹیں گے

| | |
|---|--|
| <p>جو یکے خوشخبری وصالِ یار آئے تھیں تباؤ نہ کس طرح تم پہ پیار آئے کھد میں آج امرو سے لوگ سب اوتار آئے یہ آئے وہ نہیں جس میں کچھ غبار آئے چمن میں پھول بھی ہر رنگ کے ہزار آئے کہ جس سے اس دلِ تباب کو قرار آئے ترے فریب میں اسے شیم مستِ یار آئے حضور گور پہ حاتم کی لات مار آئے برائے سیدِ تماشے روزگار آئے کہ کوئی جا کے ذرا دیکھیں کہاں آئے بہت قریب ہیں وہ دن بھی اسے نگار آئے کہ تیرے آگے تراکیب گناہگار آئے ہم اپنے آپ میں اسے دل جو ابکی بار آئے</p> | <p>میں نقدِ جان ابھی انعام میں دونِ قاصد کو وہ آئے جو لگے دیکھنے تو میں نے کہا چڑھایا کرتے تھے تم جیسے پوریانِ گل تک ہمارے دلیں کسی سے نہیں کدورت ہے نہی کسی نے ترے گل سے گالوں کی بوبال کوئی تو ایسا بتائے علاجِ دردِ فراق ہے نہ ہوش میں لڑتے ہی آنکھ ہم ایسے دھڑکے ہیں ہر دردِ منہ عشق پہ ہاتھ عدم سے آئے کا مطلب نہ تھا کچھ اور مگر مرے تانے کو کہتا ہے بار بار وہ شونخ غورِ حسنِ کمانک چھپاتے چھپتے کا منہ کہ رنگِ عزمِ یہ محشر میں جب بلب ہو نگا جنابِ پیرِ مغان کا کر نیگے دھوم سے عرس</p> |
|---|--|

سناسہ نقدِ دل اپنا بھی حضرتِ دہوی

قارخانہ الفت میں جا کے مار آئے

| | |
|--|--|
| <p>کچھ اگر ہے بھی تو ہر جی بلاق کی ہے ساتھ سوغات یہ اس گلشنِ ایجاد کی ہے مجھ میں طاقت ہی نہیں نالہ و فریاد کی ہے دیر اسے جانِ جہان آکے لڑشاد کی ہے</p> | <p>علم کا غم نہ شکایت مجھے بیداد کی ہے واحد الفت کا لیے ماتی ہیں ہم سو و عدم حکمِ قیاس رہے کا حسیا و حبت دیتا ہے حوصلہ دل کے نکالیں ابھی ہمتو لیس کن</p> |
|--|--|

حب اوٹھا کوئی بگولا تو یہ مجنون نے کہا
سخت جانی نے مجھے قتل سے رکھا محروم
شعر بھی اپنے اوسط سے رکھا ہون غریب
کوہِ غم سینہ پر جسطرح اوٹھایا سمیٹنے
موم دل ہو گئے پتھر کے کلیجہ دہلے
مسند سے بولوں تو گلے پر اچھی پھر جا پھری
قید سے چھوڑے تو درت ہوئی ہوتی مجھ کو
آج تک ترک کے مری حلق پر کیوں چلتا ہے
اوذ کی ٹرکان کا تصور جو رہا کرتا ہے
نہ کبھی شوخین کی وجہ سے تیری تصویر
ہوش اوڑتے ہیں اگر نام کبھی لیتا ہوں
گرگز کا حلق پر چھوڑتے گلوں کے تو پھر
شادی وصل کا سامان بھی نظر آئے کبھی
بے سبب محبتِ حسنین سے نہیں باز آیا

خاک برباد کسی عاشقِ ناشاد کی ہے
کچھ نہ خنجر کی خطا اسمین نہ جلاؤ کی ہے
جسطرح دل سے محبت مجھے اولاد کی ہے
ایسی محبت نہ تو دامن کی نہ فریاد کی ہے
دُصومِ عالم میں رے نالہ و فریاد کی ہے
اُون نکرنا یہ اجازت مرے صیاد کی ہے
پرہون مجبور کہ الفت مجھے صیاد کی ہے
آب کیا اور تری ہوئی خنجرِ فریاد کی ہے
ہر رگ و پے میں غلشِ فتنہ فساد کی ہے
کچھ خطا اسمین زمانہ کی نہ نیراد کی ہے
دل میں خواہش جو مرے ایک پر نیراد کی ہے
آبرو کچھ بھی نہیں خنجرِ فریاد کی ہے
مدتوں سے یہ تمنا دلِ ناشاد کی ہے
ظلم کی تاب نہ طاقت مجھے فریاد کی ہے

کیون مخمذ النون بن مہربانی ہنوں میں نام آوے

حال پر میرے عنایت درو اور ستاد کی ہے

جاتے جاتے سو مشرقِ شہِ فار او لے
بیٹھے ہیں بندِ گنجِ آب و مشجر او لے
دو قدم جا کے پھر بے خضرِ میر او لے

شام کو گر وہ نقابِ رخِ افروز او لے
اوذ کی دیوار کا سایہ ہے بہنِ تختِ شہی او لے
دشتِ حشمت میں جو اک روضہ ہو امیر اساتذہ

| | |
|--|---|
| <p>طفلِ نو خط کی سی شوخیان کرتی ہیں طلال قواگر آئے تو ہو جا تم تنگ لب سرین کب تک ہوتا ہے خورشید قیامت طالع سخت جانے کا برا ہو کہ شہادت نہ ملی بد تم مجھ سے کیا کہ چہری ساری خدائی مجھ سے کششِ دل نے اب اتنی قود کھائی تاثر سخت جانی سے یہی سوچ ہے محکوم و قتل</p> | <p>خطین بھیجے ہیں کہوتر کے چھ پر او لے محفلِ عیش میں ہیں شیشہ و ساغر او لے دیکھیں کس روز نقابِ پنی وہ دلبر او لے بل پڑے سیکڑون ہر دم دم خنجر او لے اے توجھسا کیسا نہ مُقدرا او لے مانتے مانتے وہ پھر آتے ہیں گر گر او لے چلے گردن پہ نہ قاتل دم خنجر او لے</p> |
| <p>روونِ تقدیر کے کئے کو نہ کیونکر وہی یار رکھتا ہے مجھے شکوے کے دفتر او لے</p> | |
| <p>شکونِ گامین کبھی یاروں کی تہیرون سے میں نہ چھوڑوں گا طوافِ درمیان کبھی طائرِ جان کے لیے شہرِ پرواز نہیں بد محلِ کا دل بسطیلین سے نہ خون ہو کیونکر آج تک وہیں فراق سے کھولانا و نصین آؤ اس کے لیے باقی ہے مری جانِ حنین محورِ تہا ہوں تصور میں رخ و ابرو کے چھید ڈالے دلِ عشاق و کھنکراہو آپ کیوں جا نہیں کرتے ہیں انکھیں مجھ سے آنے دوزدرون پر تم فصلِ بہار آتی ہے</p> | <p>عاشقِ زلف ہوں جگر و مجھ زنجیرون سے باز آؤ نگاہِ ناصح تری تقریرون سے ہاتھ لگایا میں جو پر جھکوتے تیروں سے چھین لیتے ہیں ترے دانت چاک ہیروں کا کیا عداوت ہے مے ترک کو خنجر و ن سے اتبہ تسکین نہیں ہوتی تری تحریرون سے کام کہے سے نہ کچھ دیر کی تصویروں سے کام تیروں کا لیا تگ نے شمشیر و ن سے خود میں نام ہوں شبِ وصل کی تقصیر و ن سے صاف دیوانے کھجائینگے زنجیرون سے</p> |

| | |
|---|---|
| وہ بیان کر کے تری زلف کا مجھ جوشی نے دن جوانی کے بہن ڈرتا ہوں نہ سوا کہ مین تیرے اک جلوے نے بیہوش کیا ہے ورنہ سُونے پایا نہ شب وصل لپٹ کر اونسے حکم ہے بزمِ مین اوس گل کا عنادل کو می | اک نیا سلسلہ پیدا کیا زنجیرِ ون سے وصل کی بات ملی ہے بڑی تدبیرِ ون سے انکھ جھپکی نہ کبھی طور کی تنویرِ ون سے چلکئی مجھ پہ جھجری شمع کی تکبیرِ ون سے کترین گل شمع کے منفار کی گلگیرِ ون سے |
|---|---|

جبکہ جوروں سے جان ہوتی رہا لاؤمی
ساتھ مجھ کو ٹپا ہے اونھیں بی بیرون سے

| | |
|--|---|
| تاب کب وعدہ فدا کی ہے اے یار مجھے اے جنون ہوگی نہ محبت کبھی زہنار مجھے مین وہ گریبان ہوں کہ دنیا سے جو اٹھ جاؤ گنا بندہ بے درم او سکا ہوں مجھے عذر ہے کیا پاؤں چھوڑتا ہوں تو کس ناز سے کہتا ہے وہ ہوں وہ شقائق نکالوں مین گلے سے او کو نماز کرتا ہوں محبت پہ تو فرماتے ہیں کیا قیامت ہے کہ وہ چلتے ہیں تلوار کی چال | آج ہی اپنا دکھا دیجیے دیدار مجھے جو درمن قیس کو تھا ہے وہی آزار مجھے رو نیگی بیٹھ کے اوس شوخ کی دیوار مجھے بیچے گمراہ یوسف سہرا بازار مجھے کیون خدا کے لیے کرتے ہو گنگار مجھے فطر آئے جو بہ نہ تری تلوار مجھے اک زمانے مین تھیں کرتے ہو کیا پار مجھے قتل کر ڈالیگی تیرے زئی رفقار مجھے |
|--|---|

اپنی آنکھوں پہ پٹھاتے ہیں وہ مجھ کو وہی
چشم بیمار کا جو سمجھے مین بیمار مجھے

| | |
|--|--|
| تیرے گمہ کیسا مقررِ نظر مین ہے گم صورتِ نظر ہے وہ کسکی نظر مین ہے | کچھ رات سے کھٹاک مگر زخمِ جگر مین ہے معدوم ہے وہ خود جو خیالِ کم مین ہے |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>صبح شب وصال قیامت سے کم نہیں چھوٹی نازوس سے میری جبین کاہ کی طرح وہ اپنے گھر چلے تو اک اندھیر ہو گیا دل میں جو ہے تصور حسنِ رخِ ملیح مستون سے بچ کے جا نیکی نبت لعنب کہنا بادام کو سمجھتا ہوں میں چشمِ مست یار پیری میں سچ ہو کچھ بھی نہیں بظنِ زندگی</p> | <p>اندازِ صورتِ ناکہ مرغِ سحر میں ہے تاثیر کربا کی ترے سنگِ در میں ہے مانندِ شامِ ہجر سیا ہی سحر میں ہے لذتِ کباب کی رے محنتِ جگر میں ہے سناں کا مین ہین او سکی وہ سبکی نظر میں ہے کچھ فرق اندون مرے فورِ نظر میں ہے کا فورِ حسنِ فورِ چراغِ سحر میں ہے</p> |
|--|---|

وہی خزانِ ہجر میں بھاتی نہیں بہار
 خوشبو نہ پھول میں ہر لذتِ ثمر میں ہے

| | |
|---|--|
| <p>چشمِ جلو سے ترے پر نور ہے ان تہوں کا جب سے رہتا ہے خیال تجھ سے کچھ نسبت نہیں فرما دو کو چار نکھین بھی نکین او شاہِ حسن روز و شب روشن نہیں شمس و قمر غم کیا شجون کا ہے عشاق پر آنکھ کی تبت ہی بیا یا یار کو یاد میں ساقی کے روتے میں دھام عاشقِ رخ کو ترے جنت میں بھی جانِ طلب ہوں وہ صدم آتا نہیں</p> | <p>آنکھ کا ڈھیلہ بھی سنگِ طور ہے سنگِ غم سے شیشہ دل چور ہے مین ہوں عاشق اور وہ فردوس ہے دل کے لینے کا یہی دستور ہے جلوہ رخ راہ پر نور ہے مانگ میں قاتل کے کیوں سفید و سر سات پردوں میں وہ اب تو رہے رشک کا ہر دانہ اک انگور ہے کب تنائے جمالِ خور ہے ہے اہلِ نزدیکی عیسیٰ مژدہ ہے</p> |
|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>وہ مراد داغ تن محسوس ہے ✽ داغ دل رشک چراغ طور ہے</p> | <p>آفتاب حشر کہتے ہیں جسے ✽ نور شمع حسن رونے پار سے</p> | |
| | <p>اوسکی زلفون پر کردو ہی نظم کستور طول شب و بچو رہے ✽</p> | |
| <p>بلبل کا آشیان ہو گلستان کے سامنے رنگ چین اور امروے داران کے سامنے شمشاد میرے سرو خزانان کے سامنے پھر منہ کرے چشمہ حیوان کے سامنے بعل جگر ترے لب و دندان کے سامنے بلقیس منہ کرے سلیمان کے سامنے آمین حضور دیدہ حیران کے سامنے بجلی تلک رہی ہے یہ باران کے سامنے کھو تو بال سہیل بچان کے سامنے سجدے کرے ہلاک گریبان کے سامنے نقبہ یہ کیجیے کسی نادان کے سامنے خنجر نہ کھولیں منہ لختہ زبان کے سامنے</p> | <p>ہون دفن مر کے کو چہ جانان کے سامنے شراب اشک خون سے گلی تر بہار میں قوی کو پاگل نظر آتا ہے شرم سے گر خط سبز لب پہ ترے خضر دیکھ پاے نظرون میں جو بہری کے فزون دیزے بنگے دیکھ جو اوس پری سے مجھے گرم اختلاط موسیٰ نہیں جو اکھ جھپک فانیگی مری روئے ہیں ہم ادھر وہ ادھر شستے ہیں کھڑے صدہ وہ دوسرے ہو گا ابھی کیسی ہمسری گھنڈی پہ جو تباہ کے نثار اختر فلک ✽ لگے مرے رقیب کو دیتے ہو گا لیان لے گلی چین میں بات کی بلبل کو کیا مجال</p> | |
| | <p>موسیٰ کی طرح نکلو بھی آئے رخسار کمین خوشی تجلو غاص تا بان کے سامنے</p> | |
| <p>موت بہتر ہے اسی سے بیعت سے ✽</p> | <p>توڑ لیٹے جو مرے سے پیچھے ہے ✽</p> | |

تم نہ آئے کئی مہینے سے +
چپ کی دل بڑھ گیا ہے سینے سے
کب جب داناں ہو ننگینے سے
کیا مخاطب ہوں میں کہینے سے
عطر کی آئی جو پسینے سے +
باز آیا میں ایسے بھینے سے
تم جو لپٹو ہمارے سینے سے
دل جو ہو جاے صاف کہینے سے
سانپ اوٹھتا نہیں خزینے سے
گر بلایا تو اس تیرینے سے

کامہش غم سے بگیا ہوں ہلال +
رو نہ تکلیف اسکو بچنے کی +
دل سے کس طرح جاے یاد او سکی
تیرہ سخی کا آسمان سے گلا +
مجھ سے لپٹا دہر شک گل شب وصل
نہیں پہلو میں گدوہ جانِ جہان
ابھی موقوف ہو تڑپ دل کی +
دوست دشمن نظر پڑیں یکساں
کس طرح سر کے رومے یا رے زلف
دور بٹھلایا چکو خیر و ن کو پاس

عشق میں سیر ہو گئے وہی +
غم کے کھانے لو کے پینے سے

عبارتِ دل نہ بنے گر چہ گرد ہو کے اوٹھے
جو ہم جہان سے اوٹھے اہلِ درد ہو کے اوٹھے
ہم ایسے تڑپے کہ مقتل سے سر ہو کے اوٹھے
اوٹھے تو سیئہ بلیں کا درد ہو کے اوٹھے
تو ہم بھی عشق میں دنیا سے فرد ہو کے اوٹھے
رقیبِ بغضِ عالی سے سرد ہو کے اوٹھے
غبارِ سیدہ جہون جو گرد ہو کے اوٹھے

جو درمٹے تڑے کو چے سے فرد ہو کے اوٹھے
رہا نہ عشق میں راحت طلب براج اپنا
تھاری اتین شہرِ راجھی لوہا مان گئی
جو بیٹھے کو پے جان میں ہم تو مثلِ غبار
جہاں حسن میں مکتبے روضہ کار ہوئے
مضربِ محبہ سے جو کچھ گرم اختلاط ہوئے
بنے وہ ناقہ لیلی کا پروہ محمل

تری گلی مین ہوا اپنا خاتمہ بخیر مثال قیس نہ صوفی نور و ہوا کے ادھے

بنایا صنعت نے وہمی دہین پستہ نہاک
جو ہم کبھی قدا دم بھی گرد ہو کے ادھے

جو یاد دلت و رخ گلخارا آتی ہے
بزرگ گل سنون جاسے سے کس روش باہر
مذا فراق مین دتا ہے وصل یار کا ذکر
یہ کسی زلف منبر تھکی دم گلگشت
ٹپ ٹپ کے جو کاٹا بھی ہنسنے روز فراق
نہ وصل ہو گا تو ہو گا وصال ہی اپنا
امید قیل مین کہتے تہین دیکھیے لے دل
نہین ہم و زمین جو ہا تو نسے زار و نوئے مژدین
خیم فراق کبھی لذت وصال کبھی
ہو نصین تو وصل کی شب بھی جیسا ہے دانگیر
جنون بڑھ گیا دل کا شگفتگی کیسی
تھکا ہوا زلف کو تاروں سے زخم دل شاید
مٹھائے آنے سے بالین پر اسے مسیحا دم
اسے بھی شوق قد ہو س کیا ہے میری طرح

نفسہ دور گلی لعل و نہارا آتی ہے
چمن مین و موم ہے فصل بہار آتی ہے
کہ یاد لذت پوس و کنارا آتی ہے
چمن سے آج صبا مشکبار آتی ہے
تو چھہ بلاے شب انتظار آتی ہے
کہ ڈھونڈھنے کو قضا بار بار آتی ہے
ہمارے کام یہ کب تیغ یارا آتی ہے
ہمین بھی شیخ کی پگڑی اوتا را آتی ہے
کبھی فتنہ ان کبھی فصل بہار آتی ہے
نہین نہین کی صدا بار بار آتی ہے
کہ جان لینے کو مسیحا بہار آتی ہے
کہ بوسے نافہ مشک تارا آتی ہے
تن شہید مین پھر جان زار آتی ہے
جو بڑھ کے پاؤں تلک زلف یارا آتی ہے

کھدین ٹوٹے کسلی چمن سے وہ بھی
کہ یاد پریش روز شمار آتی ہے

تلاش کی محبت کو کہاں نہیں باقی
 دروغ گوئی کے انداز ہیں وہی اتنا تک
 کہ دھوکہ جاسے یہ دیوانہ خاک اوڑھتا ہوا
 مذر جو کیا تھیں آئے سے میری میت پر
 روانہ ہو کرے مولا سے مرغِ شجران تک
 ہماری آنکھوں میں آبِ میو گھر بھرا ہے
 ذلیل کر کے چکرِ رسو اکپ ہلاک کیا
 حسین کوئی نہیں لپٹا کوڑیوں کو مول
 ہماری عمر کا چاند نہ ہو بے صیبا

زمین کا ذکر تو کیا آسمان نہیں باقی
 ہنوز ہے وہی اول کی بان نہیں باقی
 نشانِ گریہ پس کا روان نہیں باقی
 کہ اتبوسانس بھی رو بد گمان نہیں باقی
 سرِ مزار کوئی نوحہ خزان نہیں باقی
 اگر حجابِ حب در میان نہیں باقی
 ہمارا اتبو کوئی امتحان نہیں باقی
 متاعِ دل کا مرے قدر دان نہیں باقی
 جو بول اوٹھے کہیں پیرِ نغان نہیں باقی

چھپاؤں لادِ محبت کہاں تک؟ وہی
 جگر میں طاقت ضبطِ نغان نہیں باقی

لگا دی آگ اوٹھو نہ سانی
 ترسے دیدار پر غمِ بخش ہیں جانی
 شہر نے کی جو تنہا زندگانی
 سنا کچھ ایسا کانٹوں کی زبانی
 کرو گے فوجِ گم بے زنی سے
 محبت کیا ہے جو دنیا تک کر کے
 اسیرِ زلف ہیں سب وہ کم گیس
 بہت مشکل ہے دل لپٹا کر سیکا

دکھا دی گری عشقِ جوانی
 سمجھتے ہیں وہ رزقِ نرانی
 ملا کیا لطفِ عجب باودانی
 بھرا یا آبلوں کے منہ میں پانی
 گلے میں اس کے گانجسہ کا پانی
 سجدہ پسیدہ ہی آبِ میٹھے جوانی
 انھیں جاننا پڑ گیا کائے پانی
 ابھی سیکھو تو غمِ زولستان

جیسے یارِ ہم دنیا میں تو کیسا
 یقین ہے بعد میرے اسے صغیفی
 جو اونکے حسن کی کرتا ہوں تعریف
 رہے سرسبز باغِ دہر میں تو
 اوٹھا کر آنکھ کیا دیکھیں کیسکو
 ادبِ دانِ محبت جانتے ہیں +
 بنے کاٹون سے ساری تلوسے غراب
 رنگو گر رنگِ زرد و عا شتاقِ مین
 رہے سوں ہی ہی پر ہم عشقِ قد میں
 کھد پر سہی لانا کون دو پھول
 کہ نیکی بعد میرے عندِ یسین +
 نہ مجنون ہے نہ دواقی ہے نہ فرماو
 ہوئی اپنی خزانِ شب ہم یہ سمجھ
 کیا تاویرِ قاتل کا فطارہ
 جو تھجہ نگیش کی صحبت میں آئے
 مین اک رنگِ علانی کا ہوں کشتہ
 غنیمت سمجھو اسکو اسے سینو
 نہ آؤٹھے مر کے بھی کوئے صنم سے
 تجھے دیکھا جو گلگشتِ مہین میں

مہین درکار ایسی زندگانی
 مرا ماتم کرے میری جوانی
 تو کہتے ہیں تمھاری قدر دانی
 پھلے پھولے تراخنسِ جوانی
 کہ ساتھ اپنے ہے اونکی بدگمانی
 سگِ جانان کا طہرِ زہیمانی
 یہ صحرائے جنون کی خاک چھانی
 تو زیبا ہو لباسِ زعفرانی
 اوٹھایا کھچہ نہ خطِ دارِ فانی
 چہ رازِ قبر نے کی کلفشانی
 بجائے نغمہ سنجی فودِ خوانی
 سنائیں کسکو ہم اپنی کہانی
 ہمارے زندگانی تھی جوانی
 ترا مہزون ہوں اسے سخت جانی
 بہت رنجیدہ ہوگی شادمانی
 کفن بھی مجھ کو دینا زعفرانی
 بڑی دولت ہے حسنِ نوجوانی
 بڑے کام آئی اپنی ناتوانی
 تو بچپن کھل گئیں غنچوں کی جانی

نرگھ امیدِ راحت اوس سے وہی
جسے منظور ہوا نذر سانی

بعدِ مردنِ رحم اے گلچین مقرر چاہیے
شوق کہتا ہے کہ علیکر کو پُستِ سفاک میں
بہرِ قتلِ عاشقانِ مضطرب او کی نہ جو
باغِ جنت کی ہوا ہیکہ خوش آنے کی نہیں
شانہ زلفِ یار میں ہو اس دلِ صدِ پاک کا
شیشہ دل چور ہو لیکن نہ نکلے منہ سے آہ
حالِ بیتابی دل کھتا ہے طفلِ شوخ کو
ہر جو میں مجھ کو نہیں درکارِ فرسشِ مخملی
دیدہ تر سے ہمارے ہے باطلوانِ اشک
بادہ نوشی کے لیے آیا ہے وہ گلِ باغِ نین
یا دگرگانِ مینِ روانِ آنکھوں سے ہر خونِ جگر
لے چکا ایمانِ دل عقل و خرد تاب و توان
چھوٹے دو اپنی تم گلیاں جو آئی ہے بہار
لو کہیں دکھتا ہوں تقدیرِ چشمِ میگن کا مدام
جسمِ لاغر بہہ کر اپنا ہونچے کوئے یار میں
مجھ کو مل جائے ابھی سرِ شستہ عمرِ ابد
اے تر طلعت تمہارے عارضِ پہ فور کو

برگِ گل کی قبر پر بلبس کے چادر چاہیے
آز مانا اندون اس پر مقدر چاہیے
نوکلِ ترگان کی سینان ابرو کا خنجر چاہیے
گلشنِ کوئے صنم میں اپنا بستر چاہیے
گوشِ دہر کو مرے اشکوں کے گوہر چاہیے
عشقِ مبت میں مہر کا چھاتی پہ پتھر چاہیے
قاصدی کے واسطے ٹوٹن کبوتر چاہیے
استراحت کو مرے کانٹوں کا بستر چاہیے
کشتیِ افلاک کو ان لہزون لنگر چاہیے
غنجِ مینا کی جگہ چھو کون کے ساغر چاہیے
فصد کو میرے کب اقصاءِ فشر چاہیے
اور کیا اب تجھ کو اے شوخِ ستمگر چاہیے
اضطرابِ اتنا نہ اے مرفانِ بے پر چاہیے
شیشہ کے کی نہ حاجت ہے نہ ساغر چاہیے
رحمِ اتنا اے سرِ شک دیدہ تر چاہیے
ما تھ میں میرے تری زلفِ مغنہ چاہیے
بدلے آئینے کے خورشیدِ منور چاہیے

ایک خط سے نامہ تبرکین مری ہوتی مہین
پاس اونکے جھینا شکوون کا دفتر چاہیے
ہوشب ہوتا ہین کچھ دیر دُور آفتاب
ہر بانی اس قدر ساقی کی مجھ پر چاہیے

غرم ہے تیرا اگر سوئے بیابانِ جنون

پا بہر نہ چاہیے وہی گھلا سر چاہیے

شب وصل اونچین صند اگر ہو گئی
شب وصل کیا منتظر ہو گئی
اگر اونکی تر چھی نظر ہو گئی
نہ کچھ موشگافون سے عقدہ کھلا
لگی ہے جواشکون کی ہر دم چھری
حرم چھوڑ کر مین گیا سوے دیر
مہین رحم اوس سنگدل کو ذرا
چھپایا بہت عشق بہمنے گور
خبر لی نہ اوس غیرتِ ماہ نے
مہین کا کئی گشتی ہو وقت کی شب
چھوے پاؤں مین فرج اوس شوخ کے
بتو تمکو سجدے کیے اہتِ در
کیا اوسن شک لب نے اعجاز یہ

نقاب و ٹٹھتے او ٹٹھتے سحر ہو گئی
پلک مارتے ہی سحر ہو گئی
مری جان سینہ سپر ہو گئی
ستما تمقاری کس ہو گئی
گھٹا کیا مری چشم تر ہو گئی
طبیعت کہ صر سے کہہ ہو گئی
مری آہ کیا ہے اثر ہو گئی
اونچین سے پہلے خبر ہو گئی
ٹپتے رہے رات بھر ہو گئی
گھڑی مجھ کو اک اک پہر ہو گئی
خیا باعثِ درد ہو گئی
ہمار سی جبین سنگِ درد ہو گئی
بجائی جوئے نیشک ہو گئی

جایا جو وہی نے اپنا تدم

لڑائی محبت کی سہ ہو گئی

| | |
|--|---|
| <p>تھنے گیسوے پرافشان جو سنوارے ہوتے میری جانب تھیں ایسا نہیں لازم خیال چاندنی رات کا کیا لطیف اوٹھاتے تا صبح مجھ سے کی ہوتی کسیدن تو کوئی فرمائش کوچہ گردی جو تم اسے ماہ نکرتے و زرات جان دینگے پرگوار اگر سینگے یہ کبھی + میرے قلوب میں جو اسے جان مراد مل جوتا دیکھ لیتے جو کسیدن تھیں سوداگر مصر</p> | <p>رات کو یون نہ درخشندہ تارے ہوتے اؤڑ کو پیار کر دنگا میں تمھارے ہوتے ہم تم اسے ماہ جو دریا کے کنارے ہوتے توڑ لاتا میں اگر عرش کے تارے ہوتے کفش زربین کے نگردش میں تارے ہوتے آپ کے گھر میں رقیب آئین ہمارے ہوتے یون اسے سامنے غیر و نسے اشارے ہوتے نقد جان دے کے خرید لیتا تمھارے ہوتے</p> |
|--|---|

کچھ بھی ہوتی اگر احوال پر چوپی کے نظر
خیر اس طرح سے کب آگے پیارے ہوتے

| | |
|---|--|
| <p>دل دکھائے ہن تیرے آہ کی تاثیر نے میان سے باہر جوابے قاتل کبھی ہوتی نہیں کھینچے بیٹھا جو نقشہ اوسکا سکتا ہو گیا حسن و یوسف پر لیا کو فقط عاشق مسنا تیری پیدائش وجود خلق کا باعث ہوئی بیگنا ہون کے سودا کرتی نہیں قتل آؤ کو بچ دینا سے ہون کیا واقف تری حریت نہوا سینے میں رہتی ہے یاد و ذکر گان کی کھٹک</p> | <p>بے کمان اکثر کیا ہے توڑ اپنے تیرے کیا یہ جیسے منہ چھپایا ہے تری شمشیر نے رنگ مانی کا اوڑا یا یار کی تصویر نے تو وہ ہے گلہ پڑھاتا راجوان و پر نے ڈال دی جان اس مرقع میں تری تصویر نے یہ سنے جو ہر کھائے ہن تری شمشیر نے منہ نہیں رکھا خزان کا گلشن تصویر نے دل لگی اچھی نکالی ہے تمھارے تیرے</p> |
|---|--|

لعل مجنون شہت کو بھگی ہو چوپی انور سے

کھڑکھڑایا ہے جو ہم دیوانوں کی زنجیر سے

نہ کیا آہ نے اثر کچھ۔ بھی
غیبہ کا پوچھتے ہو کیا احوال
دھیان ہے کسکی زلفِ شبگون کا
نبے بلائے وہ آپ آئینکے *
تو نے اپنے رخصتِ فرقت کی *
وصل کی ہسکو ہے عبث اُمید
جب برسے دن بشر کے ہوتے ہیں
آنکھیں خیر و ن سے وہ لڑاتے ہیں
کون جیتا ہے کون ترتا ہے *
مجھ سے متباد بگمان ہے عبث
کب لگی تجھ سے کسکی رے دل کی *
وصل اوس سیتن کا ہو کیونکر
جان و دل سے نثار میں تو رہا

نہیں اونکو مری خبر کچھ۔ بھی
مجھ کو اپنی نہیں خبر کچھ۔ بھی
نہیں آتا مجھے نظر کچھ۔ بھی
ہے محبت مری اگر کچھ۔ بھی
اے سیمانہ لی خبر کچھ۔ بھی
نہو اون سے رنج کچھ۔ بھی
کام آتا نہیں نہ کچھ۔ بھی
میری جانب نہیں نظر کچھ۔ بھی
بیخبر تجھ کو ہے خبر کچھ۔ بھی
نہیں نکلتے ہیں بال و پو کچھ۔ بھی
کام آئی نہ چشم تر کچھ۔ بھی
پاس اپنے نہیں جزد کچھ۔ بھی
قدہ تنے نہ کی مگر کچھ۔ بھی

کیسے عاشق بنے تھے تم وہی

نہو جان کا خبر کچھ۔ بھی

نہیں معلوم کہ ان جانتے ہیں مرنے والے
دیکھ لینا کہ سچے مرنے والے
کبھی دل لینے کا قرار ہے انکار کبھی

کس سرا کے یہ سافر ہیں لوترنے والے
قدم اوس کو بچے کے باہر نہیں مہرنے والے
ایسے دیکھتے ہیں مقرر ہو سکے مگر نہ والے

صبیحہ میں ہے تیری تیغ کا پانی دامد
 غم کے گم میکدے میں ناکہ نیلے غالی
 نقدیوں لیتے ہیں قیمت ہر تاقا کھل کر
 رکھ دیا سر ترے خنجر کے تلے خود آ کر
 ہمت تو تیری بھی چڑھی دیکھیں تو پھر ننگین
 جان دینے کو جو کتنا ہوں تو فرماتے ہیں
 جو ہر اوقافِ خلوت اسکے مہین بھی دکھلا
 اونکی آنکھوں کی نظر کیوں رخِ انور پہ نہو
 غیر ہستے ہیں مرے دعویٰ جا بازی پر
 دلِ صد جاں کو عشاق ہی کے ہے یہ کمال
 گھاٹ پر تیغ کے ہے کشتی عمر اپنی لگی
 کوئی جلا وطن مدارِ نظر آئے تو
 اونکی آنکھیں نہ دم غیظ ادا دکھلائے
 شور ہے عالم بالا یہ زمین ہلتی ہے
 تیرگی دیکھ چکے ہیں جو شبِ فرقت کی
 تیری اس گہڑی ادا کو بھی نہ پہونچے گا کوئی
 جان دیدینگے قیرون سے کہو گے جو کلام
 لبِ جان بخش کے وصفِ اونکی زبان سے سننا
 طفلِ اشک بنا جاتا ہے تو پہ کیا غم ہے

زندگانی کے رزے ٹوٹینگے مرنے والے
 ساقی ادا نہیں ہم رنعت کے بھرنے والے
 ہاتھ سے جانتے نہیں کیا حبیب کرتے ہیں
 دیکھا یوں جان فدا کرتے ہیں مرنے والے
 لوگ وہ اور ہیں نظروں سے اوترنے والے
 منہ سے کہتے نہیں جو لوگ ہیں مرنے والے
 تیری تلوار کا دم ہم بھی ہیں بھرنے والے
 یہ ہرں پاؤنی کا کھیت ہیں چرنے والے
 ابھی دیکھے نہیں ان لوگوں نے مرنے والے
 کہیں شلنے سے وہ گیسو ہیں سنو نے والے
 ہم بھی دم بھر میں ہیں اب بار اوترنے والے
 آج بھی سیکڑوں موجود ہیں مرنے والے
 شیر کی طرح یہ آہو ہیں بھرنے والے
 آج کو ٹٹے سے وہ نیچے ہیں اوترنے والے
 وہ اندھیرے سے کہیں نہیں ڈرنے والے
 لاکھ بکھر کر ہیں ہر وقت نکھرنے والے
 جانتے ہو کہ ہیں ہم بات پہ مرنے والے
 باہم گروں سے مسحا ہیں اترنے والے
 خود سنو جاتے ہیں وہ جو ہیں سنو نے والے

| | |
|--|---|
| اپنے سائے سے بھی ہر دم وہ جھجک جاتے ہیں جوشِ گریہ سے دمِ قتل گلے میں ہے گرہ | یہ پر و نین شیشے میں اوترنے والے آبِ خجور کے نین گھونٹ اوترنے والے |
| | کیا عجب آئے اگر تازہ بلا سے وہی سننے ہیں بالِ ہن پھر اُنکے سنورنے والے |
| داد کو پہونچیں کر سے ہم پہ جو بیدار کوئی وکیکڑِ حشر کی گردشِ قدموزوں کی روش ہم ترے قدم کے تصور میں لپٹ کر روئے دشتِ وحشت میں لگوئے کی طرح پھرتا ہوں اس طرح رو نہیں کرتے ہیں سوالِ سائل وصل کی شے ہے حیا کیجیے موقوفِ اد جان ایک صورتِ پنہین سارا زمانہ رہتا ایک دُرت سے تمنا ہے گرفتاری ہے سکے آوازِ عناد ہی کہتا ہے وہ گلے عاشقوں کا زہا نام و نشان اسے قاتل | عنانِ پائین جو کرے قتل بھی جلا د کوئی کوئی دیوانہ ہوا آپ کا آزاد کوئی نظر آ یا جو کسی باغ میں شمشاد کوئی مجھ جیسا ہو گا نہ ہوا خواہوں میں برباد کوئی نہیں بوسہ تو ہو دشنام ہی ارشاد کوئی پاس لیٹے ہو تو بوسہ بھی ہوا ادا کوئی شاور ہتا ہے اگر کوئی تو ناشاد کوئی طارِ دُک کو نہیں ملتا ہے صیاد کوئی نائے کرتا نہویہ عاشقِ ناشاد کوئی اور ایجا دکر اب عالمِ ایجا د کوئی |
| | بدون سے نہیں بچتی تک آتی وہی ہم کو ٹھوٹے سے بھی کرتا نہیں بابِ یاد کوئی |
| شراب سے ہے اگر زاہد و ضوابطی بند بجھاؤن خجور قاتل کی پیاس میں کیونکر مقابلہ جو ہوا میر سے وید کے تر سے | رہیگی حشرِ تلکِ بیعتِ سب و باقی نہیں ہے جسم میں ایک فوڈ بھی لہو باقی رہیگی تیری نرا سے ابرا برو باقی |

بھرا کر دنگا دم اوس جنگجو کے فوجہ کا
 کھلی رہیں مری آنکھیں نہ بربسب پر مرگ
 کہ چاشنِ کمان ٹکڑے ٹکڑے دل اب کون
 خیالِ زلف میں دنرات ہوں میں سرگردن
 بگو لائے مری خاک اودھتی پھرتی ہے
 میں مثلِ بلبلِ شیدا نثار تم پر ہوں
 حجابِ جھنڈے تھے وہ تو سب اٹھ گئے لیکن
 لباسِ تن تو کیا پاک و اعظم لیسکن
 زوالِ حسن نے اونکو تو کر دیا میدھا
 حلال کر کے مری لاش بھی کر تھیں
 کھلونہ جان کے عاشق کا دل مچلتے ہیں
 پڑا رہوں تو کہو کہ میں مثلِ نقشِ قدم

برسکی جب تک اسے دلِ رگِ گلو باقی
 تمہارے دید کی تھی دل میں آرزو باقی
 جہان میں نہ پا کوئی ماہر و باقی
 یہ حال کتنا ہے اب اونسے موبو باقی
 کہ بعد مرگ بھی ہے اونکی جستجو باقی
 سب سدا گلِ عارضِ کارنگ و بو باقی
 کلام کہنا ہے اب اونکے روبرو باقی
 ابھی ہے جاہِ مستی کی شست و شو باقی
 ترا ہے بل ابھی اوزلفِ مشکبو باقی
 تمہاری کوئی نہ بچاے آرزو باقی
 ابھی تک ہے دلچسپی کی اون میں خوب باقی
 ہے بعد مرگ بھی دل میں آرزو باقی

خمسین میں روتے ہیں جو کہ اسے و مہی
 برسکی مشر کے دن اونکی آبرو باقی

رسمِ الفت کی مگر دنیا سے غفلت ہو گئی
 اک نظر دیکھا جسے کھوئے گئے ہوش و حواس
 ہم میں آتی نہیں گو کہ ہا رہن میں تلاش
 رو قدم چلتے ہی غلِ شہرِ خوشن میں ہو
 جان باقی در و زنت سے ملی جھکے عبات

دو ہی دن میں اب وہ جاہت اُچی کیا ہو گئی
 آنکھ کی چلی تری جاؤ کا پستلا ہو گئی
 اب تو تشبیہ دہن بھی مجھ کو خفا ہو گئی
 اک قیامت آپکے قامت سے برپا ہو گئی
 سرت کی لائی جسے حق میں سیما ہو گئی

شہیقِ اہلسنت زینچہر بھی ہیا تک تھا مجھے
 وہ صدفِ دندان سے بڑھی میرے سخن کی آبرو
 اونی شکرگان کا تصور لکیت م جاتا نہیں
 ہے بجا کہ ماہِ آفرین و لبسِ ہی تمکو مہون
 جب چٹا تھا رتو ہوتا تھا نظارہ دور سے
 دل مرچھین ہے اوسکا تر پنا دیکھ کر
 سات پر و نہیں چھپا یا ہے تھیں ایمانِ جا
 ہر جو میں تر تار ہوں اور وہ مجھ تک اتنی نہیں
 فریادِ نشانِ کوشب گیسو میں چکے اسقدر
 شہرِ قفل ہو گیا بندوبست کی فحش کو صدا

جان جانا کو لکھا تھا عشقِ مین وہی مگر
 اونی فرقِ موت کا میری بہانا ہو گئی

ہر مین نشہ اپنی جامِ تو آنکھوں میں پر خون ہے
 میاںِ شہتِ خضر ہر نہ پہا مگر کہ دون ہے
 دلِ پیرِ داغ کو ہر دم خیالِ روستے گلگون ہے
 ہر اک آنسو کا دانہ بنگیا ہے دانہ در جان
 نہ کیونکر دہان کعبہ آکر کہین سجدے
 نہیں دیتا مچھین جامِ مے گرسائی ہوش
 کسی ہو کہین جو وہ باتیں سن کر لیا اوسکو
 کہ بڑ ساقی کے کعبے میں محض دگر گون ہے
 تو وہ لیلیِ شمالی ہے کہ ہر اک تیرا مہنون ہے
 کہوں کیا لالہ روا سو ہے اپنا جگر خون ہے
 لبِ لعلین کے غم میں چشمِ اپنی چشمہ خون ہے
 ترا حسن اے بٹ سجد عالمِ شانِ بچون ہے
 گلِ خورشید بھی اپنی نظریں جامِ وار وک ہے
 تری تقریرِ بادِ ماد کے تیلے طرہ آنسو ہے

| | |
|---|---|
| <p>نہیں وہ نہ ہوش تو بزم ہے اک دادی محشر تجھے میری جہل ہے او سکو غارتہ سائی شنوار منظر طائر ہے و بطور غاب کی صورت</p> | <p>وہ شور قیامت ہو صورت چپک و قانون ہے جگہ میری ہے کوئے یا صحرایے مہجون ہے ترقی پر غصہ بلباب اشک شہم پر خون ہے</p> |
| <p>اندر میرا چھٹا شب بھر مینا نموی اپنی نظروں کہ جی تو نہیں اپنی شام سے زلف شبگون ہے</p> | |
| <p>پڑا چوتھ سب بہت ہر اک جام وازون ہے بلا کا شمع ثوبان آج زیب بچھو شبگون ہے یونہی چا لائیں دست جنوں گرد زلفون دل پر داغ کو اپنے خیال سو گلگون ہے نگہ سے قتل کرتے ہیں شہم سے ملائے ہیں پڑا دم توڑتا ہے چکیان نے کے ہر ساعت جولا مقل ہو بہتر ہے کہیں وہ اہل پوش ہے صدائے ناکہ دم ہے شور قلعہ میں بنا تے ہیں جہنم عمارت دار فانی میں درم داغ مگر میں اصل دیاتوت اپنی محنت دل راز غم جگہ پر ہو گیا ہے غم کی دولت سے بٹھایا دشت وشت خیر میں اس دیو فرقت نے پہنچ جانیکے ہم اے ماہ بالا خانے تک تیرے اوتھائیں کامرین ہنر نہایت شوق ابرو میں</p> | <p>کہ اب مینا نہ عالم میں و دور شہم میگون ہے ہمارے کشور دل پر یہ سارا شب خون ہے تو اکدن دیکھ لینا و جھیاں دامان ماسون ہے عجب پہاڑ پہل کی طرح طاؤس مفتون ہے خدائی کر تو ہیں بت دیکھیے کیا شان بھون ہے تیرے پیار بھران کی بہت حالت دگر گون ہے یہ وہ بخانہ ہے جہاں ہر اک خم میں غلاطون ہے تری فرقت میں ساتی ساغرے شہم پر خون ہے کمان ایوان شہیدی کمان قصر فریاد ہے پس رتوں بھی اپنا کچھ دفن گنج قارون ہے نہیں نشت کش قریح نے مریم کامنوں ہے پڑے سایہ پری کا وہ کمان بخت بھادون ہے ہماری آہ کار شہد کندی باگ گردون ہے کہ گھٹے گھٹے اب جہم لاغر حلقہ فون ہے</p> |

| | |
|---|--|
| جو چہرہ غیرت گلشن ہے عارضِ غیرتِ لالہ | نہیں خال سیرہ لالہ عارض کی افیون ہے |
| نہیں ہے قافلہ نینِ شور آواز جس پیرا | تلاشِ ناقہ ریلی میں تالانِ لوحِ مہنون ہے |
| قیامتِ قدس ہے سرِ انگبینِ نگاہِ آفتِ بلا گیسو | دگر گونہں سخنِ بابر و قیامِ رنج سکون ہے |
| نہ آتا ہے وہ عیسیٰ دم نہ دم اپنا نکلتا ہے | آئی کسی غنص کی کشمکش میں جانِ مخزون ہے |
| مرا دیوانِ باجوگانِ گوہرِ وصفِ وندان سے | لڑی ہر سطر ہے ہر ایک نقطہ در گنوں ہے |

ہمیں صفتِ بینِ منظرِ خاطرِ جو ہے و رمی
اسیرِ انہی کیند فکر میں غفا مہنون ہے

| | |
|---|--|
| حبیب سے کیا ہے اونسے فلک نے جدا مجھے | کچھ اپنی ازیت کا نہیں بلتا مرا مجھے |
| سمجھا رہے ہیں کسیلے سب آشنا مجھے | مرا جو نگا جو اونسے کرینگے جدا مجھے |
| کیون بچ اوٹھاؤں انکی ملاقات سے حصول | ملنے سے کیا تبون کے کاغذ مجھے |
| ایذا وہ سحر کی ہے کہ زندہ رہے بشر | سیران ہوں کہ بھول گئی کیا قصدا مجھے |
| رضعی تری نہ تو توفس اس سے خوب ہے | صیا دے دلی سے نکرنا رہا مجھے |
| بچو دیہ جبرین ہوں کہ ذکرِ آؤر کا تو کیا | اپنی بھی اب خبر نہیں رہتی ذرا مجھے |
| وقت میں اکیسے بھی دیا نہیں سے نہ ساتھ | صبر و شکیب پر تھا بھروسا بڑا مجھے |
| دیکھوں تو پھر قریب ٹھہرنا بھی ہے کوئی | او سکی گلی میں لے تو چلو تم ذرا مجھے |
| کیا تو چھپتے ہو اپنی محبت کا کچھ سے حال | کوئی تو سمجھا گئی ہے تمھاری ادا مجھے |
| کس شکر گین کے میل کی حسرت سے ہر سوچ تو | اسے سوزِ جبرِ آن نکر دن یوں جلا مجھے |
| کہتا ہے تو یہ کوئی بھی فصلِ سباز میں | بیٹھے بٹھائے نشے میں سوچ بھی یہ کیا مجھے |
| وقت میں او سکی جان دی ایذا اوٹھ سکی | آؤ کہ وہ وہی ہو اسی را دوا مجھے |

کھو گیا شراب کے دھبوں نے بار بار ۱
سب لوگ جانتے تھے بڑا پا سا مجھے

سب حضرت تعلق ہی کا موسیٰ یہ فیض ہے
ورنہ شعور شعر کے فن میں ہے کیا مجھے

جیلے کی دم وصل یہ عادت نہیں اچھی
دل مل کے قیوبوں سے جلاتے ہو مریز م
ڈر ہے کہ نہ لگجائے کمین اگن فلک پر
مر جاے کمین عاشق گیسو تو وہ اچھا
کیا دیکھ لے گا درین بھلاؤں دل اپنا
گستاخ مجھے دیکھ لے کہتے ہیں دم وصل
اسے دل دھڑکوں آنکھوں کا ہر وقت تصور
کچھ کہیے تو کہتے ہیں طبیعت نہیں اچھی
اے شمع رخواتنی شہد اری نہیں اچھی
آہ شہد افشان یہ حرارت نہیں اچھی
اوجھن نہیں اچھی یہ اذیت نہیں اچھی
گل کی ترے رخسار سے رنگت نہیں اچھی
سبح قول کیا ہے مروت نہیں اچھی
بیمار سے بیمار کی صحبت نہیں اچھی

حیران ہے پھر کس سے مقابل کرے موسیٰ
صورت سے تری خور کی صورت نہیں اچھی

عشق بازی نہ چھوڑے گی دل سے
ہو گیا احتیاد اگر دل سے
صحت غیب نہ تم سے چھوڑے گی
زخیر خبر نہ کس طرح تو چون
مجھ سے کیا پوچھتے ہو کیا گزری
واقعی شان بے نیازی کی
میں وہ ناشاد ہوں کہ نزع کے وقت
ایسے بگڑے نہیں گے مشکل سے
دل لگی ہو گی تیرے قاتل سے
سبح کہو کہتے ہو کیس دل سے
خوش وہ ہوتے ہیں قیوس میں سے
پوچھ تو بقیہ رانجی دل سے
سیکھ لے کوئی نادر قاتل سے
روشنی مل مل کے صبریں دل سے

خونِ ناحق کا میرے بعد مرے
 مجھ سے کیونکر نہواؤ نہیں اُلفت
 راہِ رواکِ طرفِ جنابِ خضر
 کیسے کیسے فرے اُوٹھائے ہیں
 ایسی حسرت سے مرتے دم دیکھیا
 مژدہ قتل ہی سے مر گئے ہم *
 جان بچتے نظر نہین آتی +
 تیرے چاہِ زقن میں ڈوب مرین
 اتو آ بیٹھے دیکھ یہیے گا *
 ایک بُرے کے واسطے صاحب
 نقشِ پُنعش آج گشتون کی
 کر دیا شوقِ دل نے پھر برہم *
 تجھ سے ملتا ہے اک فزائے درد
 ہم اسیرِ زقن نہونگے تو کیا

کوئی دعویٰ کرے نہ قاتل سے
 دیکھو اک راہ ہوتی ہے دل سے
 بچکے چلتے ہیں میری منزل سے
 لذتِ درد پوچھیے دل سے
 گر پڑے اشکِ چشمِ قاتل سے
 کیا ندامت ہوئی ہے قاتل سے
 آج بگڑی ہے بے طرح دل سے
 ملک آکے چا و بابل سے
 مرے اُوٹھینگے کو سے قاتل سے
 کوئی مُنہ موڑتا ہے سائل سے
 چلی آتی ہے کو سے قاتل سے
 دُصیب پہ لائے تھے اونکو شکل سے
 آج پہلو تھی نکر دل سے
 ملک آئینگے چا و بابل سے

یا ادھر یا ادھر ہو رہی آج
 فیصلہ کر تو چلکتا تل سے

مُنہ دکھائی مری اب کون صورت رہی
 آئے آئے اونکے قامت سے قیامت رہی
 دیکھو جھلانے کو میرے ایک حسرت رہی

اونکی فرقت میں نہ موت آئی نہ ہمت رہی
 چلتے چلتے رہ گئے گنجِ شہیدان کی طرف
 کیا تماشا ہے تناؤن نے تولی اپنی راہ

| | |
|---|---|
| <p>منع کرتے ہو مجھے عشقِ تَبان سے بار بار کعبہ ابرو کا رہتا ہے مجھے ہر دم خیال گو چار دانہ اعمال تھا بالکل سیاہ سنت جاتی سے چارکِ رُک کے خنجرِ مَلقِ بَر کیا کہ سے دلِ غرض سے اندون کوئی سُک ایک عالم طے کیا اور کے سمندر نے گو بسر کی عمر سب دیو و حرم کی سیرین چین آئیگانہ بھگو ایک دم بھی زیرِ خاک نیچہ سٹاک کا ڈول صاحبِ آئی میری بار جو خزانہ موتیوں کا تھا لٹایا آنکھوں نے</p> | <p>کیا ہی اسے حضرتِ ناصح نصیحت رہ گئی دیکے ویرانے میں باقی یہ عمارت رہ گئی آبرو دہنی بھی اشکون کی بدولت رہ گئی اپنے قاتل سے مجھے اتنی ندامت رہ گئی شک کے بدلے زمانے میں شکایت رہ گئی پائمانی سے مگر عاشق کی تربت رہ گئی کعبہ دل کی مگر جسے زیارت رہ گئی دلیں گراؤں آئندہ رو کے گدورت رہ گئی قتل گہ میں بھی تنائے شہادت رہ گئی اترو سینے میں نغدادِ غوغا کی دولت رہ گئی</p> |
|---|---|

خنجرِ قاتل پہ پہننے رکھ دیا سب گلا
 تیج با ناز و نین و سی انہی حرمت رہ گئی

| | |
|--|---|
| <p>چلے شمشیرِ خرام سے سروِ قامت رہ گئی یار سے کہ فی تخی جو مجھ کو وصیت رہ گئی بے جگر دی جھیلکہ لڑائی میں ساری میں نے جب کر چلے بہنِ لوس خرامِ فتنہ زاکا آستان لاکھ اہل بانی کیا اور کا علاجِ اُفدہ سے سوز سامنے سے ہنگامیا جا بڑا توڑ کوٹھے سے میں نام آور جتنے تھے وہ خاک میں سب مل گئے</p> | <p>پائمانوں کو تنائے شہادت رہ گئی آندہ دلیں ہر یہ وقتِ رخصت رہ گئی اپنا سامنے لیکے میری شامِ وقت رہ گئی جب چلے دو کام وہ پیچھے قیامت رہ گئی بنفیس بیمارِ محبت میں حرارت رہ گئی لو تھاری اترو فدا سے ماہِ طلعت رہ گئی برِ حریت ٹوٹی چھوٹی کچھ عمارت رہ گئی</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>تیرہ جتنی نے دکھایا بعد مردن بھی اثر مال و مکنت پر کروغرا نہ تم اسے منع ہو سیکڑوں ہوں جسکے ترابان اوسکا سودا کیا چائتا ہوں ہر مٹھ ہر دم تک بے خمیر یا دا دفع کر مجھ کو کیا قاتل نے تو منہ پھیر کر قتل کرنا تھا تو قسم تک نگار کھنا تھا لگے تو طع ہے پروا نکلنے کی نہیں ہو گئی بے پوچھے ہم تر و منون کی مغفرت بخشتے دکھائی باغ نامرادی کی بہار</p> | <p>شام سے گل ہو کے میری شمع تربت رہ گئی کسکی دولت رہ گئی کسکی حکومت رہ گئی جنس دل کی مٹھو نے پانی قیمت رہ گئی تو بے لب کی زبان پر میری لذت رہ گئی زنجیر بھی تنائے زیارت رہ گئی تسخ قاتل سے مجھے اتنی شکایت رہ گئی اب فقط دنیا میں منہ دیکھے کی الفت رہ گئی آبرو نے چو شش اشک نہ ہمت رہ گئی داغ نیکو سینہ میں اک ایک حسرت رہ گئی</p> |
|--|---|

کم ملاقات ہے کی وہی بڑے غافل بنے زبط
دور کی مس لور سے اب صاحب سلامت کہی

| | |
|---|--|
| <p>حسینوں سو تانا پود لکی کوئی کیا نکلے ہی راہ حقیقت محبت رنزاں میکش سے نہیں معلوم کئے کیا کہ ورت ہے حسینوں کو ہو واجب امتحان و نون کا حسن خوشن میں باہم ہماری قبر پر وہ فاتحہ پڑھنے اگر آئیں</p> | <p>انہیں جب ماہا ہنہ حد کے ہو فاسکے جنہیں گراہ ہم سمجھے تھے وہ ہی رہنا سکے یہ گر خاک میں عاشق تو دل کا حوصلہ سکے کہ کچھ ہم لوں سے کم سکے نہ وہ ہم سے سوا سکے عجب کیا گو کفن کو بچاؤ کر دست دعا سکے</p> |
|---|--|

پہراں وہ ہوں آتھی کہ مرز پر مردوں
نہیں مکن تہائے حضور مدعا سکے

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <p>کھلے کیا چچا اوس زلفے دوتا کے</p> | <p>موت پر آج ہن جھوٹے ہوا کے</p> |
|--------------------------------------|----------------------------------|

| | |
|--|---|
| <p>ہماری خاک سے پرہیز ہے یہ ہوا اسب او نکو دعویٰ ہنوت تبو کچھ خوف لازم ہے خدا کا لیا جب میان سے قاتل نے تیغا کھڑے ہیں دیر سے مشتاق دیدار تمہارا سایہ دیوار بس ہے نہ نکلے محل میں بھی دیکھ اراں تپ فرقت سے اب ہم ہے لبون پر کسین کیونکر نہ محکوم آفت و ہر</p> | <p>جو آئے بھی چلے دامن اوتھا کے مسیحا بنگے مردے جلا کے بٹے کا کیا ہمارا دل دکھا کے تو آگے ہم بڑھے گردن جھکا کے دذا تو دیکھ لو عین لوتھا کے سنیں مشتاق ہم غل ہٹا کے رہے پابند وہ مشہم و حیا کے دیکھا دو تجھ سی دیدار آ کے کہ ہوشیخ ابستہ امین انتھا کے</p> |
| <p>گیا سب قافلہ یاروں کا وہابی رہے ہم منتظر ہانگ چڑا کے</p> | |
| <p>گلے تھے کرین کیا ہم جفا کے نفس تک تو ہے گل لائیگی اکدن بتو داغ کتنے سنگدل ہو حقیقت پر ہنہ بائی کی میہری ہوئے جانتے ہیں دل بامال انداز کہ دن و جوت سگ کوئے صنم کی ارے ادب کی ٹوپی داسے گبر و دلون پر عرش پر گردن پر نقش</p> | <p>کہ یہ سب ہیں قصور اپنی وفا کے ہوا خواہوں میں ہیں بادِ صبا کے بہت چھتا ہے تھے دل نکا کے کوئی غارِ جنن سے پوچھے جا کے یہ عالم ہیں تمہارے نقشِ پا کے رملین گر استخوان جھکے ہمارے ادھر بھی دیکھتا با آئینہ اوتھا کے یہ نقشے ہیں تمہارے نقشِ پا کے</p> |

| | |
|--|---|
| اگر یہ جانتے تو دل نہ دیتے + خام ناز سے بہا ہے اک حشر جو ہم سے یار روئے مثل شبنم بشر رہتے ہیں سرگردان پے رزق ہوئے جاتے ہیں گل جابے سے باہر کیا زخون نے میرے پیار کیا کیا تری زویدہ نظر میں لپکتی ہیں مبائے کھدیا کیا کان میں کھپے | وہ کھلے بے مروت انتہا کے نے انازا میں تری ادا کے ہنسنے غنچے چین میں مسکرا کے پلے ہیں انکو کیا بخت آسپا کے کھلے ہیں بند شایداوس تبا کے گلے سے تیغ قاتل کو لگا کے مرے سینے سے نقد دل چورا کے بہ غنچے رگے کیوں مسکرا کے |
|--|---|

بنا یا انکو خود بین رہنے وہی
بہت پچھتاے کہ نہ دکھا کے

| | |
|--|--|
| پہلو میں جو وہ غیرت شمشاد نہیں ہے کس طرح سے حد سے شبِ فرقت کے اڑھان اسے غیرت گنڈا رہا خواہوں میں تیرے اسد رجم میں ہم تجو جس میں تھارے | گر باغِ ارم بھی ہے تو دل شاہ نہیں ہے دلِ ارم سے بھی نرم ہے خواہ نہیں ہے مجھ سے تو زیادہ کوئی بہا نہیں ہے رہتے تھے کمان اب ہیں کمان یا نہیں ہے |
|--|--|

کیوں لاش کو ٹھکرا کے نہیں چلتا ہوا کسی
وہی ترا کیا کشتہ بیدا نہیں ہے

| | |
|--|--|
| نغمِ فراق کا کھٹکا وصالِ یار میں ہے نکھلے جسم سے آنکھوں میں آکے ٹھہری ہے کسی کو نقدِ شہادت نہ لے سکی اتناک | خزان کا خوف نہیں موسمِ بہار میں ہے ہماری روجِ روان کسکے انظار میں ہے برائے نام یہ کوڑی تری کٹار میں ہے |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>کہ روت اور دکو ہے مجھ سے یہ صاف ثابت ہے شب و فراق کے صدمے اور ٹھاؤنگا کیونکر گناہگار وہ ہوں صدمے ہوتے ہیں مست سجائیے گا کہ میں دور دور رہتا ہوں دم آکے آنکھوں میں دیکھئے تو راہ اور نکلی مگر</p> | <p>جو خط لکھا ہے تو وہ بھی خطِ غبار میں ہے سکتے ذرا بھی نہیں اتنے جانِ زار میں ہے وہ دوزخی ہوں کہ جنت بھی اختیار میں ہے تصور آچکا ہر دم مری کنار میں ہے غضب یہ ہے کہ تغافل مزاجِ یار میں ہے</p> |
|---|---|

شب و فراق کا چھوڑنا حالِ محبہ و سببی
زیادہ شکر کے دن سے دے شمار میں ہے

| | |
|--|---|
| <p>بھی تو پکیر میں جان دو گنا مجھ سے ملا کر کے ہوئے ہشتیار لکھیم بھی عجیب غفلت میں عمر کاٹی وہ جو خط میرا ہے اور دکو قلم کیے ہاتھ نامہ بر کے نہیں کیسے حواس برجا کی گمشدہ ہو گئی چوستا بتاؤ کس سے جو ہے وعدہ کہاں پہ گزرتی آنکھیں کیسکو ڈھاسا قد لکھا یا کسی پہ ڈالا بدن کا سایہ</p> | <p>ملا کر کے اگر چلے ہو تو باوجود محال کر کے حیات ہوا اپنی خوابِ باطل یہ خوب لکھا خیال کر کے گیا کہو تو جو نامہ لکھتے تو اسکو پھینکا محال کر کے ہر اک قدم میں ہزاروں ہی مل لکھا دیں یا محال کر کے سجائو تو نگاہ میں غیر کہ گھر چلے تو مجھ سے چال کر کے یہ طعن دیکھو جن سے آؤ وہ شہر کو نہال کر کے</p> |
|--|---|

بہنو کا دوسرا ہونے کا لانا مجھ سے جو راجہ سببی
کھلا نہ عقدہ دہن کا اور نہ خجل ہوا میں ال کر کے

| | |
|---|--|
| <p>لکھوں جو وصف ابرو سے خدا ریا ر کے اور صاف جب لکھ کر دزدانِ ریا ر کے آتے نہیں ہیں آپ تو بائگی میری جان ہیں لوٹ غامری سے بری ساکنِ عدم</p> | <p>جو ہر دکھاے تیغِ زبانِ ذوالفقار کے حرفوں کے نقشے بن گئے دوانے اتار کے صدمے سے لاکھوں شبِ انتظار کے جاتی ہے ترسِ عاجز ہستی اتار کے</p> |
|---|--|

وہ خفتہ بخت ہوں کہ شبِ وصل آئی نیند
آتا ہے یاد عاشق بیدل کا شور و شین
پرساں ہوا نہ کوئی ترسے سو گوار کا
جاں بازیاں مری جوا و خین یاد آگئیں +
بیوجہ جیسے اپنے پھیری نہیں ہے آنکھ
ہو رُخِ شہرِ وعدہ دیدار ہو وفا +

ارمانِ دل میں رہ گئے دوس و کنار کے
سُنتا ہے جب وہ گل کبھی ناسِ ہزار کے
آنسو کسی نے پونچھے نہ شمعِ مزار کے
روئے بہت وہ قبر میں مجھ کو اوتار کے
پیسے ہوئے ہیں گردشِ بیل و نہار کے
دنِ گن رہا ہوں اسیلے روزِ شمار کے

ہو بی لحد میں بھی نہ مین مین آگیا +
اندازِ گریہ ہی ہیں دلِ بقبرِ ار کے

کیون دل سے یوفا کی جدائی میں رویے
کیون جان اکیلے حیرتِ رور کو کھوئیے
مائل ہوئے ہوا و سہرے شوخِ سفلیہ
فرماتے ہیں لحد میں وہ مجھ کو اوتار کر
آیا ہے یہ وہ وقت مہنسی کا تو ذکر کیا
خُرمِ سن سے میرے برق ہی کو کچھ نہیں ہر لاگ
جن جن سے لطفِ زینت کا تھا سب وہ مر گئے
تاثرِ خفتہ بختی کی دیکھو شبِ وصال +
آئے زبانِ تلکِ نگوئیِ حریفِ مدعا
فراموش اب پیشوقِ غلش کی ہے اسے جنون
آئے نہ رحم اوس کو کبھی مشل کو کہن +

کھو بیٹھے آپ اسے تو اب آنکھیں بھی کھوئیے
اورون کو بھی رو لایے اسطرحِ رویے
اب آبرو سے حضرتِ دل ہاتھ دھوئیے
پھیلا کے پاؤں مین سے اب خوب سوئیے
مہلت نہیں ہے اتنی کہ جی بھر کے رویے
مہجاسے خود نصیب سے جو ختم ہوئیے
کس کس کو یاد کیجیے کس کس کو رویے
کہتے ہیں مہنسکے وہ کہ دراز ہٹ کے سوئیے
اتنی سی بات کے لیے کیوں بات کھوئیے
ہاتھوں سے اپنے پاؤں مین کاٹے چھوئیے
اسے دل اگر بہاڑے پتھر بھی ڈھوئیے

| | |
|---|--|
| <p>تازگاہِ شوقِ مینِ موتی پر و سیتے آپ اپنے حقِ مینِ بہرِ خدا پس نہ بوسیتے نہس خونِ بگینا ہ سے اب ہاتھ دھو سیتے تہ صبحِ حشرِ شام کے مُردے کو رُو سیتے بلبل کو رنگِ گلِ مینِ سرِ سرِ جھگو سیتے کیا نامِ غاذانِ محبت ڈھو سیتے</p> | <p>آنکھ اوس پر ہی کے گوہرِ غاذان پر ڈھالے سودا نہ مَوَلِ لیمپے افنی زلف کا + آہرِ حضورِ حد بھی ہے کچھ قتلِ عام کی ہر وقت ماتمِ دلِ ناشاد کیجیے + گلشنِ مینِ پلکے کیجیے نورِ زاکلی سال خوڑِ تیان اوٹھاتے ہیں ہم اس کھاٹے سے</p> |
|---|--|

جی چاہتا ہے یا دحب آتی ہے اگلی عیش
وہی لپٹ لپٹ کے گلے خوب رو سیتے

| | |
|--|--|
| <p>مری تقدیرِ نصیبِ مرِ قسمتِ میری غیر سے ربطِ بڑھاکم ہوئی محبتِ میری آکے پا مال تو کر جاسیے تڑپت میری ہے ہی آپ کی نظروں مینِ حقیقتِ میری دیکھنا ہو جسے وہ دیکھئے صورتِ میری مرے دم آپ نے کی خوب عیادتِ میری تم کیا کرتے ہو غیرِ دن سے شکایتِ میری بندگی کی تو رہیگی یہی عادتِ میری چار ہی دن مین نہ بچاؤ گے صورتِ میری ہے ہی میرا وظیفہ یہی عادتِ میری آہ کمتی ہے اگر دیکھو حرارتِ میری</p> | <p>اب نہ محبت ہی رہی او کو نہ چاہت میری اونکے دل مین نہ ہی کچھ بھی محبتِ میری بھیٹے جی آپ نہ آئے تو نہیں اسکا گلا + خطرِ آپِ رقیبوں سے جو پڑھو اتے ہیں منہ چھپاؤ نگاہ مین اب کچھ لکھ دین جا کر حبِ زبان بند ہوئی تو چھپتے ہو حالِ مرا شکر کرتا ہوں عنایاتِ کا مین تو لیکن آپ مختار ہیں مردودِ کرین یا مقبول + منہ چھپاؤ اگر مجھ سے نہیں دود و روز آجکا نام ہے دنات مجھے و روزِ بان خاک ہو جاے ابھی گنبدِ گردونِ بلکے</p> |
|--|--|

مکوڑنیکا سے گز نہیں آتا ہے یقیناً
 دیکھتا ہے کہ دل اونکا بھی بھر آتا ہے
 غم نہیں اب جو عداوت پر کربانہ سے ہیں وہ
 ایک دن سمجھو گے گو آج نہیں نکو سے قدر
 تم چلے گھر تو مری جان بھی ہر ہر او علی
 سچ چھپتا نہیں جبار سے بیمار کا حال
 غیر سے ہنسکے رولاسے ہو مجھے محض میں
 آپ جانیکا ابھی نام عبث لیتے ہیں
 شامیانہ ہے نہ چادر نہ ہمارے کوئی
 گشتہ چشم سمجھتے ہیں جو مجھ کو آہو
 کیا کہوں عشق نے جو حال کیا ہے میرا

کھو نکو بند کفن دیکھ لو صورت میری
 دیکھتے ہیں جو کبھی جس برین رقت میری
 آہی جا بگی کبھی دل میں محبت میری
 غیر کے پیار سے بہتر ہے عداوت میری
 دیکھ کی آپ نے آنکھوں سے رفاقت میری
 آپ کی آنکھوں سے ظاہر ہے نقابست میری
 کس طرح نکو گرا را ہوئی دکھتے میری
 کچھ ٹھہراؤ کہ نزدیک ہی رخت میری
 کیسی آپ بتا دیتی ہے تربت میری
 اپنی آنکھوں سے لگا لیتے ہیں تربت میری
 نہ نہ کھلو اونٹنا اونٹنا دیکھ لو صورت میری

میں مجھتا ہوں اسے فیض فلق کا وہی

کہ ہوئی شہر دین میں اس طرح شہرت میری

جو ہم موجود ہیں الفت کے تو نکلی ہے جفا تم سے
 تماشا ہو کہ میرا سا تمہارا حال ہو مابے
 ہمارے کعبہ دل کو کلیسا کر دیا تم نے
 کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے
 زمین و آسمان کا فرق ہو انسان و حیوان میں
 خدا نے خلق عالم میں کیا ہے فرد و دون کو

نہو گے با وفا ہم سے نہو گے بیوفا تم سے
 منا و منتین کے کہ مجھے میں ہوں خفا تم سے
 عرض اسکا طے تمکو تو سمجھے عدا تم سے
 کہ میں کیونکہ تمناے حصول بد عا تم سے
 چلے گا کلبک بڑھاکہ کس طرح اسے نہ لقا تم سے
 نہ ہم سے با وفا عاشق نہ گلا و بیوفا تم سے

| | |
|---|--|
| <p>علاجِ دردِ دلِ موقوف ہے صا حبِ لعلِ دل پر کوئی معشوق جو رطلِ غم سے پہلے نہ تھا واقف بڑے اونکے جگر میں جو غمِ فرقت اوٹھا ہے گرہِ عاشق کے دل کی جھل میں کس طرح کھوٹو</p> | <p>منوگی اس بہ جن کی حسرتِ عیسیٰ دو اہم ہے ہوئی ہوا اس سہم کی اسے پریر و ابتداء ہے ہمارے دم پہ بجائے جو یوں دم بھر عداوت ہے دلِ نوجوان نہیں سکے صنم بندِ قیام ہے</p> |
|---|--|

وہ اکثر ناز سے ارشاد کرتی ہیں کہ اے موی
سے بہ فرقت میں جیتے آنکھ پا ہوگا بھلا تم سے

| | |
|--|---|
| <p>اندھون گشت میں اوقات بسر ہوتی ہے خطا وہ بڑھو کنگے غیروں سے یہ معلوم نہ تھا عاجلِ زلف کی لینا ہوں بلایا میں اہو یوں کبھی بہر عبادت وہ نہیں آتے ہیں ہے شبِ تار جوان مرے گھر آئے کی پیشوائی کے لیے جانِ خرب جاتی ہے نہ تو بیتِ شاد میں مجھ سے نہ خدا راضی ہے رنگ کیوں چھڑے گا کا فور ہوا جاتا ہے موشگافروں سے یہ عقدہ خواہم اب تک کانِ ہر وقت لیا کرتے ہیں اونکی آہٹ تار برقی سے زیادہ ہے مری آہ و سدا سانپ مچھاتی پہ پٹائی ہے تری زلف کی یاد زلف و عارض کے تصویر میں نہیں کچھ معلوم</p> | <p>رات بھر سیراب اگر رشکِ قمر ہوتی ہے کسکو تقدیر کے کنگے کی خبر نہ ہوتی ہے عیش و عشرت میں شب و روز بسر ہوتی ہے بان سے جاتا ہے عاشق تو خبر ہوتی ہے چاندنی رات بھی اسے رشکِ قمر ہوتی ہے دل کو جب آپکے آنے کی خبر ہوتی ہے کیسی غفلت میں مری گھر نہ ہوتی ہے کیا شبِ جہول اب اسے ماہِ سحر ہوتی ہے کس جگہ پر قدرِ جانان میں مکر ہوتی ہے آنکھ فرقت میں مری جانبِ در ہوتی ہے اونکی اکدم میں مرے دل کو خبر ہوتی ہے رات بھر میری اذیت میں بسر ہوتی ہے شام ہوتی ہے کہ صبح کہ صبح ہوتی ہے</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| جو کہ عام بین انھیں ہوتا ہے طاقت پر غور | ہم کہ نگاروں کی محبت پر نظر ہوتی ہے |
| حشر پر وعدہ دیا رہا سب دھڑکی | دیکھیں اور روزِ نظر ان کی کراہم ہوتی ہے |
| تکلیفیں اور ٹھک چلو موقعِ نیندِ منجھل میں ہے واغلا تیری نصیحت سے نہ باز آؤ نگارین ہے زمین درسمان کا فرق کیا تشبیہ و در ایک جوسہ ملک کیا جسکو اوست صحت ہوتی میں یہ حیران ہوں کیسکی گسٹرج سے راہِ عشق قیس منگل میں جو کہ کی طرح پھرتا ہے کیوں خود زبانِ تیغ میرے قتل کی ہوگی گواہ اک اشارہ کرتے ہی دل میرا دو ٹکڑے ہوا | میرے دل میں بھی وہی ہو تھا ریلو میں ہے عشقِ نذر و زل سے میری آبِ گل میں ہے اور نگاہِ صاف اور دھبہ بامہ کامل میں ہے فاصلتِ حسبِ شفا کی کیا تھا ریل میں ہے خضر کی حالت و گروں پہلی ہی منزل میں ہے دل میں کیا پیو زرا سیلی اسی محل میں ہے خون کا دھبہ انہیں گردنِ قاتل میں ہے کٹاں خنجر سے زیادہ ابروئے قاتل میں ہے |
| شام ہی سے چوتھا ہی منتیں کر کے وہ خوش | سج تباؤ آج وہی کیا تھا ریل میں ہے |
| سر کے جھل باتا ہوں شوقِ شہادتِ دل میں ہو ولو گر گھٹنا نہیں بڑھتا ہے ہر دم شہادت وصل کی شب آپ پر ویرے عجب حسن سے ہو ہم آغوشی کی حسرت اور قضا مارگ کا ہو گیا سینے میں خون اسکا بھی شاید دل کے ساتھ ہو جہا تک جیتے جی کر نیچے اونکی تلاش | قاتلِ شکل اور قضا اب قبضہ قاتل میں ہے سج سے بڑھ کر بھٹک لے دے اطل میں ہے منہ پر آسکتا نہیں جو کچھ ہمارے دل میں ہے یا انہی اب ہماری جان کس شکل میں ہے آج کچھ اندازِ سہل اعظم اب دل میں ہے بیٹھنا تو تھا کسے آخر گور کی منزل میں ہے |

| | |
|---|---|
| <p>ایک دم قہری نہیں غافل جاؤں کی یاد سے اندون مخفیہ کچھ کچھ اپنے اہل میں ہے</p> | |
| <p>شیشہ سے کاغذ و کرب ہمارے دل میں ہے قد کچھ اس فرقہ کی اہل دل سے ہے پوچھ چہ گو نہ وہ دن ہر نہ وہ سن ہے مگر کیا سیجیہ تسل کرنے سے ہمارے سبب یہ ثابت ہو گیا حلیہ بچہ دشت طلب ہے کہ کچھ اندر سے شوق و کینہ تہمت کی گردش شیشہ ساحت کبیر شوش آہن کی چوہر جادو ہے کوئے یارین پوچھتا ہوں میں تم گریہ یہ اک اک اشک سے ہے جستجوئی کی ہاشمہ کچھ گت ہے جاہست نہیں تائیت میں کھینا ہوں حسن آنکھوں کا تری اس طرح کو اور تہ پہ کس سے دیکھیے یہ ہر بار اس کے بھی کان میں یہ قال و کیرن اسیر کینون اکوین ملک ہے نہ ہوش</p> | <p>شمع مینار روشن او غار اس محفل میں ہے کس زبان سے مویان لذت جو در دل میں ہے عشق بازی کا فرا اب تک ہمارے دل میں ہے جر ہر دم شناسی خیر قاتل میں ہے قیس کو دھوکا ہوا لیلی اسی محل میں ہے صاف ہن خاہر میں وہ لیکن کدورت ل میں ہے راہ میں آواز نالہ ہے جس منزل میں ہے اوس نگہ کا زخم تو اچھی طرح سول میں ہے دل میں مجنون کہ نہیں لیلی تو کیا محل میں ہے ت میں قلی کی جگہ ہے اور تیلی تل میں ہے طرز بتیائی دل کچھ طائر نسل میں ہے جان نسل تیغ اپنی قبضہ قاتل میں ہے صورت باہر دقن کچھ کچھ چربا بل میں ہے</p> |
| <p>ناخن تدبیر سے بھی جب کا گھٹنا ہے جمال وہی ایسا کونسا عقدہ میٹھ میں ہے</p> | |
| <p>گو نہیں غافل ہوں دم بھر دل کی تدبیر سے عمر سبز زلف مسلسل کا مجھے سودا رہا</p> | <p>بس اگر انسان کا چلتا نہیں تقدیر سے پاؤں تک نکلا نہ باہر سنا زنجیر سے</p> |

محبوبہ گرسہ اوس پرہی کر گیسو تو پرچم کے پاس
 کو فیضی حلقہ میں قید اوس کے دل مندر نہ نہیں
 جان دی جو شوق نگر کان میں حسرت ہے یہی
 میری جی رہی کا قاتل کو بھی میرے سے ملال
 یاد میں اوس زلف پرچم کے جو رو یا میں کبھی
 قازن کا لاجبے یاں اوس کو ملایا خاک میں نہ
 حضرت دل شجوشِ حشوت میں بھی میں ہوشیار
 میری آہوں ہو سدا ہل گئی زنجیرِ عرش
 کچھ نہ پوچھو جان پر پرانے کی گذری جو کچھ
 مجھ پر چاکی کا لگا یا ہاتھ جب سفاک نے
 وصل کی شب صبح ہو تو رہی تھیری ٹھیس۔ پٹی
 کھینچو مانی بیٹھ کر مجھ غمزدہ کی گر شبیدہ
 باڑھ پر کیا آب تھی قاتل کہ جو ہنگامِ ذبح
 سانپ سے کٹواتے ہیں میری زبان اس جرم پر

خال کو تشبیہ دون میں دانہ بونجیر سے
 کم نہیں زلف مسلسل دام ہاسیگیہ سے
 پاٹنا میری لحد کو شاخِ چوب تر سے
 اشک گر پڑتے ہیں چشم جو ہر شمشیر سے
 رہ گئے تانے اونچے عرش کی زنجیر سے
 فوجوان دیکھتے نہیں جاتے ہیں چرخِ پیر سے
 ساسلہ پیکر کیا ہے زلف کی زنجیر سے
 چنک چنک اوتھے فرشتے نالہ شہگیر سے
 شمع کا جھوت سر کاٹا گیا گلگیر سے
 دھو گیا خطِ جبین آبِ درم شمشیر سے
 نالہ مرغِ سمجھ بھی کم نہیں تکبیر سے
 خود بخود آنسو روان ہو دیدہ تصویر سے
 ہو گیا اچھو مجھے آبِ درم شمشیر سے
 زلف کی تعریف کی اونچی ہوئی تفریر سے

جانِ یوسفی اک ابرو سے عرق آلودہ پر

غسلِ میت جا ہیے آبِ درم شمشیر سے

دوسرے لبِ شیرین کا ادا و نہیں کرتے
 بہ نعلِ بہانائی پھر زورون پر سودا ہے
 حسیا دیہ بہتر ہے ڈر ہے نہ پھری پھیر سے

تم وصل میں بھی میرا دل شاو نہیں کرتے
 تدبیرِ رمی اتنا نصرت و نہیں کرتے
 ہم گنجِ نفس میں بھی فریاد نہیں کرتے

اوجڑا جی ہوئی بستی تم آباؤ نہیں کرتے
جو کام کیسا تیرے فضاؤ نہیں کرتے
کلمہ کوئی میت پر ارشاد نہیں کرتے
بہت زلف کے قیدی کی میعاد نہیں کرتے
یہ ظلم تو اسے ظالم جلاؤ نہیں کرتے
فرماتے ہیں تمکو تو ہم یاد نہیں کرتے
گلشن میں گذرا پناہیتاؤ نہیں کرتے
گر شاؤ نہیں کرتے ناشاد نہیں کرتے
بھولی ہوئی باتوں کو ہم یاد نہیں کرتے

کیون عاشق تبدیل کے آتے ہو نہیں دل میں
کیا شتر و گان سے لی فصدِ رگِ جان کی
اسے موتہ کھلاؤ عجباؤ سیجائی
عیشِ شوق کی کوئٹل سے قانون ہوا جاری
کیا حلق پر عاشق کے رک رک کر چھری چھری
حبیبِ افسانہ یہ کہتا ہن آتی ہے مجھے ہچکی +
کیا خوبہ ہوا باندھی اب فصلِ بہاری نے
امیہ نہیں اور فیسے بس یہ بھی فنیست ہے
نورث کا بیان ہونا اچھا نہیں دولت میں

وہی نہ کلام اپنا گسلاں سے باہر ہو
ہم کوئی نیا مضمون ایجاد نہیں کرتے

وہ اپنے پاس بھی ہمو بلا نہیں سکتے
کہ غصہ بھی مجھے رستہ بتا نہیں سکتے
اسی نظر سے ہم اکھین بھیجا نہیں سکتے
ہم اور کئے ہر بین آنسو بہا نہیں سکتے
یہ ناز آپ کے بجا اوٹھا نہیں سکتے
وہ لب پر پاؤں کا لا کھا جانا نہیں سکتے
فراق کے بھی تو صدرے اوٹھا نہیں سکتے
کہ نائے ضعف سے لب تک بھی آ نہیں سکتے

فقیر خانے میں مانا کہ آ نہیں سکتے
کس کی یاد میں ایسا ہوا ہوں آوارہ
وہ دبگاہ میں نہ کھینکے پاؤں بھی ہرگز
یہی ہے خوفِ کمین را عشقِ فاش نہو
ہمارے سر پر ٹھہراتے ہیں آپ غیروں کو
خیال ہے کہ نزاکت سے چھل نہاے کمین
وہ ہنسکے کہتے ہیں اور لگے تہسے کیا ہو گا
تھاری زلف کے سودے میں یہ ہوتی حالت

رقیب محفل عالی بن بادیاب ہین اب
وہ خوف کھاتے ہین آزاد عشق کا سنگد
کرین وہ قتل معجز بنم کیے ہین ہم
یہ زار ہوان ملک الموت کا بھی خوف نہیں
تھاری تیغ جہازی مین یہ حرارت ہے
ہم اونکے جوار و ستم روز سہتے ہین لب کن
وہ شاہ حسن ہین کیونکر نہ رعب غالب ہو
خدا کے فضل سے انسان وہاں پہونچتے ہین
کیا جو شکوہ تقدیر تو بے ناز سے وہ
یہی ہے خوفِ سر دست خون کسی کا نہو

خون ہم در دولت پہ نہ نہیں
مسح بھی مری بالین پہ نہیں
گناہ کار ہین گرون ہا نہیں
وہ دھونڈھین لاکھ گر جھکوا نہیں
کر زخم بھی مرے پانی چہ نہیں
دل اپنا اونکی طرف سے ہٹا نہیں
ہم اونکو مل کی شب بھی جگا نہیں
جہان ملک کے فرشتے بھی جانی نہیں
لکے ہوئے کو کسی کے مٹا نہیں
وہ اپنے ماتھون مین مندی گنا نہیں

نہیں ہے نہ نظر قتل عام اسے وہی

ہم اونکی آنکھوں مین سر نہ گنا نہیں

مرنے پہ بھی ٹیگی نہ کوئے بجان مجھے
وصلت کی شب پہ اجو ہم آغوش ہو جیسے
کس منہ سے فنکار اونکی عنایت کا ہوا
آغوش گل مین ہوں کبھی دوش صبا پہ ہوں
اجاب چل رہے نہ لیا جھکوا اپنے ساتھ

دو گز مین دیگانہ یہ آسمان مجھے
بھائی نہیں ہے آپکی یہ این دان مجھے
دپتہ مین اپنے دل کی اتبوزبان مجھے
نکست کی طرح کچھ نہیں قید مکان مجھے
سمجھا سمجھون نے گر دس کاروان مجھے

وہی بہار مین جویا بان کا غم ہو

ہو جائیں موج نکست گل بزیان مجھے

حاصل ہوا تھا آج یہ پہلے کہاں مجھے
 ہستی میں تو بلا کسی ہا نشان مجھے
 دشتِ عدم سے کھینچ کر لایا یہاں مجھے
 فصل بہار باغ کا گز رنگ سب سے یہی
 بو سے چڑے جو خال لبِ یار کے نصیب
 قیدِ قفس سے اپنی ربائی محال ہے
 بیجا نہیں جو آہِ رسا ہے مجھ کو ناز
 میر بھی دل شکستہ ہو متبک کھائے ہرین بچوں
 تپتے کھینچتے تھی دستِ موزوں کی یاد میں
 شکستہ خدا کو اوستے یہ پیدا ہوا ہے رجا
 فصل بہار میں بھی گریبان نہ چھوٹ سکا
 تپو موگیا میں ضرور ترا سنگ آستان
 کیونکہ سنوں میں حضرت ناصح کی پند کو
 اسے صفت دیکھ بھال کے تن کو گھلا یو
 یانِ فرطِ صفت سے نہیں اوستے ہرین یا توں

اوس مہر نے زمین سے کیا آسمان مجھے
 بیجا یگانا عدم میں سرخ دہان مجھے
 بیجا یگانا یہ جوشِ جنوں اب کہاں مجھے
 کہ فی چوگی بہت پیرِ نمنان مجھے
 اہل کہاں کہنے لگانے تہ و ان سبب
 یکساں ہے اس سبب بہارِ و خزان مجھے
 گویا ہے ہامِ عرش کی یہ زرد بان مجھے
 مانعِ زسپِ ریش سے ہو باغبان مجھے
 گو تہ نشین کر گیا وہ ابرو کہاں مجھے
 اب اپنے جسم کی وہ سمجھتے ہیں جان مجھے
 زرد جنوں نے خوب کیا ناتوان مجھے
 کھینچے گا وار پر بھی اگر دار بان مجھے
 اتبو نہیں ہے طاقتِ ضبطِ فغان مجھے
 درکار ہیں بے سگ یار استخوان مجھے
 قد او تو پختا ہے کیوں بڑیاں مجھے

وہی غزل کو نگاہِ لکیرِ دھیت اور
 منظرِ اپنی طبع کا ہے امتحان مجھے

آئی بہارِ گل کبھی فصلِ خیران کبھی
 خنجرِ دغا ہے کبھی مجھ کو سنان کبھی

دیکھا نہ ایک رنگ پر باغِ بہان کبھی
 ابرو دکھائی کبھی نوکِ شہرہ کبھی

اسے جان یہ بھی ماتم عاشق کا رسم ہے
 تم اپنے گھر چلے ہوئے ہم راہی عدم
 اس درجہ لٹ گیا ہوں تصور میں زلف کے
 صبا سے نان و مریان تنویر چہ رخ
 دکھلائے شوخیان جو مرا تو سن جنون
 کرتی نہ یاد مصحف خسار یا اگر
 خسار یا زخما سے رہ گیا ہمیشہ صاف
 اس رول وصال یا اگر پہ نصیب میں
 وسالت میں بھی نہ غنچہ خاطر کبھی کھلا
 فرماؤ کس امید پہ عاشق کو صبر ہو
 ہم کا ہشون سے جو کہ گھٹکے بنے ہلال
 جسے ہمارا حال سنا ایک بار بھی
 گلچین کے مثل خشک شجر ہاتھ ہوں قلم
 کہوتی حال سوزش پروانہ سب بیان
 پہونچے فینہ عمر کا میری قضا کے گھاٹ
 ہر ہزار لائے زر گل ہزار بار

ثبوت پہ بھی نہ آ کے ہوئے نوحہ خوان کبھی
 دیکھی تھی دیون مفارقت جسم و جان کبھی
 ڈھونڈے اگر اہل تو پاس نشان کبھی
 گر ہو بلند نالہ آتش نشان کبھی
 مجنون نہ وشت عشق میں ہر ہمنان کبھی
 بلبل نہ بھولتی سبق گلستان کبھی
 اس شعلہ کا نظر نہیں آتا دھوان کبھی
 پٹینگے اوس سے مثل خط تو امان کبھی
 منہ سے نہ منہ ملا نہ زبان سے زبان کبھی
 سنکد سوال وصل کہاتے ہاں کبھی
 لیکن وہ ماہر و نہو ہر ماہر کبھی
 فرما دو قیس کی نہ حسنی داستان کبھی
 چھوڑا نہ شاخ گل پر مرا آشیان کبھی
 گویا جو شمع بزم کی ہوتی زبان کبھی
 دو ہاتھ آب تیغ اگر ہو روان کبھی
 بلبل سے جو یار کا رنگین بیان کبھی

وہی حرا میں بھی نہ بھولی بھول کی یاد

پینے سے مرٹ سکا نہ سنگ گران کبھی

نہی تجا زین اوس ربت کی جب تصور تیغ کی

ہر اک کھنکھایا جاگ اوٹھی تقدیر تیغ کی

| | |
|--|--|
| <p>حرم میں سنگ لے سود ویر میں بت و لون پہنچ رہیں کبھی عاشق کی حالت پر نہ کھلا موم کی صورت سنگاگر وصل کا پیغام تو جیت سنگے فوراً مایا بعد فنا اگر سنگاگر تبت تو فضیلت ہے اگر باتیں نہیں کرتا وہ بت تو اسکا کیا شکوہ</p> | <p>جہان دیکھا نظر آئی ہمیں تو تیسرے پتھر کی تمہارے دل میں شاید آگئی تاثیر پتھر کی وہ چپ بیٹھے ہیں جیسے ہو کوئی قہر پتھر کی نہ کوئی ساتھ اپنے لگیا تعمیر پتھر کی سودا عجیباز کے کسے سنی تقریر پتھر کی</p> |
|--|--|

اگر وہ طفل ہو پی دوا جارت سنگساری کی

ابھی بوجھا کر دے سر پہ چرخ سپہ پتھر کی

| | |
|---|--|
| <p>افت آفت ہوئی ہے جی کی میں کیا ہوں جو تم سے دل لگاتا گردیاں ہیں محب تمہارے ہر دم زلف مشکین میں دل بوجھن سجا ہمیں کی تیرے اوس سجا کس مرتبہ اوس کو فدا ہے مجھ سے پھر آتا ہے مانے گور پر کون کچھ نزع میں کھ سکے نہ اوس نے سودا ہی نہیں ہوئے ہیں بے وجہ تو بے بردا نہ چھپڑنا صبح پھر دیکھ لین اوس صنم کی صورت تم مجھ سے جو بولتے نہیں ہو</p> | <p>صورت نہیں بھولتی کسی کی اک بات تھی یہ بھی دنگی کی عادت ہی نہیں انھیں ہمیں کی کیا اسمین خطا ہے آدمی کی صورت نہیں کوئی جانبری کی جوابات کہ منع کی وہی کی ہے رسم یہ ساری جیتے جی کی جی میں ہی رہی ہمارے جی کی ہے دھیان میں زلف اک پری کی الفت اوس بت سے جمنے کی کی دے مہلت اہل جواک گھڑی کی عادت ہے ہمیں بھی خامشی کی</p> |
|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | مجبور ہوں بخت نے کجی کی کیا کیا زنجیر نے کڑی کی | | آیا نہ وہ مشوخ راستی پر وہ ذاتی زلف پر ہتھارے | |
| | زاد بنے سن کے پسند و اعظ وہی حسرتِ محبتِ بڑی کی | | | |
| | ترس ترس گئیں آہن مری اثر کے لیے چھری ہو تیر و بان مرغِ نامہ بر کے لیے یہی قوداغِ مناسبتِ اس قمر کے لیے نہ آیا ایک دن اوپر خبر کے لیے لگایا کبھی مندل جو دردِ سر کے لیے بڑھا کو ماتھ قدم پہنے نامہ بر کے لیے روا ہو ابر کا روالِ چشمِ تر کے لیے ازل سے تھا جی سودا ہمارے کے لیے | | شبِ فراق میں رو کیا سحر کے لیے اتھی خیر سے اوسکی خبر ملے مجھ کو بجا ہو سے کا گریں بنگیا رخ پر میں جو فوری جان تیری غفلت سے زیادہ فطرتِ نکستے سرگران وہ ہوئے پیام اوسِ شبِ شیریں ادا کا جب لایا جو حشرِ سرس دروغِ دل کا بیجا ہا ہو خیالِ زلفِ مین و زراتِ ہم پہن سرگردان | |
| | وہ مائیں ناگنا ہوں تہنی ناگس وہبی کھلا ہے بابِ اجابت بھی اثر کے لیے | | | |
| | مرتبہ اوسکا سلیمان و سوا ہوتا ہے بیچ گیسوئے سلسل کا بلا ہوتا ہے کون اب نہ شمشیرِ ادا ہوتا ہے آج لو فاکہ مہر و وفا ہوتا ہے سایہ زلفِ او خنیں بالی رہا ہوتا ہے | | اسے پر پر و جو ترے در کا گدا ہوتا ہے پھنکے دل کب کسی عاشق کا رہا ہوتا ہے یہیں تھو کہ ہوئے قتلِ تری ہاتھوں سے حالتِ نزعِ مری دکھ کے فرماتے ہیں بادشاہِ انگوٹھے ہیں تری حلقہ گبوش | |

| | |
|---|---|
| <p>و مہم کا مکے عشاق کلا مرے ہیں پر تو ناخن پانتا ہو گردن پہ ہلال جان بھلیگی نہ سرت میں ہم آغوشی کے کیون خفا ہو جو کیا شکوہِ نفرت میں نہ جو جو گل کو بھی ترستے ہیں میرا نفس آئینہ آج مقابل ہے خدا خیر کہے تیری مستانہ روش کی جو محبت لکھتا ہوں آؤ مجھی سامنے تو ڈالو ہو منہ پہ نقاب چشمِ میگدن تری بھر جاتی جو آنکھوں کے واقعی آنکھو جا تو بڑا حسرم کیا بیٹھے جی ملی نہ خبر عاشقِ مضطر کی کبھی گھٹکے بنتا ہے ترے ناخن پا کی صورت</p> | <p>خونِ ناحق تری یا محن ہو خفا ہوتا ہے بدتر نور میں مکس کھنپا ہوتا ہے عکاسِ الموت اگر آئین تو کیا ہوتا ہے کہ محبت ہی میں ایمان کلا ہوتا ہے اس طرف کب گذر بادِ صبا ہوتا ہے میں یہ حیران ہوں کہ شے کھو کیا ہوتا ہے ہاتھ میں بھی اثرِ خورشید پاتا ہوتا ہے کیا یوہین وعدہ دیدار وفا ہوتا ہے جامِ بدمعہ گلگون سے بھرا ہوتا ہے ظلم جو ہوتا ہے مجھ پر وہ بجا ہوتا ہے اب جو آئے ہو عیادت کو تو کیا ہوتا ہے ماہِ نو اسلئے انگشت نہا ہوتا ہے</p> |
| <p>لب پہ ہر وقت رہا کرتی ہے جانِ شیریں دل کے لگجائے میں ویسی یہ نہرا ہوتا ہے</p> | |
| <p>مرے ارمان نکلنے کی بجلا اب کون صورت ہے شمعِ بلیت میں بھی ادھکے ہم آغوشی سو نفرت ہے ترے عاشق کی جہاں اوسم ایجا دُربت ہے بنی تارِ شاہی تاج ہر سیلی جو چلمن کی چلے جب قدم وہ ٹھل ہوا شہرِ خوشان میں</p> | <p>مجھے شوقِ ہم آغوشی جو ادھکواس سو نفرت ہے کہا اگر کچھ تو بولے بے زہ میری طبیعت ہے نجاو رجو حُسنِ شامیانہ ابرِ رست ہے مقرر عبا کتا کھرکی سے کوئی مہرِ طعت ہے قیامت قیامت ہم قیامت ہم قیامت</p> |

نہ لوئیں وہ دم و دم میں ہی میری دوست ہے
 ہماری جان مانگی ہی کہ درِ درِ وقت ہے
 ابھی قسمت نہ صاحب کہ اپنا وقتِ نصیب ہے
 مری زنجیر کی غل سے پائشورِ قیامت ہے
 کہ دوسری ہوئی جاتی ہو کیا فطرِ نراکت ہے
 تو ذرا تو مین وہ ہنسکہ کہ اپنی اپنی قسمت ہے
 ادھر دیکھو کبھی کی جسے بھی صاحب سلامت ہے

نہ دم بھر تیرے میں بھی پادنگا پسِ مردن
 تھا کچھ سنا گیا تھا کچھ سنا گیا
 نہ بجائے تمنا آخری دیدار کی دل میں
 نہ کہیں کہ جنک اٹھ گھبرا کے خوابِ برگ سے مجھ کو
 وہ بال اونکو نہ کس طرح ہر اک بال چوٹی کا
 اگر کہتا ہوں شگورہ گر مجھ سے رقیبِ جان کا
 غرورِ حسن سے کیوں جاہرا نکھیں تم نہیں کرتے

عجب کیا کہ ہماری خاک پہونچے چرخِ چارِ دم
 ہمیں نہ صفت ہوئی تلاشِ مہرِ طاعت ہے

وہ جاتے ہیں اور ہم کو قضا بھی نہیں آتی
 افسوس کہ اب باہکِ دردِ دل بھی نہیں آتی
 اب ہاتھوں میں ملنے کو خا بھی نہیں آتی
 اب پاؤں تلکِ زلفِ رسا بھی نہیں آتی
 ہم کو تو کوئی ایسی خطا بھی نہیں آتی
 اوس گل کی گلی سے تو صبا بھی نہیں آتی
 کیا کہیے اوتھیں طہِ زہرِ جفا بھی نہیں آتی
 رتے ہیں حسینوں پہ قضا بھی نہیں آتی
 ایسی تو کوئی ہم کو دے گا بھی نہیں آتی
 فرقت میں رے پاس قضا بھی نہیں آتی

اس طرح کے جینے سے حیا بھی نہیں آتی
 احباب تو سب بڑھ گئے ہم رہ گئے پیچھے
 عشاق کا خونِ جان کے وہ کرتے ہیں پرہیز
 عاشق کی اسیری اوس سے منظور نہیں ہے
 ہو جاے وہی اپنی شفاعت کا وسیلہ
 کس طرح اسیری میں کھلے غنچہِ فاطمہ
 ٹھکرا کے ہمیں چلتے ہیں وہ میتِ عاشق
 کس طرح کوئی عشق میں جان اپنی گنوائے
 تاثیر کرے اپنی جواوُسِ شوق کے دل پر
 اوس شوق کے آنے کی اب امید ہو کیونکر

| | |
|--|--|
| <p>مُحفل میں ہمیں رو تو ہوئے آتی ہے غیرت جب کتا بہن اک روز حضور آئیں اسے گھر صحت ابھی ہو جاے جو دینِ خال کا جو سہ کسطح اوتارو گے مرے تن سے ماسر کسطح کرین ہم کسی لگاؤ سے محبت</p> | <p>تم ہنستے ہو غیروں سے حیا بھی نہیں آتی فراتے ہیں وہ میری بلا بھی نہیں آتی عیسیٰ کو مرے میری دوا بھی نہیں آتی یتوری تھیں اسے جان چڑھا بھی نہیں آتی ان بچوں سے اب بوجہ وفا بھی نہیں آتی</p> |
| <p>قوتِ ملک ہجر میں زندہ رہا وہابی بے شرم تجھے شرم ذرا بھی نہیں آتی</p> | |
| <p>خیال اسکا بھی دل میں ذرا جناب رہے متمارے مصطفیٰ عارض سے کچھ بھی سس ہو اگر فضیب ہو نہ کبھی جان کی طرح گھٹ بڑھ نظر لگے نہ کمین ہمدوماہ کی اونکو شرابِ وصل سے اکدن تو کیجیے مسرور بنائیں آپ نے جس روز شام کو زلفین غیر فراق سے جیتا نہ پائیگا مجھے شبِصال کا اوسوقت لطف حاصل ہو ہمارے گھر کبھی تجھ سے بھی نہ آئے غم مقابلہ نہوا ابر سے تو کھجباتا ہٹا جو ابر تو رندوں نے یہ دعا مانگی نکل ہی آئے مرے سینے سے درِ مضمون</p> | <p>گستاخِ غم یہ ہم مور و غتاب رہے تو زابدون کی بغل میں نہ پھر کتاب رہے ہمیشہ آپکا جو بن ہی پرشباب رہے بجائے گریخ پر نور پر نفتاب رہے کہا تک آتشِ فرقت سے دل کباب رہے تمام رات مرے دل کو پیچ و تاب رہے جو آپ آؤ دیوہین بر سرِ غتاب رہے نہ مجھ کو شرم نہ کچھ آپکو حجاب رہے متمارے واسطے ہم دردِ بخراب رہے ہمیشہ جوشِ پیہ دیدہ پر آب رہے ہمارے سر پر سدا دامنِ سحاب رہے صدور میں چھپکے نہ یہ گوہرِ خوش آب رہے</p> |

اب و سنے اسلئے تمہیں سر کے گھوڑے میں بال
کہ قبر میں بھی مرے دل کو پیچ و تاب رہے

گلوئے خشک رگڑتے ہیں آج ہم وہابی
یقین ہے خجہر سفاک میں نہ آب رہے

کی طرح سے ہوا و نگو مرا خیال تو ہے
ہم اپنی جان پہ کھیلے ہیں خوف کیا اسکا
ہمارے واسطے اتنا ہی خونہا ہے بہت
میں اپنی جان سے کس طرح ہاتھ دھو بیٹھوں
حبائے نسے کہتا ہوں فرقت میں چھٹ گئی ہو غذا
میں جان سے لے لیا چاہتا ہوں بوسہ لب
بقیہ ہے تو یہ چاہتا تھا دشمنی ہو جاے
اسی سے رکھتا ہوں میں جان سے زیادہ عزیز
نزدیکا چاند کو اس ترخ سے میں کبھی شبیہ
لڑا کہیں وہ قیہوں سے چھوٹے دریا میں
غریب جان کے دیتے ہیں مجھ کو بوسہ خال

بلا سے میل نہیں ہے نہو ملال تو ہے
اگر نہ وصل میسر ہو اوصال تو ہے
جو قتل ہو کو کیا اونکو انفعال تو ہے
وہ آئین یا کہ نہ آئین پر احتمالی تو ہے
وہ ہنسکے کہتے ہیں چہرہ ترا جہاں تو ہے
وہ دین مذہب نگداؤں سے مراسول تو ہے
ہزار شکر مرے اونکے بول چال تو ہے
لتھار انجم مار ہر دم شریک حال تو ہے
اسے زوال اور سے حسن میں کمال تو ہے
ہمارے ڈوبنے کو آب انفعال تو ہے
جو روز کا نہیں مہول خال خال تو ہے

تجلا سے رہتا ہوں دل سے اگرچہ اس وہابی

خیال زلف مرے جان کا وبال تو ہے

وحشت نے اپنے پاؤں جو زندان میں رکھ لیے
اونکو ہمارے دغمن کی اوسوقت آئی یا د
ایدا وہی کو اوسنے مرے چند استخوان

دل قیس کو کو کہن کے بیابان میں رکھ لیے
جب بچوں توڑ توڑ کے دلدان میں رکھ لیے
قلعہ گیر کی جگہ پہ قلعہ ان میں رکھ لیے

کل ہو گئی خندان تو وہیں بہر یادگار
 سیرا و سب نہ کی تو اسیرانِ زلف نے
 اتنا اثر تو اونپ کیا شورِ عشق نے
 تماثل نے سرِ فروشن کا جب امتحان کیا
 جو بڑھ جنون کو ہے دے سینے سے کیا فلسفہ
 مایوس اونکے وصل سے سبوقت ہم ہوئے
 آوارہ ہوں نکلتے نہ یہ فضل اس لیے
 جن جن کا بگیناہ کیا خون اونکے نام
 افشائے راہِ عشق کا تھا جس سے ہکو خوف
 مینا و پھیرنے لگا بلبل پہ جب چھپری

کچھ کانٹے توڑ توڑ کے دامان میں رکھ لیے
 اپنے کفن بھی ساتھ ہی زندان میں رکھ لیے
 سخت جگر ہمارے نکد ان میں رکھ لیے
 جانا باز سے جھانٹ کے میدان میں رکھ لیے
 سخت جگر جو نیچے فرکان میں رکھ لیے
 سینے پہ ہاتھ ہی شبِ حیران میں رکھ لیے
 ٹپکے جواشک گوشہ دامان میں رکھ لیے
 سُرخی سے لکھ کے اونسنے قلمدان میں رکھ لیے
 مصنون وہ اپنی طبعِ مخمندان میں رکھ لیے
 آنکھوں پہ ہاتھ بیٹھے گلستان میں رکھ لیے

وہی کلام دین تو ہے نادرکِ ثبوت مگر
 جو شعور مان تھی دیوان میں رکھ لیے

دیوان تمام شد



مختص غزل حضرت ظلِ سبحانی خلیفہ ارحمانی سلطانِ عالم و عالمیان و ابد علیشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

پانچے ناز سے دین جان اوٹھاتے نخلو
جس پر پڑا نہ پہ بجلی تو گرا تے نخلو
پڑیاں نوز کی اس طرح دکھاتے نخلو
جس پر عاشق دلسوز جلاتے نخلو

شمع کو محض عشرت میں رولاتے نخلو

رنگ گلزار دم سیر مٹاتے نخلو
مسکراتے ہونے دین ہر ٹٹھہ جیاتے نخلو
شوخی چشم سے زکس کو چھپاتے نخلو
دور و زبان سے تو مشنم کو رولاتے نخلو

غنیچہ بند کو گلشن میں ہنساتے نخلو

دوم مہینہ قیامت اجی ڈھاتے نخلو
شہسوار ی مین تو اعجاز دکھاتے نخلو
بیٹھکر گھوڑے پہ دین باگ اوٹھاتے نخلو
سیر مہوار سے مردون کو جلاتے نخلو

سورتے فتنے کو تم اسے پار جگاسے نخلو

زلف اگر چہرے پہ آجاتی ہے تو آنے دو
سیر ہو چہ نہیں اس میں فدا سمجھو تو
صورت شاہ نام اسے جان نہ اتھاؤ مجھو
تیرے بختون کا دل پاک سبک کرتے ہو

بارگسیو گرخ نازک پہ اوٹھاتے نخلو

سنگدل صورت شیرین تو نہ تم نجباؤ
میں تو پر ویز نہیں ہوں کہ جودل ترساؤ

| | |
|--|---|
| یہ ٹھہری باتوں سے نہ عشاق کا دل لپیچاؤ | مشل منہ ہر دم تم کو کہ کئی کرواؤ |
| جسے الفت اشہرین سے بتاتے نچلو | |
| باغ میں ساتھ مجھے لاکے تم اسے ماہ لقا | شوخیاں کرتے ہو پر مجھ کو سہے کھٹکا آنا |
| نوا سیری ہے ابھی خوب نہیں رام ہوا | قفس تن میں مرا طار دل بھر کے گا |
| چنگیوں میں گل بیل کو اور اتے نچلو | |
| سیکے سیکھلائے ہو کھلائیے کیا سودا ہے | ساری دنیا کا چلن آپ کے زیر پا ہے |
| کچ خروانی سے کر کچکے نہ ڈراتنا ہے | سیدھی رفتار سے بسن لف میں بل پڑتا ہے |
| باغ میں سرور وان خاک اوڑاتے نچلو | |
| خفتہ بخون کو یونہی رہو دو تم گور قریب | نہ مسہری ہے شہر نہ پلنگ انکو نصیب |
| مشل رعبا کے مکار ہیں یہ گرگ عجیب | خوابِ بزرگوش ہو غفلت میں پڑے ہیں قریب |
| آہوئے شیم سے مردوں کو ملا تے نچلو | |
| دیکھ کر قامت و رفتار کی یہ جہلوہ گرمی | سر و خجلت سے گڑے جاتے ہیں اور شکِ پری |
| سست طاؤس ہیں بیوش ہیں سب کبک بڑی | موج گل سے تہ و بالا ہے نسیم سحری |
| قد و بالا سے تو یوں خاک اوڑاتے نچلو | |
| خوب میثادی ہے چشمِ صنوبرِ مائل * | یتو راسِ غمزہ و انداز سے ڈالے قائل |
| ہر تیبِ نگہ ہو گئی جانِ بسمل | فلشِ ناوکِ بزمِ گمان سے نہ چھنسا طار دل |
| بیزبان کو قفسِ تن میں ستاتے نچلو | |
| چشمِ بدور بلانا ہے یہ انداز یہ آن * | صدقے اس ناز کے اس شرم و جاکے قربان |
| محوِ دیدہ ہے جاتے ہیں ہر دم ہر آن | سحرِ چشمِ نازِ لعلوں میں چھپاؤ اسے جان |

| | |
|---|---|
| غیر ہر راہ تو بہن بات بناتے نچلو | |
| خوشخواری کرو آئے ہو جو فرست کی جگہ | چال دکھلاؤ یہ سہ جلد قیامت کی جگہ |
| جمع مذہب کا ہونا ہے قیامت کی جگہ | مار گیسو سے ہو عشق خصوصیت کی جگہ |
| رہ روی طور کو گمشدہ بین سکھاتے نچلو | |
| کشتہ رول میں رواج انکھا تھا کثرت سے صنم | پرکھے جاتے تھے یہ صرف محبت سے صنم |
| بٹہ لگنے لگا اب انہیں بھی مدت سے صنم | سکھ داغ کھرنے تھے تری طینت سے صنم |
| یہ چین کھوٹا ہے بد ذاتی پر آتے نچلو | |
| بانگ اواز ستم ڈھاتا ہے اسے رشکِ قمر | چلکے نیچوں کے بھل اڑنا نہ بنو تم خود سر |
| تینخ رفتار سے کیا ٹکڑے اوڑاؤ گے جگر | ٹھوکر وں سے ہمیں پامال کر دے تنگ |
| ہاتھ ملواؤ گے سینے کو اوٹھاتے نچلو | |
| نغمہ پیرانی کا دعویٰ تھا بڑا بلیبل کو | پر یہ انداز سخن آئیگا کیسا بلیبل کو |
| کھو یہ وہمی کہ سنایوں تو سد بلیبل کو | باغ عین آئے ہو گارو تو مذ بلیبل کو |
| غزلِ حیاتِ خوش بھو سناتے نچلو | |
| ایضاً | |
| ہرنگِ رُوح قیامِ دل و جگر کیجے | خیال بنگے کبھی آنکھوں میں بسر کیجے |
| فرا ہماری طرف سے اونھیں خبر کیجے | ادب سے محض عشاق میں گذر کیجے |
| مثالِ مردِ مکِ شیمِ دل میں گھر کیجے | |
| ریاضِ حسن ہے اسے گلِ تر اُرخِ نیکو | دہن کو غنچے سے تشبیہ دوں تو زیبا ہو |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| شیمیم گل کون باتون کو تیری اسے خوشخو | بناؤں موتیا کا پھول تیرے دانتوں کو |
| یہ جی بین ہے تری مسواک نیشکر کیجے | |
| زوالِ حسن سے شرمندہ ہے وہ مخورِ حال | شروعِ حسن ہے ایسا بُرا ہے اور کمال |
| وہ لاکھ مخورِ بہن پر رحم چاہیے ہر حال | ہمارے آنے کا لازم ہے اونکو استقبال |
| کھسک کے قاصدِ خوشخو ذرا خبر کیجے | |
| ہمارے عشق کو ہے وہ کوٹے لیتے ہیں | شبابِ رشک دورے وہ کوٹے لیتے ہیں |
| ہر ایک پیرِ پر اک شے وہ کوٹے لیتے ہیں | متاعِ وصل جو کچھ ہے وہ کوٹے لیتے ہیں |
| یہ ڈانکہ زن بھی بہن گتوال کو خبر کیجے | |
| شکایتیں نہیں شاہِ حسن سے غیرو | مقابلہ ہے کہیں شاہِ حسن سے غیرو |
| منہ مٹول و خیرین شاہِ حسن سے غیرو | مقامِ شکوہ نہیں شاہِ حسن سے غیرو |
| یہ دستخط ہوئے اب اور نکارِ غش کیجے | |
| کچھ آہیں دوسرے سے مشورہ نہیں درکار | صلاحِ وقت مناسب جو ہو وہ سیکھے کار |
| خدا کے فضل سے صاحبِ بہن خود طبعیت واک | اطاعتِ آپ بہن کرنے بگرنے کے مختار |
| جہان میں وہ موم ہی جو ایسے اگر کیجے | |
| رقیبِ محبوبیانی پر اپنے بہن مخبر واک | نظرِ کریم نہ من ساز یوں پر اوکے حضور |
| جتائے دیتے بہن بندہ نواز تا مقدور | اب اوکے صلح نہ کیجے جو جنگ ہے منظور |
| صلاحِ ہمتو دیتے کبھی مگر کیجے | |
| یہ بیبائی تعین جو زبان سکھاتی ہے | خفیتِ ہمت ہو آوازِ تھر تھراتی ہے |
| کہہ تو آج کمان سے سواری آتی ہے | کسی مینے کی فوجندی خالی جاتی ہے |

| | |
|---|--|
| کہ صر نیاز چڑھائی ادھر نظر کیجے | |
| تھاری آتش فرقت مجھے جلائی ہے | دل و جگر کے ہمارے دھوئیں اڑاتی ہے |
| زیارت آپ کی کو میت آتی ہے | کسی مہینے کی فوج ہی غالی جاتی ہے |
| کہ صر نیاز چڑھائی ادھر نظر کیجے | |
| سفر کیا ہے تو سامانِ امین کیا صاحب | رفیقِ دردِ عالم غم ہے آشنا صاحب |
| یہ تنہے مصرعے موزوں کیا کہا صاحب | نقاہت کو چکا چھالا ہے یادوں کا صاحب |
| مقام منزل عشاق سے سفر کیجے | |
| حصولِ دین بھی کر فعلِ بد سے ہوتا کب | مقیمِ کعبہ ہو یا سیرِ دیر پر رغب |
| خدا کی یاد کرو یا بتوں کے ہو طالب | دو رنگی خوب نہیں اکیسوارہین صاحب |
| ادھر لگائیے اس دکو یا ادھر کیجے | |
| تھاری یاد سے بھر جگر گئی ہر اک رنگ و پی | تعمینِ مدام ہے غیروں کے ساتھ سمجھتی ہے |
| بتوں خدا سے ڈرو غم و جو رہتا کسے | جفا بین آج ہیں اک روز باز پرس بھی ہے |
| وہ دن ہے یاد قیامت کا الحمد کیجے | |
| بتاؤن فکرِ علاج اپنی میں نہ جو کی ہے | درِ غم پر کھسوں چلے سر یہ سو جی ہے |
| کسے دماغ ہے طاقت کمان یہ باقی ہے | بے گانجہ سے نہ صندلِ وہ خاک کافی ہے |
| مجھے یہ تاب کمان اتنا درِ سر کیجے | |
| خشبِ بلوط پر انروزوں کو نئی تیج شہاب | یہ مرغِ صدرہ سے کہتا ہے وہ نگارِ خطاب |
| کمانِ ابو سے پرِ غم کا لطف دیکھیں جناب | ہماری بیکوں سے چھوٹے اگرچہ تیر شہاب |
| تو آپ دورہ مہتاب کو سپر کیجے | |

| | |
|--|---------------------------------------|
| اگر چہ منقہ گیسو ترا ہے خلعتِ دام | پراشیانے سے مجھ کو سوا بلا آرام |
| یہی ہے آرزو طائرِ دلِ ناکام | بیدارِ جہین کیجیے ہوئی ہے شام |
| شمالِ جنتِ بہاغلے میں بسر کیجے | |
| ہزار شکرِ خدا نے یوں دکھایا ہے | اجی یہ وصل کا ثر وہ مجھے سنایا ہے |
| جوابِ خطا کا نہیں جانِ تازہ لایا ہے | مسیح بگیا قاصد مجھے بلایا ہے |
| مرہ وہ پایا ہے امانِ عمر بھر کیجے | |
| زہکِ شیفۃِ زلف و روئے جانان ہوں | شمالِ آئینہ حیران ہوں گھر پریشان ہوں |
| بھرا گئے کیا کروں میں قبل اسے بھران ہوں | یہ جہین آتا ہے ہر صبح و شام گریان ہوں |
| ہر شب سے پیچھے رونے کو تو سر کیجے | |
| شرکِ یاس ہو مویِ مستِ اپنا دھو تے ہیں | برنگِ زخمِ تن آنکھوں سے خون روتے ہیں |
| وہ چونک جاتے ہیں سپاہیِ جان کھڑے ہیں | ہزار خستہ مردِ دشنام دھو تے ہیں |
| خدا کے واسطے اب آہ بے اثر کیجے | |
| مخمس غزل جنابِ لیلہ و لہ مجاہد عرف مرزا حیدر صاحب | |
| نگ لاتی ہے زمانے کی ہوا ایک ایک | سر پہ دیوانوں کے رہتی ہے بلا ایک ایک |
| جب بنو عاشقوں پر پیچ پڑا ایک نہ ایک | ہے سدا شیفۃِ زلف و دوتا ایک نہ ایک |
| عشق کے دام میں رہتا ہوں چنسا ایک ایک | |
| سلسلہ جوشِ جنون کا ہے ابھی تک بر پا | دم سے دیوانوں کے آباد ہے ہر اک صحر |
| دشنہ لب پہننے نہیں پاتا ہے کوئی کاٹھا | دشتِ پرغلِ محبت میں فقط قیس پہ کیا |

| | |
|--|--|
| جانکھتا ہے نیا آئندہ پا ایک نہ ایک | کیا کہوں کو چہ گیسو کی جو پڑ پیچ ہے راہ مین تو اس فکر میں رہتا ہوں پریشانِ دل فائدہ طولِ بیان سے مجھے قصہ کوتاہ گو کہ سب جانتے ہیں گیسوؤں کو دامِ سیاه |
| اسیہ ہوتا ہے گرفتار بلا ایک نہ ایک | عاشقوں کی ہر دعا عشق ہو اور دنیا ہو بیچ تو یوں ہے بجز عشق ہو اور دنیا ہو زندگی کا ہے نہ عشق ہو اور دنیا ہو قیس و فرادہ پہ کیا عشق ہو اور دنیا ہو |
| اب بھی کہ جاتا ہے یہاں نامِ وفا لکیش ایک | جستجو کر کے نکالی توہین سمنے راہ میں دیکھیے منزلِ مقصود کو کب تک پہنچیں اس دورا ہے مین بشر طیکہ نہ رستا جو لہین کبھی تنہا نے مین جاتے ہیں کبھی کہ مین |
| مل ہی جاتا نگارے گھر کا تیا ایک نہ ایک | حال ہر دم تری بیماری کا ہے فوجِ دگر سال و ماہ و سحر و شام تو کیا آٹھ پہر قطع امید ہوئی اب کہ منو گا جا نہر دردِ سرورِ دل اور دردِ جگر دردِ کمر |
| دخِ عشق مین ہر دم ہے سوا ایک نہ ایک | سرفروشوں کی رسد باری ہے اب تو دن بھر ایسا رتے ہوئے دیکھا نہیں جانا بازی پر رکھے دیتے ہیں گلے آپ سے زینِ خنجر لاکھوں مہل ترے کو چہ مین تر پتے مین مگر |
| سرکھن اسے بھی آتا ہے نیا ایک نہ ایک | قتلِ عام کو کیا کرتے تھے وہ گھر ہی مین جوسے سب بیکہ کے وہ چاند سا منہ ڈھلی مین کر بلا کی کبھی نہ آگئی جو کھچہ جی مین لکھن بھی ہے عجب شہر کہ فوجِ دی مین |
| نظر آتا ہے نیا ماہِ نقا ایک نہ ایک | |

| | |
|---|---|
| خونِ بخت ہے احمقینِ تیرے شکوے | ایک دم بھی تجھے فرصت نہوئی غیروں سے |
| اپنے نزدیک ملاقات کے شائق ہو کے | ٹھونڈ جھک تجلیہ کا وقت ترسے درپے گئے |
| اسپہ بھی عاشق سرشارِ ایک نہ ایک | |
| ہاتفِ فضل و کرم او سکا یہ دیتا ہے نوید | وہ کرے ہر تُوڑتے کو بنادے خورشید |
| لاچی بندے ہیں یہ کہتے ہیں ہم بھی جاوید | گو گنگنا رہیں اٹل سے پر ہے امید |
| ہو ویرِ مقبول ہماری بھی عا لیکٹ ایک | |
| کاوشیں رکھ کیا کرتا ہے عشقِ مرگان | سینے میں صورتِ ناسور ہیں زخمِ پندان |
| کیا بیان حالِ جگر کچھ ادا آفتِ بان | دل میں لاکھوں ہی لگی تیر نگہ کے پیکان |
| اب بھی ہر وقت کھٹکتا ہو سنا ایکٹ ایک | |
| وقتِ ساقی اُسے ہر میں جو غم کھائے | کسی دشمن کو یہ حد سے نہ خدا دکھلائے |
| شغلِ گریہ سے کبھی غالی نہ رہنے پاسے | ایک سے اشکِ گریہ دوسرے میں بھر آئے |
| حشیم کا جام رہا اپنے بھر ایک نہ ایک | |
| چونکے کرتے ہیں سدا یوں تو زمانہ کی حسین | خود غمِ کتنا ہے واقعہ مگر وہ خود بین |
| میں طلب کرتا ہوں جب بوسے روئے نکلیں | وہ یہ کہتا ہے کہ ہے پاس تھا جی دل و دین |
| دو تھم ان کو دین سے کہو بھی بھلا ایکٹ ایک | |
| غلامِ اٹھیں گے کسی سے ترے پیار سے ہر گز | یہ ہیں میں کو جو ہمت کو نہ ہارے ہر گز |
| آن تک منہ سے نکلی خوف کے مارے ہر گز | لب پہ شکوہ نہ کبھی آیا ہمارے ہر گز |
| اور تم کہتے رہے تازہ بخا ایک نہ ایک | |
| یہاں نہیں ہے ہوسِ باغِ ارم بے معشوق | تقویت ہو نہ پیشکے کوئی دم بے معشوق |

| | |
|---|--|
| وہ نہیں رکھے گا اور اگر وہ بے مشوق | رہے دنیا میں تو اگر روز نہ ہم بے مشوق |
| جو رحمت میں بھی دیگا خدا ایک نہ ایک | |
| مفت پر ادھر سے تیری بدولت اسے پاو | رفتہ رفتہ رفتا سارے جدا ہوتے ہیں آہ |
| خرد و ہوش تو یا ہی ہوئے گب کے والد | نہ روز صبر و تحمل جو سدا تھے ہمارا |
| روز اب پاس سے جاتا ہی چلا ایک نہ ایک | |
| روز و شب مجھ سے کا بار دیو نہیں گرم رہا | مہر پوشیدہ ہوا ماہ فلک پر نکلا |
| چمن دہر سے شمشاد گیا سرو آیا | ان حسینوں سے زمانہ نہیں خالی رہتا |
| گو کہ یوسف نہ ہاؤر ہوا ایک نہ ایک | |
| وہ قدم چلنا کیا کرتا تھا عالم کو حلال | سیکھ لی ہو تری رفتار نے کیا تیغ کی چال |
| خون عاشق سے جگر کھینچ لگی کوہ پہ لال | کوئی مرنے سے نہ سکتا ہو کوئی ہے پال |
| چال پر تیری ہوا فتنہ بیا ایک نہ ایک | |
| اس قدر آسے گستاخ کبھی آؤرنے تھے | تیز دستی کیا کرتے تھے ایسی آگے |
| منہ لگانے ہی سے ہم آپکے یہ چل نہکے | کہ طلب لب سے کیا گاہ گلے سے لپٹے |
| سچ کہیں ہے بھی ہوتی ہی خطا ایک نہ ایک | |
| بزم عشرت میں بھی اپنا نہ کبھی بہلا جی | ہم یہ سمجھے جو کسی گل نے ستاری چھڑی |
| گنگنائی کوئی اوس نہ ہوش نے ٹھٹھری | باغ میں زمرے میں کے جو سنتے ہیں بھی |
| تیر سی لگتی ہی کا نون کو صد ایک نہ ایک | |
| تھر تھر پست جو بہت کو دلا کر دے خوت | جستجو شرط ہی انسان عبت کھائے خوف |
| کہ نہ تو منزل مقصد میں پہنچنے سے خوف | رونا دیدہ الفت میں قدم رکھ نہ خوف |

| | | |
|---|--|---|
| | دل ہی مایگا تجھے راہ نہا ایک نہ ایک | |
| لاکھوں گشتہ ہوئے ارمان و تمنائیں دروغ و غم رنج و خیال رنجِ زیبا و دلین | | عشقِ نرکان کا سدا کاٹا سا کھٹکا و دلین کبھی تجھ سے خوشی آئے نہ اصلا و دلین |
| | راہِ ندنِ انہیں سے جہان رہا ایک نہ ایک | |
| یاد سے اوسکے نہ غافل رہے دم بھر تاحال کبھی وں رنج کا تصور کبھی زلفون کا خیال | | ایسا نظر و بین سما یا ہے وہ خورشیدِ شمال کبھی محوِ لبِ عارض کبھی عشقِ خط و قال |
| | خانہ و دلین سدا اپور ہا ایک نہ ایک | |
| آقا صاحبِ بہن ابراہیم بھان میں نہایا عزیزِ تجھ سے توحید در نہوا کارِ ثواب | | میں تو بھی انہیں کرتا ہے زرا و آداب عجز اسے کہتے ہیں فرماتا ہے اکثر وہ جناب |
| | کیا عجب با عجب بخشش ہو خطا ایک نہ ایک | |
| <p>محشم غزل حاجی اکرمین شریفین نواب محمد علی خان صاحب بہادر والی رام پور فرزندِ دلپذیر دولت انگشتیہ دامِ اقبالہ</p> | | |
| نہ سنو تم نہ سنو کوئی حکایت میری تم بحث پوچھتے ہو مجھ سے حقیقت میری | | قابلِ عبرت عالم ہے مصیبت میری آگاہ سے دیکھ لو جو کچھ کہے حالت میری |
| | سب ہر حال کے وقتی ہو صورت میری | |
| چھوڑ دی دوستوں ذمیرے رفاقت میری میت کرتی ہے شبِ بھر عیادت میری | | دیکھ سکتے نہیں دشمن کبھی اذیت میری تیرا لہہ تیرے یہ اب پوچھی ہو نوبت میری |
| | دور پہنچی ہے تر و خشک میں شہرت میری | |

| | |
|--|--|
| خون بہا کرتا ہے اکھوں سے بکثرت میری | جوش میں رہتی ہے ہر وقت طبیعت میری |
| میں وہ گریان ہوں کہ روزین جو شہرت میری | اشک کیونکر نہ کریں روز زیارت میری |
| کہ پسند آئی اسے یار کو رقت میری | |
| میری صورت سے تنفر نہ اوسے ہو کیونکہ | غیر سے ملنے کا رہتا ہوں میں مانع کشتہ |
| نام تک اس لیے میرا نہیں لاسے لب پر | تاناہ مغرور ہوں میں تذکرہ اپنا سنکر |
| غیر سے بھی نہیں کرتا وہ شکایت میری | |
| کبھی کرنے کے نہیں اسکو سخن فہم قبول | گفتگو حدی جو بڑھ جائے سر اسر ہے فضول |
| مہربان شانے کے مانند اور کھینے سے حصول | محقر ہاں بلکہ کیوں دیتے ہو تم امتا طول |
| نہیں کچھ زلف سے بڑھ کر شب فرقت میری | |
| نہاں اوٹھا نگاہ جب کوئی بشر میرے بعد | روو گے پیٹ کے سر آٹھ پہر میرے بعد |
| سخت پختاؤ گے اسے رشک قمر میرے بعد | ابھی کچھ قدر نہیں اسکی مگر میرے بعد |
| یاد آئیگی بہت تمکو محبت میری | |
| گو میں دیوانہ ہوں مگر بہت پری بعد مرے | دیکھنا غیب سے سامان چھتیا ہو گئے |
| جو سمجھتا ہوں مگر ایساں میں اتنا کسے | تم نہ آؤ گے تو کیا کوئی نہ پوچھے گا مجھے |
| فانک اوڑاؤ گے لیے آئیگی وحشت میری | |
| حال ہر سارے زمانے کا ہمیشہ سے یونہیں | عشقا زون سے کہیں ہوتے ہیں مانوسین |
| پنے ولہیں تو روز اسوج تو تم انے ماہ صہین | مجھ سے نفرت تم تمہیں یہ تو بڑی بات نہیں |
| جاہتا ہوں تمہیں دہری بہت میری | |
| دل لگی مرنی تھی محض میں جو مجھ سے اوس | گر میں سو مری جھلاتا تھا کیا بل بل کسا |

| | |
|--|---|
| چھپڑتا ایسا کر دیتا وہ ہنستے ہنستے | تم رہے غیر کے جھگڑتے میں بحث بول اور سننے |
| دیکھ لی ہوتی ذرا آج شہادت میری | |
| ان مہی نفسوں کے بھی عجب بہن اطوار | سہنیں پرور انھیں اچھا ہو کوئی دیا |
| جب میں خواہاں تھا تو انکو تھا نہایت اچھا | بے نیازی کا ہے احسان کہ اب سہ سوار |
| بے سبب ہوتی ہے ہر روز عیادت میری | |
| طرز پیدا ہے دنیا سے نہ الا او نکلا | وہ کی طرح سنبھلے نہیں رہتے بہن ذرا |
| اور تو دے چکے سب طرح کی مجھ کو ایذا | یہ نیا غلم ہے الفت کا چکھاتے بہن ذرا |
| جبکہ ہر باقی ہو غم کھانے کی عادت میری | |
| ایرثر گان ہے قدائی میں زبس دریا بار | اشک خونیں کا لگا رہتا ہے ہر دم اک تار |
| پوچھتا ہوں میں یہ اسے حسرت دیدار | ہو گئی انگلیں تو مری وصل میں مجھ ویدار |
| اوس گھر مٹی کو نہ گھر ڈھونڈ بھیگی رقت میری | |
| سنا مجھ سا کوئی یار کو جب میرے بعد | کر دیتے ترک سب اسباب طرب میرے بعد |
| رنگ تسمیرتے دکھایا یہ عجب میرے بعد | بیٹے جی بات نہ پوچھی کبھی اب میرے بعد |
| پوچھتے پھرتے بہن ہر ایک سے شربت میری | |
| وحیان آتا تھا کبھی مجھ کو کہ یہ اپنا ہے | کبھی کہتا تھا یہ میں اسکا و فاشیوا ہے |
| واقعی سچ ہے پھر ایسے کا بھروسہ کیا ہے | غیر کے دل میں بھی غالم کبھی جا رہتا ہے |
| ہاے غم بھی نہیں کرتا ہے رفاقت میری | |
| دل سوا ہے یہ کہا کرتا ہوں بہرون میں تو | یہ نہ دیکھا کہ کہیں اسکا کوئی شاکی ہو |
| جان نہیں پوہ دم دیتا ہے جب کو دیکھو | کس جفا جو کا ہے یہ غلم کہ اک عالم کو |

| | |
|--|--|
| لاکھ عیشون سے پسند آئی مصیبت میری | |
| زندگی کی بھی مجھے اپنی توقع نہ ہی ہے | کوئی صورت نہیں آتی ہے نظر بچنے کی |
| جیسی اب درجہ دہائی سے ہے حالت میری | مرضِ عشق سے ایسا تو نہ تھا حال بھی |
| بے طمع بکری ہے ان روزوں طبعیت میری | |
| اتفاقات سے اونکا جو ہوا یہاں آنا | سلطنت ملگنی کوئی مجھے میں نے جانا |
| ایسی رونق ہوئی چہرے پر مری پروانا | گھر میں آئے بھی مرے تو نہ مجھے سمجھانا |
| ہا کیوں دہی اوتھیں کیلئے رنگت میری | |
| دھلے انکی جفاؤں کے نہیں ہوتے رط | مفسد کے یہ رہا کرتے ہیں ہر دم در پہ |
| تھیں مہضت ہو اٹھے رشک کا حد درجہ | تم مخا طلب نواغیر سے یہ مطلب ہے |
| بزم میں مجھ سے کیے جاؤ شکایت میری | |
| وہی ارشاد یہ کرتے ہیں شہِ عرشِ جناب | صد مہر جو سے رہتا تھا دل اکثر بیاب |
| چشمِ فریادِ تجیر سے تھی مانہ درجناب | ہانکے مجھ کو خفا لیٹے وہ مجھ سے جواب |
| آج مشاطہ بنی مول میں حسرت میری | |
| <h2>محشِ غنڈل خواجہ حیدر علی اش مرحوم</h2> | |
| ترپتا ہے زمینِ عشق کیونکر دیکھتے جاؤ | مے دم توڑنے کی سیرم بھر دیکھتے جاؤ |
| دمِ رخصت ذرا حسرت کی تیور دیکھتے جاؤ | نکلتی کس طرح ہے جانِ مضطر دیکھتے جاؤ |
| ہمارے واپس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ | |
| کسے ایسے قیامتِ زاپلین بجا تو میں حبیب | نرالی آفتین نازداد اڈھا تو میں صاحب |

| | |
|--|---|
| خلافِ وضع ہو پاوال چلاتے ہیں صاحبِ کعبہ | قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحبِ کعبہ |
| ستم رفتار میں کرتی ہو تھوکر دیکھتے جاؤ | |
| رہے پھر بتر جھکو نہ باقی مذر کھچ لے دو کو | وہ آئین یا میں جاؤں سیکار راہ و رسم اب کچھ تو |
| یہی نہ ٹوکنے سے ہونگے آرزو تو ہونے دو | ملین وہ راہ میں ابکی تو کتا ہوں جو ہو سو ہو |
| دکھا دو گھر مجھے اپنا مرا گھر دیکھتے جاؤ | |
| اداولِ پستی ہو زلفِ پیچم دیتی ہے پھیلائی | ثرو کی پڑتی ہیں چوبانِ بگمہ کی چلتی ہے برچی |
| کوئی بات اونٹنہ ہی پھر کیوں پڑھا لوں ڈنگا | خوامِ ناز میں عاشق سے ہوا سکا اشارہ بھی |
| تم اپنی تیغ ابرو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ | |
| تمنا ہے کہ وہ تو خوشے عاشق کو ڈرتے ہیں | خطا و غلطی جان نثاری کا ذرا ہم اس پر مرتے ہیں |
| ترغیبی حسرت سے کھکھڑا ہین بھرتے ہیں | کوئی اونٹنہ کے منہ پھیر کر قتل کرتے ہیں |
| ترتیا ہو تمہارا کشتہ کنوکر دیکھتے جاؤ | |
| کھینچاؤں کبک انیسین ہر گرام لٹتے ہیں | کھینچاؤں رفتار قیامت زاجھکڑتے ہیں |
| شرابچیں کنگشٹن اتنا بھی اکڑتے ہیں | روشن ستانہ چلتے ہو قدم ستانہ پڑتے ہیں |
| خدا کے واسطے بہر پیسہ دیکھتے جاؤ | |
| میرا ہے مجھے رفتارِ روح افراد کھاتی ہے | ہزاروں مردہ صد سالہ اکدم میں چلاتی ہے |
| صدِ خلخالِ پاکی ثروہ صحت سناتی ہے | جدھر جاتے ہو ہر گھر سی سی آواز آتی ہے |
| مسیحا ہو تو بیمار و نکو دم بھر دیکھتے جاؤ | |
| ہمیشہ دیدِ فورِ جلوہ عارض سے ترسایا | فروغِ حسنِ عالمگیر ہے پردہ نہ کھلایا |
| ترستا ہو کوئی نثار سے کو اتنا نہ دیکھائی آیا | لقابِ کدن آؤ منکر تھے تیرے نہ فرمایا |

| | |
|--|--|
| جمال آفتابِ ذرہ پرورد کیجئے جاؤ | |
| زمین آسمان کو کر رہے ہیں درہم و برہم نگاہِ مطلق کا شائق ہو تحت و فوق کا عالم | فقط مشتاق ان گھونکے تنہا کو مین کیا ہم خرام ناز مین نہ نظر اتنا رہے ہر دم |
| کبھی بھی نہی نظر ہو گاہ او پر دیکھتے جاؤ | |
| فقط چشمک تھی کافی کشتہ بید و حیران کو کبھی بجاتے ہیں ارب و کسبیٰ بختیش ہو شرکان کو | ستائے ہر محبت ہر بار محوِ شیمِ قتان کو نہیں زمیندہ شوخی اسی سے راحتِ جان کو |
| دکھاتے ہو مہین شمشیر و خنجر دیکھتے جاؤ | |
| کھلی جاتی ہیں کلیان جھونک سے ہر بار دھن مین نسیمِ فربہاری کی طرح آئے ہر گلشن مین | تسکفہ ہوتی ہیں گلِ مہین نعلِ سمِ قوس مین یہ اون سے کہنے کا ہے شورہ فسرین و سوسن مین |
| تاشائے گل و سرو و صنوبر دیکھتے جاؤ | |
| صفت اسکی نہ کیونکہ یہ گھڑی لب پر رہے آئے نہ موڑو او سے سمنہ آئیں جو کچھ دیشاں آئے | توکل ہو بڑی دولت بشرِ گرد نہ لپا آئے جنابِ خواجہ درجِ حرمِ حب و مہی یہ فرما آئے |
| دکھاتا ہے جو انکھوں کو مقدور دیکھتے جاؤ | |
| <p>مجلسِ غزلِ جنابِ ستاوی یا السلطانِ آفتابِ ولہ الملک خواجہ ارشد علیخان بہادر شمسِ جنگِ عرفِ خواجہ اسدِ صلحِ قلیق</p> | |
| اداسے سر کو ہر اک گام پر جھکائے ہوئے ادھر سے جاتے ہیں رز آئندہ جو چرائے ہوئے | فتاب مین تیغِ پُر نور کو چھپائے ہوئے نگاہ نیچے کیے ناز سے بھاسے ہوئے |
| او تھین کا تیرنگہ ہم مین کیچے کھائے ہوئے | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| جفا کا اذ کو جو کیا حیاں نادم ہین | تباہ دیکھ کے آنکھوں سے حال نادم ہین |
| نئی طرح کا ہے یہ انصاف نادم ہین | ہمارا کاٹ کے سر وہ کساں نادم ہین |
| کھڑے ہین دیر سے قتل میں سر جھکائے ہوئے | |
| نثار جان سے کوئی کوئی دل سے ہے قربان | کمال کیا ہے اگر خضر نے بھی دیدی جان |
| مثال ایسے جو وزن ایسا میں نہیں نادان | عجیر و عنبر و مشک و فبشہ و ریحان |
| مختاری سبز و خضر میں زہر کھائے ہوئے | |
| کمال خوں ہے سر و وفا کا نام نہیں | کٹی جو صبح سا زکریاں تو شام نہیں |
| جتائے دیتے ہین تھک کچھ آؤ کام نہیں | سراسر دہریہ دم لینے کا مقام نہیں |
| عدم کے قافلے والو قدم بڑھائے ہوئے | |
| یہ امتحان ہوا جھکو بار بار بجھ اچھ | گیا وہ جان سے جسے کہ اگر نطفہ رکھیا |
| عدم کا صاف نظر آتا ہے اس سے رستا | تمہارا کشتہ شرمگان کوئی نہیں بچتا |
| یہ تر غلام ہین کس زہر میں بچھائے ہوئے | |
| خیال دل میں رہا کرتا تھا یہ صبح و سہا | پڑینگے بیچ عذاباے اور ہو گا کیسا |
| بہت دغون سے اب اس باب کا یقین آیا | منہ ورجان ہماری یہ ایک دن لیگا |
| ہے مار زہن ترا ہم یہ زہر کھائے ہوئے | |
| نہ رحم آئے گرسے کوئی لاکھ نامہ و آہ | مجھ پر جس کے بید رہیں عذاب کی سپاہ |
| نہیں ہر حال پہ پوچھی کہ بھی کر کی گماہ | قلق یہ توں بزرگون کا راستہ ہو اٹھ |
| نہ آزمائو آنکھیں جو ہین آزمائے ہوئے | |
| ایضا | |

| | |
|---|---|
| کب شبِ جبرینِ ہم کو کھارے نہوئے | ماں بلب کون سے دن درو کے مارے نہوئے |
| نگہِ لطف و عنایت کے اشارے نہوئے | حالِ پُرساں کبھی بچوئے سے بھی پیارے نہوئے |
| ہم تمھارے ہوئے تم حیفِ ہمارے نہوئے | |
| گو کہ مشہور زمانہ ہے ترا لاف و گزاف | پر نہ دلِ صورتِ آئینہ کبھی رکھا صاف |
| یہ بڑا ماننے کی بات ہے تقصیرِ معاف | بابِ انصاف ہے شکوہ نہیں ادا انصاف |
| غیر پیارے ہوئے اور ہم تجھے پیارے نہوئے | |
| سکھو الفت ہے مری اور تجھے ہے آپکی چاہ | اب یقین ہو کہ بڑے لطف سے ہوہ گیارہ |
| گر وہ بلبِ کس طرح رہتا ہوں ہر شام و بچاہ | کون سے دن نہ بھرا دامنِ گلچین نگاہ |
| کب تیرے گلِ عارض کے نظارے نہوئے | |
| خانہ دل نہوا عیش و طرب سے آباد | اپنی عشرتِ کج جو دن تھے وہ ہو سب برباد |
| لا کوہِ سین گھڑین ہوں بڑی نہیں میرا ہوشاد | کب بینِ شخاۃ میں سویا کہ نہ آیا قویاد |
| کب وہاں دیدہ گریبان کے ہزارے نہوئے | |
| مجھ کو معلوم جو ہوتی کبھی گردن کی راہ | عیش سے توڑ کے اک آن میں لانا و نہا |
| ہر گھڑی ہر دم و ہر لحظہ ہر اکدن ہر ماہ | تیری افشان پہ تصدق اونھیں کرتا ایماہ |
| آسمان کو درے قابو میں ستارے نہوئے | |
| راہی ملکِ بقا ہوتے ہزاروں غواص | گشتِ تیغ ادا ہوتے ہزاروں غواص |
| بستہ موج فنا ہوتے ہزاروں غواص | غرقِ گرواب بلا ہوتے ہزاروں غواص |
| شکرِ صد شکر وہ دریا کے کنارے نہوئے | |
| جانِ سودل سے ہر اک آن رہی اونپر خدا | پراونھیں قدر نہ اسکی ہوئی دل میں اصلا |

| | |
|---|--|
| سہیو سہی ارے اوستاد کا رشا دہیا | اسے قلعہ تر رہو ثابت قدم راو وفا |
| خیر یا پویش سے وہ گرد پتھار سے نہوئے | |
| ایضا | |
| شیشہ دل نے الفت سے آو بلیے ندیا | حسرت و یاس کو سینے سے نکھلنے ندیا |
| کسی پہلو دل غم دیدہ پہلنے ندیا | غش سے ٹھک کو کسی عنوان پہلنے ندیا |
| منہ سے رنگ بھی چہرے کا بدلنے ندیا | |
| عشق میں تیرے تہن ہم خوار و ذلیل و رسوا | جو نہونا تھا وہ سب عشق کے ہاتھوں سے ہوا |
| سینہ اپنا صفت شانہ سدا چاک رہا | کس بلا میں دل سودا زوہ اپنا نہ پھنسا |
| کو منیا چ ترے زلف کے بن نے ندیا | |
| فشنہ سے میں پڑے رہتے تھے ہر دم بد ہوش | عیش و عشرت سے سدا رہتے تھے تم دوش بد ہوش |
| ساری باتیں ہیں زکین کی نہیں جو کچھ ہوش | عشق بازوں سے ہوئے اچھا بھی سے روپوش |
| مہربان آپ نے جو بن کو بھی ڈھلے ندیا | |
| غم سے آگیا گو منہ کو کلیجہ ہر بار | اٹک تنک منہ سے کالی نہیں سہمنے زہار |
| یوں تو ہر روز بندھا رہتا تھا اشکوں کا تار | او بے عشق اسے کہتے ہیں دم رخصت یار |
| ضبط نے اکھ سے آنسو بھی نکھلے ندیا | |
| مہربان آپ کی عادت کبھی ایسی تو نہ تھی | آج ضبط سے بہ وقت سواری ہائی |
| رنگ بے رنگ کیون دھوان ہو کر چہرے سے جی | کتنی تمہیں شب و دل دم رخصت کی |
| میج کی توپ کو بھی آپ نے چلنے ندیا | |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ہم کو یہ حال ابھی تک منہوا تھا معلوم | کہ ہوا ہم سے بھی برگشتہ ہمارا مقصود |
| رکھ دیا گو کہ خیر خجہ بہرمان حلقہ | سخت جانی نے شہادت ہی سہی گنگا محروم |

علاقہ خجہ بہرمان کو چلنے نہ دیا

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| چوئی دامن کا رہا ساتھ ہمارے اوسکے | نہر لو اسے جو رہنے تو نہ پہنچے کپڑے |
| نفتے برپا ہوا کرتے تھے ایسے آگے | ہر گمان اڑتا ہوا غیر دن کے بھر کا نہ |

یار نے عطر بھی پوشا کین ملنے نہ دیا

| | |
|---|--------------------------------------|
| قفسِ تن میں نہ گھبراتا تھا یون عازِ جان | بل پہل پہلے تھے اسطرح سے ہر روز کمان |
| اسکے دم دھاگون میں اڑ گیا کیا میں نادان | یاد میں پیچ تری زلف کو کیا کیا ایسا |

دام میں لاکے محبت کے نکلنے نہ دیا

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| شبِ بوقت میں ہارنگ بھی چرے کا فن | بسترِ غم پر تھے مہین نہ آتا مطلق |
| سینہ کو عشق میں ترکان کو پہنچتی گشت | پاسِ محان سے کہتے ہیں کہ تازیت قلاق |

خارجِ رسم آلبہ دل نے نکلنے نہ دیا

مخمس غلِ نشی جواہر سنگہ جوہر تخلص

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے | لیکن ہو گئے بے مکان کیسے کیسے |
| سے خاک میں فوجوان کیسے کیسے | بدلتا ہے دور سے جہان کیسے کیسے |

دکھاتا ہے چرخِ آسمان کیسے کیسے

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| منہیں ہے تپِ غم کی شدت سے فرصت | نہلتی ہے رنج و مصیبت سے فرصت |
| منہیں یکدم بھی اذیت سے فرصت | نہتن سے رہائی نہ وقت سے فرصت |

| | | |
|---|--|--|
| اوٹھاتے ہیں اندوہ جان کیسے کیسے | | |
| مناہ خسر و کوٹ کر لگیا تو فراد کھین تو آئے او طغیٰ بد جو | نہ تسکینِ خاطر نہ سہہ دل پہ قابو نکلے جی آتے ہیں فرقت میں آستو | |
| روان ہیں یہاں کاروان کیسے کیسے | | |
| نہ آتنا خدا کے لیے بد گسان ہو جو گذری ہے دل پر وہ کچھ مجھ سے سن لو | نہیں گرفتیں سہ تو پہلو میں دیکھو نگاہ وغرہ کے نہ عاشق سے پوچھو | |
| لگے زخم تیسہ دستان کیسے کیسے | | |
| کسی سے نہیں حل ہوا یہ تمنا بہت غور سے موشگافوں سے دیکھا | یہ راز عدم ہے تباہ کوئی کیسا نہ عقدہ کھلا اوکے موئے کمر کا | |
| مبصر پڑے درمیان کیسے کیسے | | |
| بنا جسم گو خاک ہو کر کے تو دا سیر راہ پتلا یا میں کیسا کیسا | نہ اک تیسہ بھی ناوک افکن نے پھینکا نشانہ بنایا نہ تیسہ نہ نگہ کا | |
| نظر آئے ابرو کسان کیسے کیسے | | |
| نہ کچھ پوچھو مہی جو گذری ہے دل پر حرارت سے ہیں اشک گرم اتو خشک | پچھلی سوزشِ عمر سے کیا جانِ مضطر دل و سینہ کیا کیا جلے اپنے جو ہر | |
| بلے دار غم سے بیان کیسے کیسے | | |

تمام شد

مُسَدِّس اشعارِ ملاحشی

| | |
|--|---|
| <p>طوق گردن میں پڑا پائون میں مہینی زنجیر ہجر میں اپنی ہوئی جاتی ہے حالتِ فہیم کوئی اوس شوخ سے کتنا یہ نہیں اوس پر</p> | <p>وام میں زلفِ سیہ خام کے ہوں جیسے اسیر وصل کی اور سکے بن آتی نہیں کوئی تدبیر دیکھیے رنگ دکھاتی ہے نیا کیا تقدیر</p> |
|--|---|

فارغ از عاشقِ غمناک ہنی بایں بود
جانِ من انیمہ بیباک ہنی بایں بود

| | |
|---|---|
| <p>کبھی نالہ مرے لب پر ہے کبھی آہ و فغان غیندا آنکھوں سے گئی تن سے گئی تاب تو ان جان دی میں نے اگر دلیں بھیجے اسے نادان</p> | <p>بکھڑا ہجو میں و نرات یہی ہیں سامان یاد میں آئے ہر رخ کے ہوں ہر دم حیران موت کے سارے نشان میں کر چہرے سے عیان</p> |
|---|---|

مانا بشیم کہ باشد کہ جفا سے تو کشد
بجفا سازد و صد بخور برائے تو کشد

| | |
|--|--|
| <p>دیدہ تر سے بندھار تھا ہے اشکون کا تار دوست دشمن ہوئے اور یار ہوئے سب اغیار اسی بھی تشنہ خون میرا ہے تو او خوشخوار</p> | <p>تیری آنکھوں کے تصور میں ہوا ہوں بیکار نور آنکھوں سے گیار و ج ہے تن سے بیکار دم شمار میں نہیں ہر موتی ہے اب لیل و نہار</p> |
|--|--|

من اگر گشتہ شوم باعثِ بدنامی گشت
موجبِ شہرت و بیباکی و خود کا گشت

| | |
|--|--|
| <p>ہے مرے حال کا ہر ایک زبان پر چرچا تو شبِ بیدار میں کہنے لگا سپر و ریا</p> | <p>میں ترے عشق میں اس درجہ ہوا ہوں رسوا حسں حالت پر مری تجھ کو نہ آیا اصلا</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| میں خدا تجھ پہ سمجھے کچھ نہیں میری پروا | جان تو جا بگی پر قبر سے آگئی صد ا |
| گرد آدرون من بود غم من مردن من | مردم آزاد کش از سئے آندون من |
| عشق کے ہاتھ سے از بسکہ تیرنگ یا ہون | دشت دل ہے سوا و در جا رہے افرون |
| یاد میں آنکھوں کے آنکھوں سے بہا چشمہ خون | اوسکی کاکل کے تصور میں ہون ہر دم مجنون |
| منو مجھ سا زمانہ میں کوئی خوار و زبون | کس طرف جاؤں کہ ہر بھٹھون مہلا کیا میں کرو |
| شعشع در ماندگی خود بکہ تقریر کنم | عاجز م چارہ من نیست چه تدبیر کنم |
| ایک مدت ہے کہ سستا ہوں سبھی درد و الم | شوگ ہے دل کا کبھی جان کا کبھی ہے ماتم |
| درد و دل کس سے کہوں کون ہے اپنا محرم | اوجھ کہ جسم سے اب آنکھوں میں ہے اپنا دم |
| لوئے او عہدہ جو مجھ پہ وہ کی مشق ستم | ہے کبھی غمخیز تباں کبھی ہے تیغ و دم |
| دیگہ سے اٹھ بیدار و بجا شوق کند | قصیدہ آدرون یاران موافق کند |
| عشق کا بھول کے لینے کا نہیں نام کبھی | کام لیا نہ مرے اوست خود کام کبھی |
| تیرے کو چہ میں نہ آؤنگا میں نا کام کبھی | ہوگا آغاز محبت کا بھی خبام کبھی |
| صحنہ بوسہ نہیں دیتا ہے دشنام کبھی | تجھ سے ہرگز نہ سنا وصل کا پیغام کبھی |
| از زبان تو حدیثہ دشمنو دم ہرگز | از قوسہ مندہ ایک حرف نہ دو دم ہرگز |
| اندون غمخیزوں سے اس درجہ بھی ہے محبت | نہ وہ اخلاص رہا اور نہ ہی وہ الفت |

| | |
|--|---|
| اب تو صورت سے بھی میری ہوئی تجکو نفرت ہے میرے پاس آنے کی اصلاح نہیں تجکو فرصت | ظاہری باتیں ہیں اور دل سے نہیں وہ چاہت مجھ سے اک بات بھی کرنے کی نہیں مہلت |
| کہ ترا گفت بار باب وفا حرف مزن چین برابر وزن و یکبارہا حرف مزن | |
| وہ بھی دن یاد میں تھا بام پہ جانا مشکل اب تو اختیار کی محبت ہوئی تجکو حاصل اکیلا دم میں ترے ایک نقطہ میں بیدل | ہاتھ ہی ہاتھ لیے رہتا تھا میں آکا دل گھر میں غیروں کے پیارتی ہے ہر دم فاضل اب ہنوگا کوئی اس تیغ نگہ کا گھائل |
| تو نہ آئی کہ غم عاشق زارت باشد چہاں شود خاک بران خاک گذارت باشد | |
| چشم بیمار کا بیمار ہوا میں مضطرب بیقراری میں مبرہوتی ہے اب شام و صبح کبھی حیران ہوں اسے یا کبھی ہوں ششدر | تار بستہ کوئی کہتا ہے کوئی تار فطرب جان بلب رہتا ہوں آتا نہیں تو بالین پر بچہ اس پہ بھی لیتا نہیں تو میری غم |
| بشنو این بند کن قصد دل آزد وہ خویش در نہ بپا ریشمان شوی آزد کہ وہ خویش | |
| تیرے کوچے میں رہا کرتا ہوں میں صبح و مسا روز و شب ہمتی ہے خالق سے ہی میری دعا جو نہوتا تھا وہ سبب عشق کے ہاتھوں سے ہوا | نہ تو انی نے بنایا مجھے نقش کعبہ پا ہے مشقت خاک اپنی نہ لیجائے کہیں باد صبا رحم کرو بہت خود کام کہ ہے رحم کی جا |
| چارہ من کُن و مگذار کہ چہا رہ شوم سر خود گیرم و از کو سے تو آوارہ شوم | |

| | |
|---|---|
| <p>کسے یہ ناز یہ اعزاز سکھایا تجھ کو میر سے پہلے سے رقیبوں نے اوٹھایا تجھ کو راستہ جو کہ نہ کھیا سحت اوکھایا تجھ کو</p> | <p>کو چو غیب رہتا کسے بتایا تجھ کو حیف صد حیف ذرا جسم نہ آیا تجھ کو اپنی ہی چال پہ لوگوں نے چلا یا تجھ کو</p> |
| <p>اقتدا کنندہ کہ این قاعدہ آموختہ کیست اوستاد تو ایندا کہ آموختہ</p> | |
| <p>ہجر کے صدر نہ جانکاہ اوٹھاؤں کبتک تیری محفل میں نین ناشاد نہ آؤں کبتک باز الفت کا میں اسے یا چھپاؤں کبتک</p> | <p>اشک خساروں پہ مل کے مٹاؤں کبتک شمع سان اپنے کلیجے کو جلاؤں کبتک حالِ دل تجھ کو نہ ہر بار سناؤں کبتک</p> |
| <p>خود گبو کہ تو گشتم تجر و تغافل تا کہ طاقتم نیست ازین بیش تخیل تا کہ</p> | |
| <p>تپہ حیران سے میں اس درجہ ہوا ہون رنجور شیشہ دل کو کیا سنگِ جدائی نے چور حسن پر اپنے عجب رہتا ہے اتنا مغرور</p> | <p>بستے بستے ہو اب زخمِ جگر کا ناسور اب ترے پاس سے بندے کو خدا رکھے دور میر عشق ہے اک رشکِ پری غیرتِ حور</p> |
| <p>میر و تم تہا سبجو در محبت دیگر باشم باز اگر سجدہ کنم پیش تو کا فر باشم</p> | |
| <p>آؤ بلجاؤ کہ حاضر ہوں منانے کے لیے تو قسم جانوں اگر آنکھ لڑانے کے لیے وگئی یہ بھی تھی اسے جان ستانے کے لیے</p> | <p>جھوٹی فقر سے تھو میرب تیرو جلانے کے لیے دل سے حاضر ہوں ترے ناز اوٹھانے کے لیے یہ گبو نہ تھا خط تیرے بنانے کے لیے</p> |
| <p>حرف بہ حرف درشت من آزد و گیسر</p> | |

| | |
|---|---|
| حرفِ آزرده در شتانه بود و خرد و گیسر | |
| جسد آؤ کہ تپِ حیرت سے رجاؤنگا قبر میں ساتھ لیے دردِ جگر جاؤنگا خوب ہی نام ترے عشق میں کر جاؤنگا | گدڑی گرا جکی شبِ کل میں گذر جاؤنگا حسرتِ دیاس سے بادِیدہ تر جاؤنگا جانبِ ملکِ عدم بہرِ سفر جاؤنگا |
| پاکبازم نہ کہس طورِ مرا میسر داند عاشقے ہجوِ منت نیست خدا پس داند | |
| سیرِ میرِ انہیں بھاتی ہے نہ گلگشتِ چین خونِ دل پتیا ہوں کھاتا ہوں سدا رنجِ و محن درد و دیوار کبھی کتنا ہوں گا ہے روزِ ن | آنکھ اڑٹھا کر نہیں دیکھا کبھی سوئے گلشن سارے اعضا ہونے اب جان کو میرے دشمن وہی خستہ کائنات ہے لیجیے اتنا تو سخن |
| از جھائے تو من زار چو فرستم فرستم لطف کن لطف کہ این بار چو فرستم فرستم | |
| <p style="text-align: center;">مستام شد</p> | |



تاریخ وفات مولانا محمد هادی علی اشک تخلص نورالدین مرقدہ

| | |
|---|---|
| <p>حضرت آن اشک گو سجادہ علم راہی غلہ گشت و وہمی گفت</p> | <p>بود فخر طریقی و ہادی را چشم حیران شدہ بلا اشک آہ</p> |
|---|---|

تاریخ وفات مرزا اصغر علی خان بلوچی تخلص نسیم

| | |
|---|--|
| <p>شد چشم خوش بیان سوے جان ازین جهان بہرین وفات او وہمی دار و دل حزین</p> | <p>کرد ہجوم بودم شکیر در دورنج و غم کردمستم بہ مجہد رفت بروقتہ ارم</p> |
|---|--|

تاریخ وفات جناب منشی جناب پیر شاہ صاحب الدیاد آقاے نعمت جناب منشی نوککشور صاحب ام اقبالہ

| | |
|--|--|
| <p>والد آقاے من چون رفت از دار فنا باہر اول بہر سالش گفت دل و احسرتا</p> | <p>خواستم تاریخ سال انتقال جانگذاے بارشانی وادریغا بارشالٹ ہاے ہاے</p> |
|--|--|

۳۲

۱۲۲۲

۶۷۶

۱۹۳۰
۱۲۰۰
۱۲۰۰
۱۲۰۰

تاریخ

تاریخ طبع کتاب طب تصنیف جناب حکیم مظفر حسین خان صاحب

جب چھپ چکی حکیم مظفر حسین خان
وہی کو سال طبع کا اوسم ہوا خیال

طب کی کتاب جسکا زمانہ میں غل ہوا
سقمونیا غبیرانیون سے سر لیا
۱۲۹۱ھ

تاریخ طبع کتاب بہار ہند تصنیف مولوی عبدالغفر نیر صاحب وی

این کتاب بہار ہند و لا
گفت وہی بچہ سالش

تصنیف و کسیر شد مطبوع
جملگی بے نظیر شد مطبوع
۱۲۸۵ھ

تاریخ طبع انشائے خورشید فراست

چو شد انشائے خورشید فراست طبع با خوبی
برائے انبساط خاطر احباب سال او

دل اہل سخن گردیدہ از حسن خطش خرم
بگو وہی شد مطبوع انشاء و کش عالم
۱۲۸۳ھ

تاریخ طبع کتاب تاج المداخ و مدح نواب امیر نور تصنیف حضرت پیر سید

وصف این نسخہ چہ آرام بہ تسلیم
دم فکرین طبعش وہی

ہست تصنیف جناب تسلیم
گفت شد چاہے کتاب تعلیم
۱۲۸۸ھ

تاریخ طبع دیوان منیر

گشت مطبوع چون کلام منیر

پاک نشست شمع خوش گویان

۱۱
۱۰۴۰
۱۲۸۰

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| کلیاتِ منیرِ آفتِ جان ۱۲۹۶ھ | کتابِ منِ زورِ قسمِ بسالِ او |
|--------------------------------|------------------------------|

ایضاً

| | |
|---|---|
| یہ وہ دیوان کہ جسکا اک اک لفذا لکھا وہی نے اسکا سالِ طبع | مثلِ مسہرِ منیرِ روشن ہے کہ یہ شمعِ منیرِ روشن ہے ۱۲۹۶ھ |
|---|---|

تاریخِ طبعِ دیوانِ ظہوری

| | |
|--|--|
| شد از دیوانِ عیانِ شانِ ظہوری سزد وہی بسالِ طبعِ گویم | مقررِ بہتِ نسرِ مانِ ظہوری کہ طبعِ پاکِ دیوانِ ظہوری ۱۲۹۶ھ |
|--|--|

تاریخِ طبعِ او و صفہ نامہ تصنیفِ بابو جچو ٹوالال
صاحبِ خوبِ تحلیصِ ایکڑ مرزا پور تلمبرِ نعتِ صفت

| | |
|---|---|
| جنابِ خوبِ بہترِ نظمِ گستر و دمِ فکرِ سنسِ وہی بگو شمر | کہ بہتِ ادنگِ واردِ ہر درِ مدح بگفتا بہتِ لامعِ خستہِ مدح ۱۸۶۹ء |
|---|---|

تمام شد



متفرقات

| | | | |
|--|-----|--|--|
| حبیب نقاب وہ فلکِ بام پر گئے بنوایا خطا جو یار نے مجھ کو یقین ہوا جھکی و ناپہ ناز کیا کرتے تھے حضور | | اپنی نظر سے شمس و قمر آپ او تر گئے آہوے چشم سبزہ رخسار چر گئے اب آپکے وہ چاہنے والے کدھر گئے | |
| یون نہ دنیا سے پھار مان اوٹھانا مجھ کو منہ یہ دکھلانے کے قابل نہیں میرا یار رب لڑکھڑاؤں کبھی مستی میں جو اسے نشہ ہے کس طرف جاؤں سوا تیرے دردِ دولت کے | ولہ | روضہ صاحبِ لولاک دکھانا مجھ کو سامنے اپنے نہ محشر بین بکھانا مجھ کو پاسے ساتی ہی پہلے چلے گرا نا مجھ کو تو ہی تہلاد سے کوئی آؤر ٹھکانا مجھ کو | |
| اونپہ الزام جو رکھتے ہیں تم کہتے ہیں فعل مختار ہیں جو کرتے ہیں ہم کر دی ہیں | ولہ | | |
| گو فرما مصیبت سے سراپا تصور ہوں | ولہ | نازا سپہ ہے کہ بندہ رتب غفور ہوں | |
| رفتارِ ناز یار کے سب رنگ اٹھالیے | ولہ | طاؤس و کبک بھی ہیں قیامت کے چالیے | |

| | | |
|---|-----|---|
| کل اوسکا طرز اور تھا رنگ اور آج ہے | ولہ | وہ رشک گل بھی صد کا تلون فراج ہے |
| محشر میں کیا خطر ہے عذابِ جہیم کا | ولہ | بندہ گنہگار ہے تجھ سے کریم کا |
| بیچ میں بولنے واسے بھی غصہ ٹیھا تو میں | ولہ | آتشِ غیظ یہ لوگ اور بھی جھڑکا تو میں |
| کیونکہ کہوں شباب کا پیری میں غم نہیں | ولہ | محبوب کرنے کو مرے آئینہ کم نہیں |
| اندھا ہوں شوق میں نہیں کچھ سوچتا | ولہ | بتلا دے کو سے یار کا کوئی پتا مجھے |
| کوچے میں بٹھارو مرے ہو تو ہونے غیر آئین | ولہ | مجھ سے یہ نہو گا کبھی خوش ہو کہ خفا ہو |
| دل ٹکڑے ہو جاتے ہیں ٹسنے کی نہیں تاب | ولہ | اس درد سے اتنا قوت نہ ہر وقت کراہو |
| کہتے تھے کہ پتیاؤں گے دیکھو وہ ہیں دمبار | ولہ | کیون حضرت دل خوش ہو کچھ دریاؤں میں |
| بکھوئے سو بھی وقت میں کسی روز تمھارے | ولہ | رونے کے سوا بندہ قسم تو جو ہنسا ہو |
| بدلاؤن جفاؤں کا یونہی میں بھی جلاؤن | ولہ | تم بھی جو بدل محکوم می طرح سے چاہو |
| ہوتی ہو پری میں اب طراہ اوٹھتے بیٹھتے | ولہ | کو تو ہیں ہر وقت ہم اک آہ اوٹھتے بیٹھتے |
| صنعتِ پری سے جو میرے لڑکھڑا جاتو میں پاؤں | ولہ | تھام لیتا ہوں عصا آہ اوٹھتے بیٹھتے |

| | | |
|--|-----|--|
| کوئی مجھ غمزد سے پوچھے اس حالت کی تذکرہ | ولہ | کلیجے سے لگا رکھا ہوا سکے درِ الفت کو |
| وہ رفتار جو ہم مشت ہے پیری مین یاروں کی | ولہ | جگہ تجویز کرتے پھرتے ہیں اپنی زلادن کی |
| وہ اٹھ گیا جو کہنے سے غیروں کے گوس کر | ولہ | میں رک گیا کلیجے کو اپنے مسوس کر |
| وینا ہوا اور گلشن کوئے صیب ہو | ولہ | جنت کی گرہوں ہو تو دوزخ نصیب ہو |
| ندامت اپنی گناہوں پر ہے کمال مجھے | ولہ | اُدب دے اے عرقِ فدا انفعال مجھے |
| اشعارِ تاسفِ نصرتِ جنابِ نکیلا صاحبِ چہیفِ کمشنرِ اودھ | | |
| مہرِ سیمِ چاہ و کرامتِ چہیفِ کمشنرِ صاحبِ لبت | | |
| ملکِ دودھ ہے فیضِ سر و جنبہ رشکِ بیا گلشنِ جنت | | |
| مجمعِ جود و معدنی شیشِ نیچِ نطف و مخزنِ رافت | | |
| بانیِ عدل و مودِ حکمتِ بحرِ مروتِ کانِ سخاوت | | |
| جسکہ رہی اس عہدِ مین او نکو تہِ نظرِ مہبودِ فلائق | | |
| خلقِ رہی آسودہ ہمیشہ او نیکے زبردِ مینِ دولت | | |
| میں و زویشِ عربِ بنِ خلقِ نے دیکھا رویِ صدائی | | |

ایسے مرنے والے حاکم اعلیٰ پہنکے روان اب سوے ولایت
اونکی مبرا کی کیا ہی غصہ ہے سبکے دلون پر رنج و توبہ ہے

اپنی دعا یہ روزِ نشیبِ حق رکھے دائم اُنکو سلامت

سہرا حسبِ شاد اوستاوی جنابِ قناب لدولہ بہادر قلیق وایم

آکے خورون نے بھی آنکھوں سے دیکھا ہے
بزمِ مین زہرہ وناہید نے گایا ہے
صدقہ اس سہرے کا خورشید نے پایا ہے
جنکی آنکھوں میں ہے ہر وقت سما یا ہے
دستِ نازک سے جو نوشہ نے اوتھایا ہے
عطر میں کیا یہ دولن کے ہے بسایا ہے
جاتا کچھ بھی نہیں اپنا پرایا ہے
ریخ پر فور پر جسدِ مغل نے آ یا ہے
دن میں نوشاہ نے جب اپنا دکھایا ہے
دستِ قدرت نے یہ کیا خوب بنایا ہے
مخ سے دولہ نے وکمن کے جو بٹایا ہے
مدد ہی سالِ مبارک ہو خدا یا ہے

جنکے نوشاہ کا جبوقت کہ آیا ہے
وہ محوم اس عقد کی جو عرشِ برین تک ایسی
لوگ سمجھے ہیں محبتِ خطِ شاعی اوسکو
کہکشان پر نہیں جھوٹے سو نظر کر تہیہ
ایک دم تھم نہ سکا بوجھ تھا یہ موتیوں کا
ہر طرف بوسے عروسی جو ہر جگہ جاتی ہے
اپنے بیگانوں نے نوشاہ کا منہ دیکھ لیا
غل ہو چار طرف صلّ علی صلّ علی
کھل گیا شملہ خورشید میں جھوٹی ہو کر ن
کان میں لعل نہ دریا میں گھر باقی ہیں
عاری میں نظر آئے مہ و خورشید ہم
رت جگہ شادی کے ہر دم میں نوشاہ کو گھر

ہوئی اس عقد میں جسطح سو بہرات نئی
نئے مضمون کا وہی نے سنایا ہے

قصائد تہنیت روزِ کلاں حسبِ حکمِ خداوندِ نعمتِ جنابِ شفی نو لکھنؤ صاحب دامِ اقبالہ

یہ ہے فیض کیسکے قدم کا عیان
صدق میں بھی لولو سے شہوار ہے
کہا مجھ سے پیرِ خرد سننے کہ ہاں
جو پوشِ کشنر کے قائم مقام
رعایا پہ ہر دم کیا التفات
وہ احسان ہیں جنکا نہیں کچھ حساب
رومی ہو گیا عالی ہر ایک کا
بچی حسن سے لاکھوں کروڑوں کی جان
وہ تاریخِ اودھ کی سبے بگیاں
ترقی کے باعث ہوئے آپ ہی
پہونچتا ہے ہر اک کو فیضِ حضور
یہاں طول بھی جو خلافِ ادب
دعا سے ہو بابِ اعابتِ قویب
عدو بے نشان خانہ برباد ہوں

محکما ہے خوشبو سے باغِ جہان
زمیں دستِ بخشش گہر بار ہے
کیا جبکہ دریافت نام و نشان
ہیں کرنیل اور ریڈ صاحب نام
عجربیاتِ ادنیٰ ہے عالی صفات
اودھ فیض سے اونکے ہو کامیاب
زمانِ گذشتہ میں جب تھا تھا
رفاؤِ ظلال کا آیا وہ دھیان
عنایات کا حال گر ہو بیان
یہ مطیع کی رونق جو پہلے نہ تھی
کہ ہر سمت کیا بلکہ نزدیک و دور
ادا ہو سکے شکلِ غامہ سے کب
مری جو من مقبول ہو یا محیب
جو ہوں نیکے دوست و لشاد ہوں

دعائیں یہی ہے کہ یا ذوالجلال
مبارک پڑاؤں صد و سبست سال

قصیدہ مجنور جو پیش کشنر ہاؤس

زمانہ عیش و طرب سہی ہوا ہے مالا مال
کہ برگ و بار سے ہر اک شجر ہوا ہے نہال
تو پر عقل سے مین نے کیا دہن پر سوال
یہ فیض بخشی مین حاصل ہوا ہے کسکو کمال
کہ جنکے در کے ملازم ہین دولت اقبال
یہ اونکے فیض سے سارا جہان ہے خوشحال
کہ ہم ایسے ہین کہ تا نہیں کوئی بھی سوال
جہان ہین ایسے کہ رستم ہے اونکے لگے زال
دعاے دولت و ثمت کا دل مین آیا خیال
اب تک ملک ہو درخشاں نہ شیر اقبال

عجب طرح کی ہے آئی بہار ابکی سال
ہوا ہے گلشنِ عالم یہ اعتدال پہ ہے
خوشی کے چھوے دیکھے جو باغِ عالم مین
او دودھ کو گلشنِ حیات بنا دیا کس نے
دیا جواب کہ یہ صاحبِ جلال ہین وہ
او دودھ کے ہین وہ جو پیش کشنر دیباہ
دیے وہ عدل کے احکام ہے خدا راضی
شکار کرتے ہین شیر و ن کو صورتِ دیباہ
سنا جہانم مبارک تو جو پیش خاطر سے
کیا یہ عرضِ عدو و خواہوں زمانے مین

بحقِ عیسیٰ مریم ہمیشہ شاد رہیں
مبارک اونکو بڑا دن ہو تا صد ہی سال

کرنیل مکتدر و صاحبِ دار کشنر ستیا پور

کہ دامِ خلق مین ہر ایک کو کیا ہے سیر
یلا تھا آپ سا حاکم کبھی کمان او سکو
سنی و باذل و خوش خلق و بربار و حلیم

صنور آچکا اخلاق ہے وہ عالمگیر
رحم یا آپ کی مداح کس طرح سے نہو
رحیم و عادل و فیاض و حیرت شہم و کریم

| | |
|---|---|
| <p>زمانِ تحوّل میں وہ اُنٹھام نہ مایا عروجِ مطیع کا آتا ہے حسبِ قدر کہ نظم نہ جہِ خاکِ ستیا او سے اکدم بین کر دیا سیر پھر اند آسپکے در سے گد اٹلک سے نیل کشتری کے بوجھ سے یہ آپ بہنِ معمور دعا یہ رہتی ہے ہر صبح و شام یا د اہلب بحق عیسیٰ رحیم بدولت و اقبال</p> | <p>نہ نامِ تجھ کو کہ لاکھوں زبانوں پر آیا نگاہِ نطق کا ہے آپ کی یہ ایک اثر بنایا قر سے کو خورشیدِ غوری کا نظیر کہ نام پاک سے پہلے خطاب ہے کہ نیل بنا ہے گلشنِ حبت سوارِ ستیا پور رہنِ جہان میں قائم کند روصاب رہنِ حضور زمانے میں تا صدوی سال</p> |
|---|---|

رہے جہان میں پیشِ طب کا جب تک نام
 بڑا دن آپ کو قریح ہوتا بروز قیام

ایضاً

| | |
|---|--|
| <p>کہان ہے ساتی تو بہ شکن بہار آئی مبارک آگے یہ دن مکندر و حساب شمیمِ خلق نے کی ہے یہ مشکِ افشانی کیا ہے آپ نے بازارِ عدل گرم ایسا دیا خدا نے یہ جاہ و جلال صورت کو بہنِ چشمِ رحمت والا کے آؤر ہی تیور</p> | <p>شرابِ نیا ہے دے بھر کے ساغرِ بلور اٹھی ملکہ لندن کے آپ ہوں دستور زمینِ عطر نبی ہے زمینِ ستیا پور بتوں کے دل سے ہوئیں سر و مہر بان کا فور ہوا ہوا ہی سر سر کشان سے عجیب غرور ہوں عفو ایک نگہ میں اگر ہوں لاکھ ہوا</p> |
|---|--|

اٹھی آپ رہنِ زیبِ سبز شوکت
 جہانِ مہرینِ جب تک رہے یہ جلوہ نور



| | | |
|---|-----|---|
| سرزد ہوئے ہیں مجھ سے جو عسکریانِ عظیم بر من سنگر بر کر م خوشیش نگر پ | | اس تیغ الم سے جگر و دل ہیں دو نیم مجرم کوئی مجھ سے نہ تجھ سے ہے کریم |
| | ولہ | |
| آگاہ ہیں خوب اپنی اصالت سے ہم فرماتا ہے تو آپ ہی مالک میرے | | اک خاک کی مٹھی پہ یہ اعطاف و کرم این بندہ خاک را نہ بخشم چکنم |
| | ولہ | |
| تیرا ہی میں بندہ ہوں بھلا ہوں کہ بُرا اچھون پہ تو ہے تیری عنایت کی نظر | | مالک ہے مرا اور کوئی تیرے سوا آخر یہ بُرے تیرے کہ صر جائیں بتا |
| | ولہ | |
| ٹوٹنا رکا ہے نہ خلد پر رغبت ہے راضی ہووے عذاب سے صہین تو | | منظور خوشی تیری بہتہ بہت ہے بھکو تو وہ دُورِ غم بھی بہ از غمت ہے |

| | | |
|-----|---|---|
| ولہ | آنکھوں میں دس دس پر دس دس غفلت کے پر دہ دہ مار کھ لیجیو ستار سے قویہ | مشر بین بڑے سامنے ہیں دولت کے داس میں چھپا ہوں میں ترے رحمت کے |
| ولہ | افراطِ گن سے یہ بڑی حالت ہے لاؤں نہیں بخشش کے سیدار مگر | کافو کو بھی صورتِ سحری نفرت ہے تو بخش دے مجھ کو تو تری رحمت ہے |
| ولہ | تجھ ہی کو نہ سبب اس میں بھلا دیکھا دیکھا تجھے جس نے اسے شفیق محشر | تو دہر میں ان آنکھوں نے پھر کیا دیکھا پس قویہ ہے دیدارِ خدا کا دیکھا |
| ولہ | کیا عیش وری پاک سے ہو مہیا یہ اسے غلِّ خدا سایہ ترا کیا ہوتا | آگے ترے محتاج ہے ہر ذریعہ سانے کا بھی دیکھا ہو کسی فرسایہ |
| ولہ | مشہور تر احسن ہے عالم میں کہاں وارفتہ زلیخا تھی فقط ایک اون کی | کیا حضرت دیفن کو میں دون تجھ پر مثال اللہ کو بھاتا ہے تر اسے وہ جمال |
| ولہ | اک ایک یہ کار کی بخشش ہوگی مشر بین یہ اک ایک سے پوچھو نگاہیں | نشاق کی خباہت کی بخشش ہوگی مجھ سے بھی گنہگار کی بخشش ہوگی |

| | | |
|-----------------|---|---|
| ولہ | <p>ہر وقت رسے زبان پہ جاری تو بہ کچھ دوزخین کو کسی عنایت سے اگر</p> | <p>کیا کی جو بوقتِ دم شماری تو بہ مقبول وہ فرمائے ہماری تو بہ</p> |
| ولہ | <p>یکجا مرے اعمال اگر ہوں سارے ڈاڑھی نہیں رکھو اُنی جو سچ چوچھو تو</p> | <p>ہو جائیں ملائک کے لیے پشوارے بھڑپ بنایا ہے یہ ڈر کے مارے</p> |
| ولہ | <p>غربت میں اگر گزرے زمانہ مجھ کو افسندہ کو سو نیا متھیں ملے اہلِ وطن</p> | <p>فرقت میں زیادہ نہ رولانا مجھ کو دل سے نہ ذرا اپنے بھولانا مجھ کو</p> |
| ولہ | <p>افسندہ روئے تنگدستی دکھلاے دولت کوئی بڑھکر نہیں اس سے وہبی</p> | <p>احسان سے اتنا بے زمانہ کئے بچاے دنیا میں گر انسان کی عزت پہچاے</p> |
| <p>مستام شد</p> | | |



سپاسِ بقیاس و بیرے را ستر است کہ فقراتِ روانِ نوازِ امواجِ بر صفحہ آبِ روانِ شحات
 و در جنبِ الفاظِ معنیِ سنجِ حبابِ معاملہ در نایابِ آبی ساختِ ناثرے کہ بر ورقِ گل
 مضامینِ رنگینِ رقمِ فرمودِ شاعرے کہ در مصرعِ منقارِ بلبلِ معنیِ ترانہ ہائے سنگِ مومِ کن
 پنهانِ نمودِ نثرِ طرازِ سے کہ با ستارہ عناصرِ اربعہ اجسامِ اناسِ را ترکیبِ داد و سمجِ پر دار
 کہ قافیہ حیاتِ مہماتِ ہنرِ دانشی کہ بر صفحہ گیتی از شاطرِ از شب و روزست مُعَلِّمِ کہ در مدرسہ
 امنوا اطفالِ فلکِ زودہ ماہ و مہرِ اسبقِ منیا آموزِ مہرے مہدوحِ ست کہ ندامان
 بمحاذاتِ اش سرِ بگریبانِ شرمساری و بہ صفتِ موصوف کہ متصفانِ بصفاتِ شِ ماری
 صفاتِ را بقاست و جملہ فنا و ذلتِ مبتداست و خبرِ شِ کہ ابرارِ سوسے آسمانِ از ثوابِ
 ستارہ بزمِ مناشرہ ترتیبِ دادہ دوستِ مضمونِ ماہ و پر دینِ شیشِ پا افتادہ او آن
 کہ از ادراکِ ثنائیشِ ورقِ گردانہ و از کتابِ بنائیشِ سبقِ خواندہ بقریرِ وسعتِ فصاحتِ
 قافیہ بر فصیحانِ نگاہ و تجریدِ دستِ بلاغتِ شِ بہارِ ستانِ مضمونِ راتنازہ آب و رنگ

درج محمد علی شاہ خلد انتہی

باجنت سکندری برابر وارم
جمشید صفت بدست ساغر وارم

امروز خوش طالع یا وروارم
از فیض ثناء بزم سلطان زمین

برخود بالیدگی شاخ لباس مہوای ثناء بادشاہ عالیجاہیست کہ اگر نیم جودش طرف
کارستان فزیدیے آزاد کہ حرایا قوت رمان در دست چمن کہ دیدے و طراوت فروشی زمین
خشاکیه طالعاس مہربوب امویہ درج طرازی شہنشاہ کیوان جاسے کہ اگر ابریدار لطفش در
چمنستان بناریدے فرش زمردین سبزہ یا اندازہ نور سیدگان گلشن نگہ دیدے شبا عییکہ
آوازہ شبا عیش تا بر بام آسمان رسیدہ بہرام فلک علقہ بگوشتش گردیدہ و صفت
چراغش تا مرعہ نگہ شنییدہ چون بید برخو و لرزیدہ گردون از غنچ گلگون ست یا بر خشم
تیش آلودہ بخون از آب شمشیرش آتش برق سرد و طپان کمال در پیش ایوان شیش
رفعت آسمان سپت و با وج فرش زمینش عرش با انفعال و خجالت ہدست عمدہ سلاطین
والاتبار زبہ خواقین ملتہ و قار و دریائے شبا عمت را قومی نہنگ بہارستان سخاوت را
تازہ آب و رنگ مستلی میدان کشور کشائی فارس مضار دشمن کاہی و قتی مدارج صولت و سبالت
واقع اعلام شوکت و پایالت سر مر کش ز گس قتان شہریاری غانہ طرازی ہجرہ جہان داری
مقصودی حواج دار اسطوتان جہان نپاہ متکفل نظام سکندر صولت فلک و ستگاہ
عینی ابوالفتح مغین الدین سلطان الزمان نوشیروان عادل محمد علی شاہ بادشاہ غازی
خلد انتہی و سلطنت کہ دست جودش ہائے تفسیدہ زبانان صحاری یاس و حرمان شہریت
کہ مار و سمیات جان بخش حسرت آب و روان جہاں و انہار و وضعہ رفوان و کعب

پرسخایش با نطفای عطش تشنه لبان بودی تمنیاتِ فزادان جدولیت که آبِ دلکش
 رشکِ عذوبتِ میاه طافت و زین چشمه حیوانِ تنمیکه حاسے و لہر باے خوان سالارِ انجاش
 ہر بر صولے کہ رستم زال کمینہ خدائش گداسے دریاتِ اصیتِ مکدش گوش خورده بدست
 موج از جباب کافسہ ہی بر آورده نسیمِ مهرش کہ طرفِ بدخشان وزیدہ ہر سنگ محل سبے بہا
 گردیدہ بفضیضِ دستِ گربارش بہارستان از نسیمِ دلسترین سرمایہ وارکانِ گوہر چشمِ نسیم
 از رشکِش ہمیشہ تر دریا بقلید گرباری دستِ فیاضِ لالی مثلای جباب در دست دارد
 و با نفعال کم ناگہیا از موج دست و پا می فشارد نسیمِ فلکِش نافہ تازی و دکان کشاے
 عطاری بہارستان عدلش چنان سر سبزوریان ست کہ گلستانِ نصفتِ کسری سیلی خورده
 دستِ خزان سمنندش برقِ شکارست و محاذی خزامِ زیبایش صبا شمسارِ آہش از رشتہ
 انفاسِ خضر و مسیح رکابش آبی سادِ ابروے مویشان مبیحِ اکہی تا شمشیرِ زرینِ افسیر
 خورشیدِ جنبیت زمرودِ خامِ فلک سوارست اسبِ جہانبا فی زیرِ باریانِ سلطانی بادِ العباد

تعریفِ فصلِ بہار

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| دلا بگلشن ہستی بہار خوش آمد | بروے صفحہ رنگینی نگار خوش آمد |
| درین زمانِ طربِ خیر شاہدِ گلرنگ | بجلوہ در چینِ رودگار خوش آمد |

سبحان اللہ درین موسم بہار تو ام کہ سلطانِ بہار بہار و رنگِ زمردین سبزہ جلوہ فروختست
 و تو نہا لانِ چین را قباے بر خود بالیدگی در خوش ہر سو چین چین بہارست و لالہ و گل را
 اگر چنی باز در جوانی گلشن را پیرین پیرین جامہ فیروزی در بر و اطفالِ شاخ ساز شگوفہ
 کلا و کیانی بر سرِ شمعوز شاخِ طراوتِ دامنِ شیرے و از برگِ بے خزان سپرے مددست دارد

تا آهسته از لشکریان باد و خزان پادشاهین نگذار و بتقاطیر ابر در آرم هر قطره آب در صد و یک گل در
 نایاب سوزان و فوطی کلاه بهرامی اندازد و مطرب و فو و خوشه بی ساز طرب کوک میسازد
 بمشاعلی نسیم و صبا لاله رخان گلشن را از معاویه رنگین آرایش تن و بختیاری آب و هوا
 کله و دیان چمن را از قطرات شب نیم و شام گوهرین در گردن طلا و کس باصول دلا و یرقصان
 طوطی با سحران داودی غرغخوان خورشید به گل خورشید نثار و آشنی محاذی گل آشنی کم عیار
 لاله را پیکان ناب در دست و زگرش شعله از باد خود نمائی مست صبا هر دم از برگ درختان
 جلاصل می نوازند و آه و نیش شاخها تا شاه رقص میسازد و بلبل ترانه تهنیت می سراید
 و سوسن صد زبان زبان به ترنم این شعر میکشاید **شعر** بهارست و ساقی قنبر گرفت
 برونی چمن لاله ساغر گرفت چه بربخ آتشین لاله اگر قطره ابر در آرنج بکشد در صحن گلستان
 لعل و گوهر یکجا که دید و صبا اگر در سنبستان ز سید پریشان گو بگو و دید
 با هزار نسیم بهاری آسمان خلعت زردین پوشیده و گل شاداب پروین از شاخ خشک
 کمرکشان و میدره آرسه انجیمه خوشه بی و خرمی بانتظار آمد آمد آن سر و جویبار یکتائی
 و نهال سرفراز گلزار خوش آوازی است می زید که نسیم قدم رنج زمانی گل تنایم مشکفانند
 و باوه گلگون بجام و دمان رسانند **قطعه** زود که زنده خنده بگما بهاری
 از قیض نسیم قدم تو چمن ما به صدراع گذارد بدل روضه ضحوان چکر رونق کاشانه شوی بخت
 والسلام مع الاکرام

در تلازمه شراب

مینوش عشرتخانه محبت ساغر کج نمخانه نمودت سرور میانه بودا و مخمور میخانه اتحاد و زیت اعظم

هر چند سینه تیز کارم ظلم در میدان تشریح اشتیاق نقاس نور آما س آن سر پای مسرت و انبساط
 نیز گامیها نمود لیکن از وفور نقشه سر و سرور گردیده باین حال مبتلاست محض شمع یلید افتد
 جاس و گر جان و گر پائے و گر دانا چار ازان در گذشته مشا هر اید عا جوالانی می نماید
 درین زمان نیست اقرار آن که آمد آمد فصل بهار است و خزان از مردودان سب اعتبار بقا
 سحاب در یار اکمال نشاط از حباب ساغر در دست و به ترادش غم مدام مستانه روی
 جو یار چون سرخوشان بهرست چند شیشه و بولها س شراب که براسه نیافت و آنکه
 حرارت آشنایان جنفل مفارقت عنایت فرموده اند رنگ و وصول ریخته س پرستان
 با و محبت را سرخوش نشسته منت و احسان ساخت بنده آتشیه ه رنگارنگ که آتشیک
 ازان نقبش و نگار مرقع از رنگ تنگام تشریح توصیف صنعت لطافت بارش زبان ناطقه را
 اقرار بر بانی است و وقت تحریر صحنه عادت خوشگوارش صفحه نامه نگار خانه بهر اودمانی
 بر گل جنبه اش گلها س که اکب نثار و تقلید آب و تاشیس مهر و را گرمی با دار حاصل صند
 اگر تارش نایم بجاست و آینه اسکندری اثارش کنم سز اخفرت مینا و حرمت شامیضا
 بان صفت در نظر که بر روست آسمان سر و نام شفق گلگون پرین جلوه که بخون غلطیدن
 یا قوت پاره با بجم مالمست حرمت جانفزایش و خون جگر خوردن سبدرین با از رشک
 رنگ غم از دل تباشیس شراب بزد شیشه لطافت توین رخیه اندام عشو قیسه قیسه
 ز مردین آراشیه پذیرفته صراحی که چو از باد آنگور است بصفا از و یک و از که ورت و دور
 از خوشبو دل آویزش عنبر منفع و از شمیم عطر بزمش عود و لبان در حجر مسرت سوغه
 رنگ درویش بدلفری عاق و مخور خارش میشم آفاق باب و تاب شراب ناب نقاب
 نقاب ابر بر و کشیده و نا بهید فلک مشتاق استماع نغمه قلقل گردیده از نیرنگی شراب

نامرنگی لاله رخان از حسرت لب گویند کہ خون عیان ست ز رنگ پان بر لبہاے یاقوت لبان
 ہنگام خورش عقل سے پرستان را اگر می باز است در وہابہ صفقان را بشیر انگنی و جوانمردی
 سرو کار افزمن عمدہ آرزو ہا دارم کہ صبحی ہنگامیکہ ساقی خورشید جہان تاب از صراحی خطوط
 شادی شراب نورد در ساغر روزگار ریزد جملہ آشنایان صفا پرست و دوستان اخلاص سرشت
 رونق افزاے بزم دلکش و طرب پیراے انجمن زیبا گر دیدہ مشغوف کشیدن شراب و شبنم
 نغمہ چنگ در باب بشوند دین صورت بے شمع اقدام مسرت اقوام آن جبرکہ شش شراب گیرنگی
 رونقے در بزم نباشد بیاد و دوبہ ساغر وصال مرا کہ ساعت گذرد و بہ تو ماہ و سال دراپہ
 زیادہ والسلام

در تہنیت یوم و سہرہ

وقت ست کہ مشاطہ قدرت گوش و گردن عروس زیبا جلال فلک را بمقدور و داغ شمع لالی
 متلائی کو اکب آراستہ و اعماق شواہد بساتین را بگل گرانمایہ قطرات شبنم پرستہ
 ساقی حقیقی از غطر خوشدنی کاغذ ماہ را بر حق نور بربز ساخت و رقاص نہرو در بزم
 فلک برقص و پاکوبی برداخت شراب شفق در خم فلک در جوش ست و دوخورد و فریاد پرستان
 مدہوش نادر باب آتش رنگ آمادہ و منوست و تائب را بہواس و تہر ز قوت شکستن آندو
 مستان را بفرط خرمی خون گرمی شیشہ و ساغر و ست پرستان را خاک میکدہ و کیمیای اثر
 آوازہ کوس نشاط بلند ست و حالے بفرانسا طہرہ مند اہیات

بے زباتان را سہرہ و تہنیت آمد بیا و
 نامتقی دست شفقت بر سر ربط نہاد

از دین تا آسمان گلبارنگ شادوی شد بلند
 ریت ساقی بادہ گلگون بجام از خوشدنی

عند کیب خوشنودر غم پرور زیست گرم
 شاهنارادوچین هر شور بقص آورده باد
 چراغم که انیله عیش و طرب از پی کیست آرسه آمد آند روز مبارک و سهره است که عالم را
 جهان جهان از و بهره صبحش را بدو ز عید و نوروز ترجیح و شامش را کنایه با سودای دل
 خود نژادان صریح زمانیان را آوازه تمنیت در گوش است و جهانیان با شاد بر سر و ز
 هم آغوش فتح و نصرت یک از غلامان عاقبت اندیش است و مساعدت از کمت بین
 چاکران عقیدت کیش اگر صبحش جانب کشمیر ندید به از حضرت زارش خنده طرب خیز
 که دید به و اگر سایه شامش مشب ز افتاد به لیلۃ القدر که می نامید به الهی تابناک
 و سهره بر روی زمین قائم است مساعدت همقرین اجاب صافی نهاد باد و رب العباد

در تلازمه تیر و کمان

ترکش بغل مهر که لطف و عنایت
 ممنون شدم و باش بدین در سلاط

ناو کنگن عرصه الطاف و کرامت
 از راه گرم تیر و کمان لطف نمودی

ز بهر کمان که بلال آسمان نونه خم و چم کمان است و تیر آبر و دریز تیر کمان علقه کمان مشتبه
 قرص ماه است و هر ستاره صورت پیکان در نگاه کمان بر دوش کماندار فریبده فطرت
 یا قوس قزح بر روی زمین جلوه گر تیر که بر آستی آشتاست چرا بنا شده و میدان و فضا
 موسه شمشاد و بهاریش پریشان دائم و سر و مبدایش یکجا قائم کمان به لغوی بیباک است
 و تیر مانند فرکان سفاک علقه کمان آبر و دریز گرداب است و پیکان آبی ساز معامله حباب
 قامت زاهدان هنگام ترکوع مشتبه به کمان است و از دست دعا عابدان صورت تیر عیان
 زیاده و السلام مع الکرام

دولت از مہ دوالی

دوالی عالمے را کرد مسرور
درود یوار و طاق و بام و محراب

قمار اکنون بہر یک گشت منظور
شد از نور چراغان مطلع فور

فرخاشبہ دوالی دل افروز کہ عالمے بفرط عیش و طرب مستعد نقد دل بافتن و جہانے
از فروغ چراغان مشغوف کلبہ احزان منور ساختن ہر خانہ از لمعات چراغان غیرت
تجلی طورست و ہر جا از نور روشن سراپا نور حد زوایاے ہر کاخ و مکان از کثرت
چراغان لالہ زارے و میدہ و دودے کہ بر آسمان رسیدہ تو گوئی سنبہستانے اذان
سر کشیدہ یزید بیا نونہ چراغ ست و قمر از شکش پرداخ ہر دیوار از صفائے آبک
آئینہ حلب ست و بنیال تشبہ با قلوب صافی دلان در غضب کلال کہ نقاد ویر گلی بودگان
خونہاد و در غیرت بر روستہ مرقع مانی کشادہ اندم تصویر لولی را کہ آمادہ رقص نشاط ست
و مطرب مستعد کوک ساختن ساز از انبساط تو ذک سوار سی امید گاہ جاہ و آہ نمودند
بینندگان سر گرم رزم فیل بصولت مشتبہ بہ کوه است بل فلک شکوہ ہر دج رنگین
نمودہ مرقع چین نقش و نگار پیشانی رنگ بر و شکن ہزار دوانی استب بعینہ عراقی در آست
کہ آجباب بر حیرت بر روستہ تماشایان کشاد کلال اگر سدید راہ ہنودے بچولانی از دہاسی تاناہ
طے نمودے زمین زرنیش خورشید را در خون نشانزد و عمل شمش ہلال را بفعل گردانند
قرعہ فسنفری از چہرہ یلان پیدا و ہنگام گشتی کار نامہ رستم و اسفند یار جوید و بتو عین کہلو ہما
شکرین خانہ دوزبان شیرین مقال ست و بمقابلہ عذوبت ذائقہ اش طلاوت قند و نبات
در ہم و خیال ہر کہ از ذائقہ شیرینیش آشنا گردید ذائقہ ہوسہ شکر لبان را تلخ نامید

و بجز خواجہ ہر تاشہ جہا بیت باید اردو بجا فت و لغری برامایہ دار لب کلام انیکہ اششبست
عشرت فزا و ہر مکانے از روشنیا محلی مگر کایہ تار یکم بے شمع اقدام سمیت الزام زدے
ندار و اگر قدرے رنجہ فرمایند سرور و رسیدہ بر تعجب و نور و دیدہ و دیدار طلب افزائند فقط

و تعریف عیش باغ

عندہ سب قلم پر شلخ سطر بہ تعریف عیش باغے کہ بہار شرب رشک بہار خیابان ست ترسم است
و شتا و رخامہ بقلزم ناپید کن صفحہ قرطاس تبو صیف موتی جمیل کہ محسود کوثر و سلسبیل
سر گرم شتا بام از د طرفہ باغ نیست کہ شادابی بہارستانِ خلد برین از مغفرت روح افزایش
و جہان نہ نیست کہ گوہر آبدار نمونہ قطرہ آب پر فضائش بارشاد و جب الا فطیاد و ذاب
والا خطاب و قتی مدارج فیض و احسان محی کرسم جو دو امتنان کشور کشاے اقالیم ملی
سفا زمانہ داسے دیار تبر و عطا سیرخ بلند پرواز خرم و ہم گوہر ہے بہارے معدنِ جو دو کر
سفا و تش و دراطراف عالم چنان مشہور کہ حاتم طائی از دیدہ قبول و در کشتی گا و شجاعت با
فطیج بوس و فریدیون را بمقابلہ قزو جہا شہ مقام افسوس ماہتاب را بہا شایہ شمت
جہر و تش بانیمہ حجم غفیر و کو اکب داغ بر دل و آسمان را بفر و شانش بکا زن سسینہ اش
آفتاب متعل جو دو کر را بجز ناپیدا کار و صدق فیض و سخا را گوہر آبدار کوہے شاہوار
سلک لیک نامی یا قوت و شایع والا مقامی جو آس محیط والا جا ہی سبب قلم دین بجا
غار سبب قوت و مردانگی یکہ تازہ معرکہ موت و فزادگی تنگی ارکیہ فرمانروائی متوسل
و سادہ کشور کشائی اختر برج امارت خورشید آسمان وزارت آسمان قدر فریدیون فر
اعنی آصف الدولہ بہادر برد و اللہ صبحہ بابے تعمیر پذیرفتہ درخ بر دل نہ بہارستان ارم زمین

در کوشش لطافت انداز خلد برین گردید خوشا با فیست حجت نشان و نترسیت و لفریب چشمه
 حیوان که از رشک نظر آتش گلزار چنان پاهای قشون همین دونه و آداب زلالش آب
 کوثر را خجالتمایه در پیه آرایش از افلاس خضر و سیم و اعذب میا همش را بر آب حیات
 ترجیح محاذی هر شجرش شجر طوبی بغیرت همدست و گریبان و در جنب بر قطره آبش گوهر
 غلطان باب حسرت غلطان شادابی بهارستان فصاحت کلام سبحان مرتبان با تهنیت
 نسیم عنبرنیش و توج سحر بلاغت بلوغ طبعان فیض طیفانی آب صفای گینش گلدها
 رگینش بهیوب نسیم صیقلی شکفته و خندان و هر موج لطافت و نیش تبلای و تون
 دل از کفستان بهارستان نیست از وفور سبز و گل روکش بهار چنان و نترسیت که
 هر موجش نمونه چین چین مرطقتان آواره خوشنمایش با خط شعاعی هم پهلویا سر و
 لب موج چشم بد دور باره درمی بکمال زینت و خوبی و دوش بدوش ست و بر نعت با اوج
 آسمان هم آغوش هر تواریش بعضا آئینه قلب زیب و دلکش نظر گیان بکمال زینت
 زیب بقیه رگینش رشک نگار خانه چین و سبزه زمینده صحن مصفایش روکش بهار
 خلد برین بامش شستگام و میسئی گردون نشین یا در نظر تماشا یان عرش برین فزایش
 قدرت در صحن لطیفش از اطلال آسمان فرشته گسترده و جار و کیش خورشید از خطوط
 شعاعی سجا و بکشی سبقت برده حوق و لفریش محبوبیت بر سینه دلبری مرغ نشین
 و خیابانش که کشان نیست بر فلک زمر دین خوشامیله لطافت ترین که هر طرف جلوه
 تماشا یان در نظرست یا هجوم هجوم بر سطح نیلی آسمان جلوه گری تا چینی که باغبان حقیقی
 گلدها کوکب را بگلستان همیشه بهار آسمان شگفتانده هر شاخ شجرش مصداق شجر طوبی

تعریف ظروفِ مہنی

درین ایام نیست فوجام چند ظروفِ مہنی کہ لعبتِ انِ مہین را لافِ نکتہ مہنی فراموش و بربستہ
 مہنیاسے ہر جامِ طلا کار چرخِ آفتابِ آسمانِ خاموش مرسدہ آن محبِ بے ہمتا رسیدہ
 خاطرِ پرودہ را گلِ گلِ شگفتا نیند سہانِ اندرِ کابی زیباست یا کونہ نیدِ بھیا غلظم رکابی
 لطافتِ نشانِ ست یا خورشیدِ آسمانِ نمکدانِ میع ترانہ رخِ میعانِ نازنین و بزرگِ کمری
 غیرتِ نگارستانِ مہینِ صفائشِ مصطفیٰ رنگِ ملالِ اذائینہ دل و آرزو لای آب و تابش
 برقِ درخشانِ متصلِ چمپہِ نجم و چمِ چاق و بطافت و لفریبِ آفاقِ چائتاخِ مطافت
 قرینِ مہلکاریِ رشکِ تجلیِ نورست و تشتتریِ بھیا گستریِ نورِ اعلیٰ نورِ اچاریِ مہنی
 سزاوارِ بر خودِ مہنیِ شیم بدو در بخوبیِ معروفست و بہمہ صفتِ موصوفِ روبرو سے
 کلمہ اسے زیبائیشِ ذکرِ گلزارِ بخانِ دروغ و محاذیِ نقش و نگار و لفریشِ مرقعِ ارزنگ
 بیغروغ یا رب تا پایلہ ماہِ را در دکانِ فلکِ گرمیِ بازا درست جامِ تناسے سامی لہرینہ
 بادۂ شاد کامی باد بجز تہ البنی دارالہ الامجاد

تعریف تالابِ حسین آبادِ مبارک

دبانِ علم و زبانِ را اربابِ زلالِ شیمہ خورشیدِ درخشانِ شست و شو باید تا مختصر سے
 از تعریفِ ماہِ اصحابِ تالابِ بھیا یکہ حکمِ قضا شیم بندگانِ گروہیِ پاسانِ حضرت
 مقرر و مناسِ روزگارِ بادشاہِ گردون و قار محمد علی شاہ غلام اللہ ملکہ و سلطانہ و افاضل
 علی العالمین ربہ و احسانہ و حسین آباد طبعِ تعمیرِ پذیرفتہ سحرِ تحریرِ درآید و آذ آذ اوراقِ

پر وہاں چہنم فہرین بدنانِ سحین عذار کا غدرے درست کردہ شود تا بیلِ قلم شطرے تبو صیف
 گدھماے رنگین و اشجارِ لطافت آگین کہ بالایش بکمالِ نفرت و خفرت باج از روضہ خلد برین
 گرفتہ ترانہ سراید سحانِ اقدار ہے تا لاسد پر مفا نیکہ اگر قطرہ ادا آبِ رشکِ خوش
 بکام و وہاں خضر علیہ السلام تکبیدے آب و رنگ بہارستانِ حیات جاودانش یکسر خزان
 گردیدے و خنجرِ باغِ ترہت فرا کے کہ اگر گنیمش بفر دوس برین نوذیدے سر سبزئی
 شاد و ابیا بخود نذیدے تو ہمارے سلسلش زنجیرِ سیت در پائے محشاق و گدھماے ہمیشہ
 بہارِش نصارت فروزِش چہنم آفاقِ لطافتش رمنوان را ادبِ ابِ خجالت بر رو کشاد و تعاد
 متنوہد اش رنگ بر رو شکن مافی و بہر اذ لو کوے شاہوارِ محاذی قطر ہاے آبِ جانِ خوش
 آبیے بروے کارخی آرد و روضہ خلد برین از رشکِ معجبہاے منقبض انقباض گلّی دار
 لطافتِ آب روان رکوش کوثر و نسیم و کسبِ منیرانِ عطر بزمِ شامِ صبا و نسیم بعباس
 آبِ دلالتِ آئینہِ حلبِ ہجرت ہمدست و گریبان و رنگینی گدھماے رنگینش رمنوان
 بکمالِ حسرت گریبان چاک تا بدارانِ نافرِ محبوبانِ دلربا منوئے حبابِ لطافتِ فنانش
 و پیچ و تاب طرہِ نقشہ مویانِ باد و از سنبستانش محاذی آبِ گہر بارش نسیانِ منفع
 و در جنبِ خوشہاے انگورش عقدِ ثریا سراپا چلِ تبا شائے مکانہاے فرحش کاغذِ فلک
 مپست و بہ نظارہِ لطافتش سراپستانِ ارمِ ہجرت ہمدست سقفاے رنگینش رمنوان
 بہر اذ ابھیہ در رشکِ و پروہاے بہارِ آگینش از پردہ چہنم گلدانِ سحین تنِ معمار
 ماہِ را خدست آہکِ سائیش و بتابِ خورشید را از مشقہ شاعی کا رطل و عرضِ پمیان
 کہ گلش از عرفان و مشکِ حلق و شتہایش منوئے عذارِ گلزارانِ حینِ ہر دیوارش
 بکمالِ مفا آئینہِ حلب و ستونہاے مکملش از ترصیعِ تیشیہ معدنِ حواہر و غضبِ کعبہ

فجینِ احرام ز منیش واجب التکلیف و تمجید خاک پاشش روکشش کوثر و نسیم آلتی تا مینسکیا یاق
ماه در بحر حمان آسمان بشنا آشناست و گل خورشید در چستان سپهر زمر دین بشکفت گیسای
آتش رشک آب حیوان و بهارش روکشش بهار چنان باد و رب العباد غلط

صفت کوٹھی نظردولہ بہادر

تا مہار فکر رسا از سفیدہ ما و آسمان آہک نورافرا و از میناے مر درخشان بہر رنگساز
کہ را بدست نسا زد با ستر کاری کاخ رفیع فقر و طرازی نہ پر داز و تار نگسا ز قلم دوزبان
علی از رنگ شفیق گردون و سوادے از سواد ز لعل لیلای لیل طیار نکند برنگ آریزی
سقت و جدران الوان وسیع افشا پر دازی رنگ بر روی مرقع مانی نشکند در حق زمان
سجد و آوان حمید کہ عالم را عالم شاد مانی ست و جهان را جهان کار مانی
حساب کلم جناب نظردولہ بہادر کہ از سخائش کم مانگان را دوستی پیرا گو بہر و بیستان
از انعامش و امن تمنای ملو از زر اگر شمر و فیض گستریش حاتم طائی نشیدے مینا و
کہ م معروف نگر ویدے قوی بازو کے کہ زور در نیچہ شیر شکن و توانائے کہ ہر برتریان را
باشارہ انگشت فلک ہلال بکفش برداریش ممتاز و خورشید بہر کا بیش سر فراز مینا و
در یاول و بعدالت نوشیروان عادل مخزن فیوض سبحانیہ معدن علوم و جوانیہ ارسطو فطرت
است کند رشوکت عبادت کیش صواب اندیش قدس بہاے دریائے سنا
کان بہت را محل بنے بہا از قورچینیش ماہ را نورے و از مطلع اجلاش خورشید را نورے
از خربت شمشیرش برق بیتاب و آب و تاب خورشیش ہلال در چ حساب باز ابر عطائش
روفتے دارد کہ عالم خزان قارون را بیچ شمار و زمانہ مالامال فیض عاشر حاتم

و تکرر بے خوانِ انعامش خاکِ کعبِ پائیش را فاقیتِ اکسیر و سنگِ آستانش مسجود امیر فقیر
 تا سترائے راکه سایه حافقتش بر سر افتاد بختِ رسا پائیش در افتاد و سبے سر و پائے که بر
 آستانش سر نهاد و دولتِ ابدی پیش او دست بسته استاد اقبال جا که کترش اجمال عالم
 شام و سحرش **ع** صاحبِ تجود و سخا مصدر اقبال و ششم **ع** متو جد بنزل و عطا منظر
 و فضل و بهم **ع** طفل الدوده بهادر که بود از رفیعین **ع** اختر برج ششم گوهر دریای کرم **ع**
 بهقام و نشین وزیرِ بهشت آئین کوٹھی و کشتا تعمیر گردید بنیدگان را از سیرِ عجائب
 بهشت اقلیم ستغنی گردانید سبجان افتد کوٹھی رشکِ جهان ست یا قطبِ دائره زمین و
 زمان که کشیش از کرمی عرش معلی بالاتر و صفای اکبر دیوارش نور افزای نظر
 قربان دستِ بنا که طرح تعمیرش انداخت و بلا که دان محفل و فراستش که بنامش را مرتب
 ساخت آئینه ماه را همین نظاره دیوار هاس مصفا صفای جاوید حاصل و بغض تماشا
 بهشت سرخش خورشید درخشان به سرخروئی ابد متواصل ز سہے ارکان لطافت بنیان
 که است حکام بنا سہے حسن از ان گلستان نیست رشکِ جهان یا توستانے روکشِ روضه رضوان
 حوشتش چشمه کوثر و نهرش از بسبیل زیبا تر جہانش گوے سبقت از اختر تابان برده
 و خورده با شجر طوبی از یک پستان شیر خورده و نظایر مردمان در کھڑ کھڑیہ با چنان ست
 که در خطوط شاعی ملبوہ خورشید درخشان غیرت گذار جهان محقق سر پایا ہزار
 رشکِ صفای شکم سمین بدنان ہر دیوار و دیویر فلک را تو صیف و در ہاس با صفایش محال
 و زبانِ ناطقہ در بیانِ حوشتش لال ز سہے بازوے در ہاس مصفا که در حسن را بازو
 و سہے محرابِ پرنیا کہ محرابِ ابروے نازن نیاں را آبرو و پنجر در ہاش زنجیر بایہ لیلی و شان
 علی تاب و زلفِ مجدہ معشوقان مقصداے رنگین رشکِ مرقع چین مانی و ہزار و ہزار نقش

نقوشِ زیبایش کشید آن اشکال و بر مصیبتِ طبع و نگارستانِ دل آرایشِ مهجای فکری بر پروبال
 تصاویرِ نگارنگ رنگ بر روشنیِ مرقع از رنگ یارب بر چه کعبه زیبا گوید مصفا نمود و است
 یا صریحِ طلایی خورشید جل کرده شهر طلب نمود آئینه های جلای کار و عکس پر کا لها چون
 طلوع آفتاب در شب تابان جهاژ ز نور دین و کوشش بهار فرود دین بر کنولِ زیبایش نقبش و نگار
 و لفریب و بر آویزه اش بر تراش و خراش به تن زیب کنو لها های نگارین رشک عقد پروین
 بر گل و بوته اش ز نیت بخش گلستان و شمعش رشک ساقِ سمین معشوقان یارب این
 بر اکث بد بویر با نایان ست یا خورشید بهشتیاق معائن شیشه آلات چسبان تماشای
 جها بهای فرودانش چراغ عقل خاموش و قندیل فلک با خجالت هم آغوش بهجانه
 پرده بایر و نشینانِ خلد برین از پرده بدرگر دیدند و ملائک بیا بوس باشند گان
 کو مٹی پیاده پا و دیدند خورانِ جان را بر فرشِ مصفاش تنای غلطیدن و خوش باشان
 بهشت را در مکانهای و کشایش خواهش خوابیدن قافوس و کش بر کس را خوش
 بحیرتم در روزگی الماس تراش شمع و لبندست یا پرچی در شیشه بند ماه به تقلید تابش
 تابان و آذین و زارش انظر لباسانِ جان فائز به سر سبز نی جاودان از رشک طلا
 لاجور نقش و نگار جان را آتش خود نمائی سرور رشک بهشت مکانهای صاف
 و هر دیوچش ز نیت بخش اعراف با نغمه که عقبش غفرت فرودش دیده تماشا یان است
 بکمال طراوت و لغارت از بهارِ رموان بلجستان ماه را بخجالت گل جاننی
 و انحر حسرت در جگر و قطراتِ شبنم و حبیب و دامانِ نسرین و نسترن رشک افزای کان
 گوهر از سببش زلفِ مویشان و پرچ و پیش سوسن لطافت بارش لعل سسی مالینه معشوقان
 و پرچ سر و شمشاد و کوشش قامتِ سرفرازانِ زیبا و خوشه های انگور رنگ بر روشنی عقد پرده

از مینش را با عرش برین ہیکلامی و سترن زار کو اکب را مقابلہ فسترن زارش و عوچی غلامی
 ماہ اذ انفعال گل رعنائش در خسوف و قمر از شرم گل خورشید در کسوف اگر نیم پیش
 سوسے گلستان ارم وز دہر گل گلزار را رنگ و بو سے تازہ بخشہ مشتمل از اشرفی آفتاب
 مشتمل از اشرفی و مسبود اش ہمچہ شمان سر پایہ اندوز اشرفی نسیم گلستانش مصروف
 غنچہ دل شکفانیدن و نسیم بوستانش لبشام گلگشت نصیبان مشغوف عطر سائیدن
 ہر کہ قطرہ از چاہ شیرینش چشیدہ ذائقہ چاہ زرخندان را تلخ نامیدہ شیر قانیش را
 با شیر نیستان قافیہ پردازی زیادہ تبو صیفش پر دشتن ہوس بازی یارب تما کخ گنبد
 گردان را استحکام جاودان ست کوٹھی و نظراؤ سحرک با صفا و خوب تما شایان
 و فوراً فراسے نظریہ نگار گیان باد بحبہ مہ النون و الصاد

رسیدانہ

آب و رنگ بہارستان بلند نامی نہال نورس بوستان والا مقامی و اہم شفقت کم
 فی خامہ بین تحریر اشتیاقی تلافی یکدگر مصداق شاخ شجر طوبی است و نامہ بہ توجہ اشتیاق
 حاصلہ موصلت ہر ایاں سرت محسود و صد تلاطم دریا مختصر سے از تنہا ہا شرح دادن آب آرا
 سنگ بر آوردن ست ناچار از ان مد گذشتہ متحفہ ہا شمار مضامین مافی الضمیر پیشکش آن
 عمیم الاطلاق می نمایم کہ چند تا انبہ لطیف و خوش رنگ کہ متحفہ از تما کخ غریبہ ہندوستان
 جنت نشان ست و عافتش کوکش بہار و وفہ ز صنوان بطریق ارغمان عنایت شدہ و
 رسیدہ مذاق جان شیرین نمود و رہے ابنہ ہاسے سراپا بہار کہ اگر شاہد سبز نگش خواہم
 سزا ست و خے میوہ خوشگو در کہ اگر معشوق شیرین زبانش گویم بجا فرما و اگر تہم محبت

این شیرین دهن در مژده دل نه کاشته تشویر چون از سرش بر تماشاست و اگر قطره شیر و اش
 بکام و دهان چشمه حیوان نرسیده آب حیوانش که می نماید قند مکر بفضیله عذ و تبش
 شیرین تر و نیشکر را بجم و دعوی بے دلیلش از هر گره در درجک مشاطه قدرت شاید انبیا را
 چنان بلباس سبز آراشته داده که ز توین قبا یا ن روضه رهنوا را و در شکش ابواب
 صد گونه انفعال بر روکشاده و زعفران اگر از رنگ و لب و دلپذیرش شرمسار نبوده
 اصلا گوشه قناعت در کشمیر اختیار نه نموده سرستان حریق ذوق را شیر و اش با ده انگوار
 و سرخوشان پنجه شوق را تهاشایش نشسته سوره سوره زعفران اگر از شیر و جان بخشش عذرا
 جان شیرین نه نموده بجمیات جاودان آشنای نه بوده شاید است سبز و پوش یا قنوت
 خاتمه مبر و هوش غنچه دهن شیرین زبان حلاوت بخش ذائقه تنگامان با حیا
 مردگان حبسی گردون نشین و با حلاست کام و دهان بلبل انگبین سکندر ذوالقصر
 که شیر و همان پرورش چشیده روکش از آب حیوان گردیده اگر عفا بر شاخ نخل تنشینش
 آشیانه گزیده خود را معدوم الحصر نه بنید طوطی قلم در شکرستان تو صیفش شکر ریز
 و کلب زبان بطق و صفش غنچه خیر فلک شعبده بازین چنین شاید و لنوا هزاران دیده
 کو اکب نه دیده و زمانه نیز نگ طراز در چارچین اطراف گیتی مثل این هیچ معشوقه نشنیده
 تا اثر انبه حلاوت افزاست کام و زبان زمان و زمانیان ست خال آمال آن فردس گلستان
 اقبال از فضل حامد رب انام شمر مراد با و

رسید حقه

و نرسید هم و جلیس و ساز و دم مجده - بعد اشتیاق تو املت شریعت که نه غامه تجربش

سزگونِ عجز و نیاز و زبانِ بیانِ جفا موشی و مساز موجِ دریا سَ تحریر زنجیرِ پاپِ مدعا ست
 قلیانِ فرشیِ مرصع کارِ مع تنبا کو سَ خوشبو دار که باین دوست دار کطف شده بود رسید
 بهنگامه موافقت گرم ساخت ز سبب قلیانِ بلورین که آئینه طرب از عکسش حیدر ان
 و مرقع از رنگ و دانی از نقش و نگارش منفع و پشیمان صورت پر معنیش جام جهان نما
 چشمید و آب و تابش مینک چشمه خورشید چرخ برین در چرخ با ستار آواز و سربازان
 و اقلس فلک سزاوار از زیر اندازش اگر شاه پدش خواغم سزا ست و معشوقِ بهر زبان و
 هم سخن گویم بجا بغیرم نظاره جلوه لعلِ مینا لعلِ نعل در آتش و دیر ماه تماشا
 کرده آن از خامه شعاعی مصروفِ تحریرِ صفاتش سبیل موبو اسیر هر چرخ تا بهارش
 و لاله را داغِ حسرت از رنگِ لاله زارش حبذا تنبا کو سَ لطیف که از رنگ و بویش
 مشکِ ختن شرمسار و گل را از رشکِ شمیمش گریبان تار تار از دور و یل ساس زلفش
 خوابان جهان و پر پیچ و تاب و موج دریا به گنا و همیشش با بند آب حلپش از فور و نوار
 و گل سوخته تنبا کو مانند لاله باغ و تماشا سَ چنبرش چرخ چنبری از کوکب تابان
 داغ داغ اگر نیشکر محاذی سَ و دفر میش زبانِ دعوی نکشود سَ که در گره نبود
 از باب انجمن تنبا کو سَ سوخته اش را گل می نامند و اصحاب گلشن صدای قلقاش را
 نغمه بلبل قرص آفتاب تا بقابل تا به اش لب دعوی کشاده و آتش بلا افتاده از تاب
 مهرش تاب در آفتاب عالم تاب و از آتش قرش برق و اضطراب نسیم و دوش اگر
 بگلستان ز سید غنچه گل منقبض نگردد سیه فامی تنبا کو سَ شگینش به شبیه مجو
 رنجور و فروغ انگشت انگشت نما سَ تجلی طور آئینه تا چینی که چرخ چنبری در گردش
 قلیانِ دهمت و کامرانی زیب فرشت ترقی جادوانی باد بالون و صا

صفت شب برات

درین زمان نشاط و آوازه انبساط که خامه دوزبان بزم توصیف شب برات عشرت کایت
 سیست نازست و هر سطر و لفظ بر نامه چون کاکل موشان دراز نام خلاصه برات عالم
 افروزست که جهان به روش نشاط و نور و لیلته القدر پیش سپه روبرویشان از شکش
 زلف موشان نبخشه مژگن سوادش از مردم دیده تورست و بروشنائی امید گاه تجلی طور
 عطف نگاه بفرط نشاط مشغوف بازی آتش و مردم دیده تماشا گاه زنجی انار و سیب
 گلهای چین رکوش چرخ بجایه نمائی آفتاب آسمان ست و هنگام شراره فروشیش
 خطوط شعاعی بلاگردان محاذی متاب ماه عالمتاب را دایع بر دل و قرص آفتاب مقابل
 لبش بر پالنج هر تابش جابست لطافت فروش و به چینه تاره ایست در چشمه فروزش
 اندر نور بار نموده تجلی طور و چرخ رنگدار نور اعلی نور برقص طافس کوئی فلک آرزو مند
 یا بوس چادر نبخشه رکوش چادر یار است و دودش تو کوئی ابر سیاه بخار که باو در
 بهوار سیده پر فلک مهر درخشانش نامیده پاره آفتابی از تصاویر رنگارنگ جلوه گاه
 رقع آرزنگ گنبد گردان نموده برج درخشان باغبان سپهر اگر تماشا گاه بزی
 بجوهری ندیده از گلزار کوکب بوسه بشام جان نشنیده شمع که شبستانم را
 بشمع قدوم نمینست از دم رشک صد ضیاء متابی فرماید فقط

صفت رسیدن پیر چپا

بلبس باللبسه ثوابات و دوستی سلامت بلبس زبان قلم شرح اشتیاق ملاقات سامی

در صحن چمن کاغذ لطافت قرین بیان نمیتواند کرد تا چار شا بد صفحه قو قاس را بد با سس درعا
 رشک مشتوقان گلبدن میسازم که درین زمان طراوت زانو موسم بهار افزا که درختان را
 قبا سس سر سبز می در بر و شاخهار از شکوفه کلاه سر فرازی بر سر بود یک بقیچه پاره پاره
 گوناگون و تها ناهای بود قلمون که اگر قلم بر میفش زبان بر کشاید چه مجال و دیر فلک حرف
 از شائش بر صفائح ماه و مهر نگار سوخت کمال بر آس این دلبسته دامن دولت و پادشاه
 محبت عنایت که لطف فرموده اند رسید و نیاز مندا از معاینه اش به پیرین بگنجید نام خدا
 بقیچه زیباست یار رشک عقد شریا قبیله نورست یا شعله طور رنگین مجرمان گلشن از رشک
 مخملش به خور و کجواب اند ولای آبدار محاذی صفات آب روان به آب بسمت
 گلبدن لاله رخان گلگون پیرین را بر سینه داغ و توجیه رنگ شمرش در آستان را
 شربت سرخروئی در ایاغ تن زیب نازنمیان ماه لغار زیب بر لب ما و تابان زار رشک
 داغ خیالت بر جگر چرخ اطلسی گلهای کواکب نقش و نگار و لغزش جی بار و دیر
 مسودا سس خریدش اشرفی آفتاب حد دست دارد نور باغ آفتاب اگر از تارهای
 خطوط شعاعی زربفت زرفشان نش نباشته و خیل نور باغان روشن طالع چون
 ذره هم نه تافته تها ناهای رنگین رشک بهار و رنگ لطافت بارش روشن چمن زار
 بگلهای زترین کجواب گل خورشید قربان و لعل بدخشان بخت شمرش در پرده
 سنگ پنهان تعلید زربفت زکار خورشید درخشان را قبا سس زربفتی در بر
 و بعضی نظارگی تو بٹھا سس نصارت و پیش ماه و منیر منظور ابل قطر آب و تابش
 آبر و سبزش عارض مگر خان و تارهای زیبایش را تمثیل قوچ با خطوط شعاعی
 خورشید درخشان اتمی تا چینی که بر بیان و شیخ زیب بر و دوش گلبدن است

سرایه شوکت بلبوس ملازمان باو

سید کیده

سبحان الله در به درخت کیده عافت بار که شرش مانند پرو س کج نما سه خوشان گلستان
 یا لاله عید بر طبق فلک خرقع کار نمود از محبوبیت براسه فرهاد نشان شیرین ارد
 و نجم و چم معشوقانه دل از کف تر با س درختیست چون قامت خوشان به بهشت نایاب
 دل از کف ستان به سبز پوشیست سیمین ساق و بد فریبیده آشفته آفاق به رنگ
 سبز پوشان باغ بهشت بر تخت چین در جلوه گری و رونق افروزی و از غیرت معشوق
 لباس سبز رنگش توران فردوس برین از به ساز و برگی خود را در بانگهای ولسوزی
 برگ سبزیش همیشه بهار و رشک افزایست حد نزار گلزار اگر با مینا به اخضر سپهر مقاب
 و هم محض بجا که طبع رسا و فهم کم کار بر تصدیق این معنی شهادت نه آید آن پیر من کجود
 در خدا رزیم تن دارد و برگ این از نازاکت عافت می بار در آتش سفاکیست که
 از اثمار صد تیغ خمدار باخود دارد و شیرین مقالیست که از کثرت شیرینی جلالت بر جلالت
 می بار و تشبیهش با شکله باعث شکله خند و عذوقش غیرت و گوشت قند باغبان فلک را
 در شجره گرد و یک قاش لاله از مغنما تست و شورش را در یک خوشه تماشایست
 لاله از عجایب است هر شرش به چشم ذائقه چنان جلالت میخندانی معراج الهی و دره اش
 بطبع شربت نشان عافت معنی به از کیفیت ابیات دلای میوه فروش که به سنگام
 دکان آرائی شربالیش را بر برگ سبز چیده به تانار لوج در توین آسمان حد نزار لاله تابید
 از هجوم فلانی جزیدایش گرم بالار و مشتربالیش عومین نقد جان خریدار طمعش از نقد

شیرین و ملاوت آگین ست کہ ہر کہ این میوہ را بدہان فرو برد و معاوضہ دیگر میوہاے جهان
از لعل دل سترد میوہ اسیت کہ اصلش از کافور دایندہ اند تا آتش فرا جان و خشک دماغان
از ذائقہ ترش ثمرہ نیک یابند و از طفیل رطوبتیں چہ عجب کہ ز ابدان میل بکدوے سبز مینا
منودہ بودہ شتابند اسحال زبان نے خامہ از غیض بیان شکہ بریش سجلاوت مانند نیشکہ
گرہ و در گریہ می بند و لہذا طوطی تشریح از نبات تو صیفش لب بستہ باین سخن مترخم ست
کہ نہالی غارہ اقصیٰ تیشان این بار و تاشایان این اشجار سبز و ہمیشہ بہار باد

صفت انگور

شما بہرہ این دو پاک را اختیار و طارم تاک را

سبحان اللہ میوہ انگور از بس لطیف و خوشنما کہ ہر کہ بدہان فرو برد و بواسطہ و مذاک کام و
زبان را حلاوت و سیرابی دہد و دہلہا را فرحت و تازگی بخشیم حقیقت بین این شیرین و خضر
ثمرہاے اقلیم گاستاناست کہ از برگ بر سرش چتر زیباست و در سلسلہ صاحب دلان
روشن منیر گفتن رواست کہ از غایت صفائی درون و برہوش محلی و مصفاست +
شادہ نیست کہ بحسن و یوسف مصری حسن ملاوت یافته عاشقان زلیخا فی مقبول ہر طبائع
و بدیدہ محققان صاف مشرب از نگارستان منع الہی صنائع بدائع مقصود صبور کائنات
از کارخانہ قبولیون و بدیعات گوناگون خود کسوت سبز رنگ در برش پوشانیدہ و از شیر
شیرین عنایت خاص شربت فیض عام اورا پوشانیدہ براسے فرما و طبعمان مستمند
شیرین جو شیرین مجسم کہ دایندہ باغبان تقدیر در در گزینش مشرب و ملت اورا آرایش
و لبری و دلربائی دیگر عطا فرمودہ کہ مانند حسن علیجان و خیر از برایش رنگہ برنگہ رفت

عاشق داد معنی زمانه بجام روزبان زاهدان ز بهر شکاک یا بس نزار آنقدر نماند و رسانید
که از آنکه بویست ای بی باستر داد نضارت سر بی می نماید و سرستان مسرود الطبع را چاشنی
حلاوتش کیفیت نماند و مسرت سبب اندازد و میرساند جاکشش عروسان فونش انگلی خنجرانه
بهار هر صفت گردیده و ترجمه میناسد بلورین جلوه گر و درم برنگ شبنم چشمان فونش
تقلیل زوده از حجاب غزلت شیشه گستاخانه رونق افروز بر منقش چایه و سماغر گاسته از
نار و اداهم پالید با حقیق لبان بپوسد و پیغام و وقت از جوش و خروش با نثر از آن کرد
و تعب تمام درم محفل رونق باز از حسن اند وجودش توپیا و بر انجمن از جلوه نورانیش
مطمن پیرا تا که دختر از هدای تقلیل توقه ننگنه غنچه دمان گنجد و از این پیرا تا که
فیروز بخنان که او را عزیز دانسته تجریم و مکریم بدل جامید بهند از آیین سر و شش
حسن خود می بیند و نه صاحب شک عرصه حلاوت و لطافت ست ماهی گفتن
با دین سید و با این طبع صبح والی ملک زنگبار است که او را معشی گفتن مناسب می نماید
میلاسه شام که رنگ طبعش را دیده خط غلامی چمین باه کشیده و سیر بوستان فردوس
از حسرت مشاهد سبزه قبالش پیرین بر خود دریده ساکنان قلندرین نقد عقیده پیرین است
گرفته با بادت خیرایش از روزن ردک دیده انجم و کوکب چشمک زن و قدسیان ملا علی
تماشای حسن حسینی اش و تمیل خوانی حسن الله کما احسن شیره اش قوت روح در روان
و چاشنی اش قوت جسم و جان آید دریا که از شک سیر این ثمر سر و سیر از تنک ظرفی
بیتاب دوده بمقابله آن حجاب بر آورده آنچنان سیاست قدرت صانع حقیقی او را لطف نور
نحوه جیرانی ساخت که از جوش با برنجیر در آورده این میوه با دصفت همچو رفعت و عزت ملکوت
چون خوشه اش از فروتنی سمیت خاک فروشته خود را کثر انگاشت با این رنگ و روش

مقبول و دماغه خاص و عام گردیده بر دیده دل ممکن یافت قلب رئیس با وجود ریاست عظیم
 این دانه انگور را هم صورت و هم شبیه خود دیده بر لطبت و موست قلبی برداشت و بر آس نظام
 در صلاح نهفت و در رنگ طبع سببی و در طبق از جبه روح سیال را با جادوت شیریه جان پرورش
 و در قصبات دماغ و هر برگ و سبب ابدان تعین ساخت طاهر افلاک که خوشه ناکه نقره یار را
 از غرور با وج افراشته باغبان تضا و قدر تیغ مغربی بال بر گردش آوخته خوش از شفق
 انباشته نیجه مر جان یا قوت لبان رعنا نگار از گردش خوشه سبز رنگش جهان که از زرد و لعل
 ز نانی در صبح کار چاشنی یافتگانش در مجنون و از بخوابش این لیدای شیرین دهن شربت
 حلاوت شیریه از آینه انجمن سودای لادش در دماغ رسیده که از نام دیگر میوه شیرین
 تنگی و سرکه جبینی دست رو کشیده سیب ولایتی را با وجود ارم و مزاجی که از حشرش بمشپناکی
 رنگ آتشی بر آرد آورده بر آس دود بر آوردن از نداشت در خمیره تما کو انداخته آسب
 رسانیده و آنرا که رشکش خون بگردد خورده بیست شکش چاک کرده سنگ و آنها
 خون بسته کفرت جگرش مآورد و سببی را که باد عای حلاوتش و حوی هر نگلی می نمود از شعله
 تاویش روز خود بهی ندیده و ناسرخی که خود را کم بهادیده متاع شیرین خود را اندرون انداخت
 بحضورش تلخ روی ناکامی بر پوست آورده از فیض خلق شیرینش نامزد بارنج شده
 و آنناس که از معلقه اعلتش بر آمده پوستش را بر آس لفظ انا که محض کبر است بجا رفت
 بتلا ساخته آهمل زبان غامه شیرین بیان از فیض شیرینی ثنائش آنقدر شکسته گشته که لبش
 از کثرت مذوبت لب بلب بسته و دهان دوات از زمین توصیفش شربت تند آید از خلوت
 سر سر بر پش شرح کیفیت لادش قلیل از کثیر است و شاید حال انتقال صغیر و کبیر
 این معنی ندارد که خلف است بلکه یک از هزار بشمار آمدن طبع بر ذائقه چنان این میوه لطافت انگیز

منصفی را انحصار داشته بختصار پذیرفت اللهم لا تعصی شرا علیک

سید خروزه

حلاوت پیرایه ذائقه لطف و احسان سلا تا نثر نگین مع خربزه باسه اقسام جامی و سروده سپیده
کام و زبان مخلصان را عذب البیان حلاوت و شادابها ساخت سبحان الله زبانه میوه
شیرین شکریه که از تقریر حلاوتش متعارف طوطی ناطقه معطر رنگ شکریه می افشاند و از چشمه
لذتش نه خامه شیر و عاب تازه و در دهان بلخکامان می چکاند خربزه جامی بر صاحب جمالان گو
بباخت روبرو و سروده اش علیلان یابس مزاج را طراوت و رطوبت افزوده کار و بسنگام
تراشیدش شاخ نبات گردیده پوشش لذت عذوبت کلام حافظ شیرازا حدیثه ناپسندیده
قر از شکب قاش شیرینش بکاهش پرواخته و خود را به بلال موسوم ساخته لیکن باوصف
کامه بین لذت حلاوت که در آنست بر خود نیافته شیرینی جان بخشش باجیایه مردگان
از معجزه مسیحی سبقت برده و خضر محاذی شیر و شکریه بابش آب حیات را بیج شمرده
از آنجا که نوری خامه از شکریه نیری بیان حلاوت و کیفیت ذائقه پر عفاف خربزه شکریه
متعارفست و معطر قوطاس از مزه تحریر بخش شکریه بار آمد اولی و آنست که عند سب
قلم را به ترانه بنجی و عامتر نم سازد تا کام و زبان جهانیان از خواکیمات و نغمات بدیانت
مستلذت نخل مراد و سامی همواره بارور و تقاصید نخی و دنیوی باد و السلام مع الکرام

تمام شد

تقریظ جاو و تحریر

نوکر یز ملک سحر نگار غنور شیریں مقال زبان آواز ناز کنیاں صاحب ہنر ہریم حق نویس
محمد عباس صاحب تخلص بہ بہ پیش شاگرد خباب یار الساطار آفتاب الدلو
میرزا محمد خواجہ ارشد علی خان بہادر شمس خجست تخلص بہ قلم لغزہ اللہ بغفرانہ

لے محمد دوسرے و انبساط ایشا بدر معاشی بیان نے جلوہ نور دکھایا مصوفا ناز کنیاں
تصویر پیشیاں بنائی غنچہ آرزو دامو شاخ نہال فکر مراد لائی و قیقہ سنج طبع و مہر ہنر
ہوئی تباہید غیبی شریک حال روح قدس کی امداد ہوئی اتھنار نسیم فکر سے گل تازہ
کھلایا خوش اسلوبی طرز بندش نے ایک نیا گلہ رستہ بنایا مجمع خلق و دوا و حبیبی
منشی شیو پر شاو و ہنر تخلص نے مرقع از رنگ تصنیف فرمایا کتا لاجو اپنے
ماہی کا نام و نشان مرقع دہر سے مٹایا شیریں کلامی اور نمکینی اجتماع ضدین کا غلو
دکھاتی ہے ہر بیت سے کمال ناز کنیاں کی صورت زیبا نظر آتی ہے زور طبیعت
دکھایا ہے کہ عیان راجہ حاجت بیان فقرہ مشک آنست کہ خود بویکے عطار گوید کا
پیش نظر ہماں محنت و مشقت کا صلا بفضاۃ تعالیٰ کیا جلد ملا اہل فن کے قدرون
نہر مندوں کے مہربان شاعروں کے عزت شناس فلک خشم گروں اساس
غریبوں کے پشت و پناہ غرض مندوں کے نیک خواہ بیدار مغر مالی و ماغ شاہرہ
صدق و وفا کے چراغ خوش فکر ندیہ سنج ہنر پرورد خلق مجسم والا خشم عدل گستر
رضا سے خدا کے طالب منشی نو لکشور صاحب نے طبع و دیوان محمد و جلی
اجازت دی بتجلیل چھپوانا منظور تھا اسی سے قلیل مہلت دی حکیم کی رہنمائی

شاہد کلام و مہی عالی مقام کو زبور طبع پہنایا گیا بلند پروازی فکر مصنف کا شہرہ
شہر شہر اڑایا گیا جنگی بدولت یہ بات ہوئی اونکی طرح میں زبان قاصر ہی ایک
محامذات ستودہ صفات سے ماہر ہے خدا آگاہ اگر ایسے عالی ہمت بلند حوصلہ
انجام بہن دو چار بزرگ لکھنؤ میں اور تشریف رکھتے ہوتے تو اس خطے کی
یہ بربادی نہوتی ہر تشریف بر سر کار رہتے علم کا چرچا کمال کی توقیر کسب کی قدردانی
ہوتی اس طرح روزگار سے نامرادی نہوتی تجھے آجکل کا غنہ کی کل کا سنگوڑا کارخانہ
جدید بنوانا غریبوں کی پرورش کا بہانہ ہے یہ خدا داد بات ہے اونکی کچھ منفعت نہیں
ایک صورت ناموری ہے دوسرے امیر و غریب کو نفع پہونچانا ہے خوشا نصیب
وہی ذیجاہ کا کہ ایسے عالی منس کے سایہ دولت میں بسر کرتے ہیں صبح عیش کو
شام اور شام عشرت کو سحر کرتے ہیں ایسے قدردان تک پہونچ کر کیونکر جو دنیا
نہ دکھاتے فکر عالی کونہ آزماتے مریحاً جزاک اللہ فکر بلند آگاہ حبیب ذیجاہ پر
کیا ناز کھیلی طبیعت عالی سے کی ہے روزمرہ محاورہ ادا بندی کی داد دی ہے
چو چلا گرم گرم بول چال نرم نرم حضرت استاد کی زبان کا گویا جلوہ دکھایا ہے کیا ہی
دیوان نوزون فرمایا ہے چمچیر چھاڑ مثال طرز عاشقانہ لائق دید ہے معافی بندی
لفظی محاورے رکھنا یہ نہ دید ہے نہ شنید ہے گنجشک تعقید سقم عیب اخلاق
و ثقالت سے تبر ہے ایسا تو آر و متبع تشرق سے مترا ہے کوئی لفظ بیجا نہیں
کوئی حرف بیکار نہیں سچوں کے ڈھیر ہیں اس جہن میں نام کو کمین خار نہیں
ہر شعر تر شک سلک دُر شاہوار ہے شوخی گرا گر می شرارت فصاحت پر دراز
رویت وقافیہ کا وہ ڈھنگ ہے کہ حاسد و کا قافیہ تنگ ہے وہ زمین سخت

جسین کمیت قلم ٹھوکر کھاتا ہے آد کو سہل کر نیکا نرم زبانی سے نیاز نگ نظر آتا ہو
 تناسب الفاظ سے عاشق و معشوق کے بیٹنے کا طعنت پایا جاتا ہے مہر عروں کا
 اقصاف بندش کا رنگ عجب فزہ دکھلاتا ہے ورمیان زبان انطباع و دیوانہ فضا
 مصنف موصوف نے تاریخ طبع کہنے کی تاکید فرمائی مجھری بات یاد دلائی بعد ازاں
 حضرت استاد یہ چرچا بالکل فراموش تھا نہ وہ طعنت باقی نہ افکار سے حواس چا
 نہ لینے کا ہوش تھا دوسرے میرے نزدیک تاریخ کوئی کوہ کندن و گاہ برادر دن
 بہت در تا ہوں آسیو جہ سے عینے کی تاریخ کو بغور ت بھی یاد نہیں کرتا ہوں
 مگر ادب کا ارشاد مانع تاخیر تھا بنا چاری اور جری زمین کی سیر کی لیکن کچھ ملکیا خالی
 نہ پھرے بڑی خدا نے خیر کی نقطہ

مقطعہ تاریخ

نشا کر دے عشق حواس خود بہزاد
 کہ آہ آہ ہمہ رفت محنتم برباد
 حد و سر شکشیم ست بہر محب و شا
 بصوت دلکش و خوش نغمہ مبارکباد
 بزم خلد برین روح حضرت استاد
 برای مصرع تاریخ طبع نو ایجاد
 بگو صدیقہ عشقیست و از بہار آباد
 ۱۲۹۷ھ

چو طبع گشت بحسن این موقع از رنگ
 نمود غور چو بہر بازگیش مانی گفت
 برنج و صدمہ و غم حاسدان گرفتار نہ
 بچرخ زہرہ و ہم شتری سر ایدہ
 معترف ست بنا ز کھیا لے وہمی
 درین زمانہ عشرت چو ہوش فکر نمود
 ندای بلبل قدس آمدہ ز باغ دم

ایضاً

مکر تاریخ کی ہوئی مجھ کو

چھپ چکا جب موقع از رنگ

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ناگمان مجھے میرے دلنے کہا | بہوش کیوں کیا ترکِ دنیا میں ہو |
| سن فصلی کا مصرعِ شاداب | تکو منظور ہے تو مجھے سنو |
| بی تکلف اٹھا کے ہاتھ مگر | جلد گلدے سستہ بیخیزانِ لکھو |

خاتمۃ الطبع

من تمانج طبع عالی کا شمعِ غواہِ نفس سخن سید ارجحہ صاحب

شکرِ خدا کی درگاہ میں جو بیچون و بے چگون اور بی شبہ و شبہ نمون ہے کہ
سفید رنگین مقامی قانوسِ نازکیناالی اعنی کلیاتِ ہندی سہی برقعِ اثرِ رنگ
جسکے اصداغ الفاظِ نظم و نثر سے دعویٰ روشن بیانی معانی عیان ہے اور
جو اہرِ معانی کی جلوہ گری نور افشان ہے نظم ایسی آبدار کہ ہیرِ ہلک مراد کی
نثار ہے اور شرنگین اس مرتبہ کی کہ بے شائبہ تکلف ایک شگفتہ گلزار ہے
نمونہ تجلی طبع و قادی کلیم طورِ سخندانِ خسرو ملک شیریں بیانی ناظمِ مثنیاں نامہ بالمال
نخلبندِ حدیقہ فصاحت بیل شاخسارِ بلاغت طوطی شکرستانِ طلاقت نبی
منشی شیوہ پشا و صاحبِ دہی تخلصِ منیر او وہ اخبارِ تلمیذِ رشید
جان بخش قالب سخنِ تازگی افزا سے معانی نو و کمن سر آمد شاعرانِ زمانِ الحاضر

یارِ السلطان آفتاب الدولہ معر الملک خواجہ ارشد علیخان بہادر شمس جنگ
متخلص بہ قلوب نے اجملہ مصنفِ مہر وچ نے ترتیب اس کلیاتِ نادر کی اس
منج پر کی ہے کہ آغاز کلیات میں مناجاتِ باری اس شان و رتبہ کی لکھی ہے
کہ جسکی بندش الفاظ و محاورات اور خوبی مضامین تضرعِ آمیز کے سننے سے
بی اختیار دل گداز ہو جاتا ہے در حقیقت عند الدعای مناجاتِ موالبت کو لائقِ

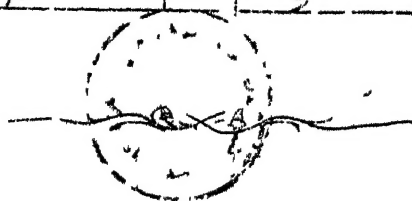
تن اجماعاً: مناقب امام اول اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام کو مہجری
 ایسی خوبی سے موزون فرمایا جس کا ہر صفحہ آئینہ ہے کہ جمیع صورت حسن معانی ناوردہ کی
 نظر آتی ہے۔ آزان پس نوادہ قصائد جو مغر سخن کی جان ہیں۔ پھر غزلیات و بعض
 کہ جنگا پر شمع حلاوت مضامین میں قند آبدار ہے بعد خمسات یکمین ایسے جو دست چار
 شادمان طناز سے مصافحہ طلب ہیں اور مسدسات سبحان اللہ کہ گویا منع دل
 کے لیے خچل شہباز ہیں تو انچ ناوردہ برہم واقعات کی اور متفرقات نظم
 و نثر ماندر یہ نسبت صاحبان والا شان پھر رباعیات ناوردہ روزگار کہ گویا
 نازنین چادرہ سالہ کے مرغ نشین مسند و نشینی ہیں متن بعد تر رنگین کا ہر تلامذہ
 ایک باغ کھلایا ہے جسے نئے پھولوں کے مضامین نے جوین بہار جاوید کا کھلایا ہے
 ایسا ہیات عدیم المثال کہ ایک ذخیرہ جواہرات بی مہاسے ایک مدت دراز سے
 بحالت دفتر پریشان زاویہ خمبول میں کالعدم تھا اب وصفیکہ حضرت مصنف کو
 ایک اغراض کامل خصوصیت قدیمانہ کے ساتھ ابتداء سے بنائے اس مطبع عالی
 اور اختیار سے حاصل تھا لیکن بیاعت تواضع اور فروتنی اور اظہارِ سچ میری
 کہ صفات مرستی حضرت مصنف کی ہیں کبھی اس صفت کمالیہ کا اظہار علی رؤس الشما
 میں فرمایا ناگاہ ایک بار پیشگاہ والا جاہ قدردان علم و منہر رقفا پر و منہل جو درخوا
 متوجہ باب سرسبزی کشت عظام سمجھ عظمت و اجلال گوہر بحر رفعت و اقبال صاحب
 ہمت بلند و بیجاہ انصاف پسند متصف بصفات دانش و فرنگ جناب
 منشی نو لکشور صاحب و ام اقبالہ مالک مطبع موصوف می اس کلیات کے
 مطبع کے بارے میں حضرت مصنف سے اصرار تا کیدی ہوا محض اس غرض سے کہ محنت مدتی

مصنف کی گوشہ گننامی دین ہے اور چھپ کر اشاعت پذیر ہو۔ بارہے پرورش خانہ دہلی سے یہ کلیات شکر و تصنیف موصوف کہ جسکے طبع کا ایک مدت سے شائقین کو کمال اشتیاق تھا اب انضام انبندی سے بہ ماہ اگست سنہ ۱۲۸۷ مطابق ماہ رمضان المبارک ۱۲۸۹ ہجری چھپ کر طیار ہوا۔ اور جن مخور ان مدار بشوق دلی اس کلیات کے طبع کی تاریخین موزون فرمائیں وہ دیکھیں یہ فیض قطعہ تاریخ از کرشمہ فکر آسمان پیوند نشی آغا علی صاحب تخلص بیس یادگار ملک الشعرا جناب قاضی محمد جمادوق خاں خضر برور

| | |
|-----------------------------------|---|
| مطبع مشہور دہلی اور دہ اخبارین | دہلی خوش حلق و خوش گو کا نیا دیوان چھپا |
| مصرع برجستہ تاریخ کلک شمس نے | لکھا مضمون کمال کا نگار تاج چھپا |
| قطعہ تاریخ شاعر ناز خیال تنگدلی | مبیاں حکیم میر خاں علی صاحب تخلص جلال |
| کلیات جناب دہلی شمس طبع | تا مشر ازین بقای نام و مہبت |
| سال طبعش چہین رقم کرد جلال | بی مثل و چھ مطبوع کلام و مہبت |
| قطعہ تاریخ از زبان اور شیرین مقال | نشی شکر دیال تخلص فرحت |
| دیوان چھپا ہے حضرت دہلی کا | جنس سے تازہ ہوا ریاض معنی |
| فرحت یہ کھلا ہی غنچہ مصرع سال | بجولا چھلا داد و ریاض معنی |
| | ایضا |
| خوب دیوان یہ دہلی کا چھپا | مرحلہ فکر رسا کے ہوئے |
| بارل شاد و یہ فرحت نے کہا | کہ گلستان سخن اچھا ہے |
| | ایضا |

| | |
|--|-------------------------------------|
| چھپا ہے حضرت مہربی کا دیوان | کہ جسکا ہر ورق رشکِ چین ہے |
| کہو بربستہ فرحت سالِ تاریخ | کہ یہ پاکیزہ بستانِ سخن ہے |
| قطعہ تاریخ صاحبِ ہنرِ رسا سخنور بلند پایہ منشی گوہرِ پشاور و نصابِ عمومی | |
| چہ مطبوع دیوانِ مہربی فضا | بود بیتِ پیشِ مہربی بدل |
| پوششی والا ہمہ طبع کرد | تو ساشش گچہ باہرِ ہر غزل |
| نقطعاتِ تاریخ از یادگارِ شاعرانِ سلف منشی اشرف علی صاحب | |
| تتمخلص اشرف شاگردِ سخنگوی نامِ ہزارِ ہندِ سلیمان و بلوچی تخلصِ نسیم | |
| اکنوں چہ کلامِ طبعِ گردید | در شوقِ و سن شاہدِ بکر |
| اشرف پی سالِ انطباض | منہ و دُورِ کلامِ خوش فکر |
| | ایضا |
| اشرف کلامِ حضرت مہربی کا لو چھپا | مشتاق دید جبکہ تھے وہ جلوہ گر ہوا |
| کس فکر میں ہو دھیانِ کسانِ ہر کہہ خیا | تاریخ لکھیے دفترِ اشعار چھپ گیا |
| قطعہ تاریخ از سخنِ دانِ حجتہ فکرِ رای پور پنچند صاحبِ متمخلص عابد خیر | |
| خلعتِ رایِ جہین لال صاحبِ خیر آبادی | |
| و مہربی نکتہ سنج کا دیوانِ بے نظیر | شہرت ہوئی یہ دھر میں ہر جگہ چھپ گیا |
| عاجز نے جبر سال لکھا مصرعِ لطیف | دیوانِ چھپا ہے مہربی عالی دماغ کا |

۱۷
منشی گوہر پشاور
کلیاتِ مہربی
ادھر انبار
دارِ قیادہ



کلیات مومن خان - جدید الطبع -
 بہارستان سخن - اسمین تین استاد
 کا کلام ہی سہ طرح و ہتھافہ غسنہ لہین -
 ۱- شیخ امام بخش ناسخ - ۲- خواجہ حید علی اثر
 ۳- مدعی حسین خان اباد - ۴- بڑے
 معرکہ کا مجموعہ ہی - ۵- ایک استاد نے
 زو طبع و کھایا ہی بہادگیر ترجیح بلا مرجح
 کنازیبا ہی -

دیوان گویا - از طبغواد رسالہ دار فقیر محمد خان
 گویا شاگرد خواجہ وزیر بخش و زیر شاہ دناک
 دیوان رند - مسمی بہ گلہ سہ عشق کلام نواب
 سید محمد خان رند شاگرد خواجہ حید علی آتش -
 دیوان فدا - از موج خیزی طبع و قلم و نو
 فدا حسین و کیس عدالت دیوانی -

دیوان غافل - کلام مخمور پیاپیش
 و ناسخ منور خان غافل -

دیوان ذوق - از نتیجہ فکر سخن گو
 حالی خیال سید ابراہیم علی ذوق -

دیوان بہار عرب - در محامد خاتم الرسالت
 مولفہ حاجی محمد زید مصطفیٰ ابادی -

دیوان لطیف - باکیزہ دیوان غزلتاج معراج نامہ
 محامد سرکانات مصنفہ حافظہ لطیف علی خان بریلوی
 ایضاً - تحت سروری غزلیات تمام دیوانی

محامد خاتم المسلمین مین از بہار غما سے
 طبع بلند مفتی غلام سرور لاہوری -

دیوان منجارسالک - عمدہ کلام از فرزا
 قربان علی بیگ سالک -

دیوان نیاز - از روشنی صافی طبع نازک لہند
 شاہ نیاز احمد بریلوی نیاز -

دیوان شہید می - مصنفہ کرامت علی
 شہیدی تخلص -

دیوان امیر - مسمی بمرآۃ الغیب از
 میر احمد امیر تخلص -

دیوان غالب دہلوی - کئی مرتبہ دیوان
 مختلف مقامات مین چھپا اور بڑی خواہش سے

بجا اور بہونہ خواہش خریداران اس طرح ہی کوئی
 بڑے عالی پایہ مرزا اسد اللہ خان دہلوی

کا کلام ہی چھٹا مثل و نظیر ہندوستان مین نہیں
 ہی یہ طبع و طبع نقاشی سے نقل ہو کر طبع ہوا

دیوان نشاط الاحباب - مصنفہ
 بابوہر گوہر بند سہما سے -

دیوان جرار - مصنفہ مرزا حسین بیگ
 تخلص حبرار -

دیوان امیر - خرد طبغواد سید
 امیر الدین امیر -

دیوان خواجہ میر درد - شاہ صاحب علی

دیوان قلق - مسمی بہ ظہر عشق کلام استاد
کامل آفتاب الدولہ خواجہ سعد تخلص قلق -

دیوان واسطی - نادر کلام مولوی سید
فضل رسول خان تعلقہ ارسندیلہ -

دیوان عاشق - کلام لطیف از پندت
تفصیلاً لال تخلص عاشق -

دیوان بحر اسرار حقیقت - در نعمت
سیاحتی مصنفہ قاضی علی احمد تخلص صلی علی -

دیوان ہشیار - مصنفہ کیول رام -
دیوان صبا - مسمی بہ غنچہ آرزو

از میر وزیر علی صبا -
دیوان ضامن - از سید من علی شاہ -

دیوان نواب علاء الدولہ - سید
محی الدین خان بہادر تخلص فقیر عرف

نواب بوہمن صاحب -
دیوان منجر شوق - غزلیات بہ طبع

حضرت ذوق دہلوی - مصنفہ منشی چند رک
سرہنی تخلص بہ چند ایک کالم بن کلام ذوق

دوسرے کالم بن کلام بہ چند -
ایضاً - شالیتہ پاسخ بمقابلہ غزلیات نام

از منشی بہ چند رک -
دیوان ولی - یہ دیوان قدیم زبان نعت

موجودہ شکرولی زبان نعت شاہ ولی اللہ دہلوی

کا کلام ہر اول زبان نعت بین الیہ شاہ عالی
نے شکرگاہی پیری تلاش سے دستیاب ہوا -

چھانستان جوش - دیوان نواب محمد سخا
جوش از فرزندان نواب حافظ رحمت خان -

بمجمع الاشعار - غنہ لہا سے
اردو و فارسی اساتذہ -

چمن بے لطیف - اشعار اردو و فارسی اساتذہ
فہرست کردہ مولوی محمد ابراہیم شہاب الدین

گلرستہ امانت - جمین چیدہ چیدہ
غزلیات اساتذہ کی ہین -

گلرستہ نعت - اشعار فارسی و اردو مولو
محمد جمیل الدین احمد -

گلرستہ خندان - کلام موزون منشی
منور علی تخلص خندان -

شمس فیض - قصائد و بیعت ہمار
والی سورتھہ و فسانہ خیالی منظوم از منشی

غلام محمد خان تخلص خمیر -
گلشن فیض - قصائد حبیہ

از شیخ پیادہ الدین -
خرطیہ سرور - تحفیت نامہ تھائی

نواب بہادر خان و بیعت ریاست شورش

